



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI "**

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012

Tel./Fax 0965/795349 e-mailrcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

**LICEO**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE V SEZ.G**

**PROF.SSA G.ROMEO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

### Prerequisiti di accesso al programma di Lingua e Cultura Inglese della classe V sez.G

- Comprendere le informazioni principali su argomenti di media difficoltà, sia concreti che astratti
- Leggere e interpretare testi scritti di varia tipologia e genere
- Interagire ed argomentare in modo adeguato al contesto, utilizzando la terminologia ed il registro appropriati
- Produrre testi scritti su diversi argomenti in modo coeso (dal punto di vista linguistico) e coerente (dal punto di vista logico), esponendo un punto di vista e fornendo i pro e i contro di opinioni diverse
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso															
<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe IV sez. G è composta da 24 alunni (8M e 16F). A livello disciplinare gli alunni si dimostrano corretti e disponibili ad accettare interventi e correzioni, finalizzati al miglioramento del loro metodo di studio.</p> <p>Attività svolte durante la prima settimana di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione della programmazione didattica nelle sue linee essenziali, dei libri di testo, della griglia di valutazione, della struttura seconda prova Esami di Stato</li> <li>• Presentazione delle norme organizzative e di civile convivenza</li> </ul>														
<b>Warming up activities</b>	<p>Ice-breaking activities per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare la personalità degli alunni e migliorare la socializzazione tra alunni e docente;</li> <li>• rispondere ai bisogni formativi degli alunni nel passaggio dal 2° biennio al quinto anno conclusivo della scuola superiore;</li> <li>• guidare gli alunni a progettare il proprio futuro.</li> </ul>														
<b>Entry Test</b>	<p>Language practice con i singoli alunni per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rilevare le competenze in entrata (valutazione diagnostica);</li> <li>• rendere omogeneo l'intervento educativo;</li> <li>• valutare, in seguito, l'effettiva progressione nell'apprendimento.</li> </ul> <p>Per quel che riguarda il possesso delle competenze linguistico-comunicative, è emersa una situazione eterogenea, relativa al possesso di abilità specifiche e alla motivazione allo studio.</p>														
<b>Livelli di apprendimento rilevati in ingresso</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">DISCIPLINA</th> <th>LIVELLO ESSENZIALE</th> <th>LIVELLO SODDISFACENTE</th> <th>LIVELLO BUONO</th> <th>LIVELLO ECCELLENTE</th> </tr> <tr> <th>n. alunni</th> <th>n. alunni</th> <th>n. alunni</th> <th>n. alunni</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inglese</td> <td>6</td> <td>11</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Dai dati riportati si evince che il maggior numero di alunni partecipa alle attività con interesse e impegno e dimostra di possedere le competenze richieste in modo adeguato. I rimanenti, invece, manifestano mezzi espressivi ed operativi alquanto modesti e una essenziale preparazione di base. Considerata la situazione registrata in questa prima fase dell'anno, si prevede, prima di iniziare lo studio dei moduli specialistici, la ripresa e/o la chiarificazione di strutture e funzioni linguistiche relative al programma degli scorsi anni per uniformare il più possibile i livelli di partenza e permettere agli alunni più bisognosi un iniziale recupero in itinere.</p> <p>Si cercherà, inoltre, attraverso le Skill Tips di fornire agli alunni gli strumenti necessari per migliorare il metodo di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper prendere appunti e saper predisporre una scaletta per l'esposizione orale,</li> <li>• saper documentare in modo appropriato le informazioni in proprio possesso (usare mind maps e descrivere grafici),</li> <li>• saper organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.</li> </ul>	DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	Inglese	6	11	3	5
DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE		LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE										
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni											
Inglese	6	11	3	5											

## LEGENDA LIVELLI

### **Livello essenziale 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **Livello soddisfacente 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **Livello buono 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

### **Livello eccellente 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

Obiettivi specifici di apprendimento con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza	Competenze attese
<b>Imparare ad imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi a disposizione.</li> </ul>
<b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie operative e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere messaggi di genere e complessità diversi, e comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti differenti.</li> </ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive</li> </ul>
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</li> </ul>
<b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverli costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere e rappresentare collegamenti e relazioni esistenti tra fenomeni, eventi e concetti anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>Acquisire ed interpretare informazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti mediante diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità ed operando la necessaria distinzione tra fatti ed opinioni.</li> </ul>

### Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della V classe

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione.</li> <li>Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario.</li> <li>Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio.</li> <li>Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> <li>Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</li> <li>Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi.</li> <li>Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</li> <li>Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.</li> <li>Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</li> <li>Funzioni linguistico-comunicative per acquisire e/o consolidare il livello B2 (QCER)</li> <li>Strutture morfo-sintattiche per acquisire e/o consolidare il livello B2 (QCER)</li> <li>Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti socioculturali della lingua straniera.</li> </ul>
--	--	--

OBIETTIVI MINIMI		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere globalmente le informazioni principali di argomenti di interesse personale e quotidiano e di attualità.</li> <li>• Orientarsi nella comprensione di testi relativi ai contenuti programmatici.</li> <li>• Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore.</li> <li>• Produrre semplici testi scritti, anche se con improprietà lessicali e grammaticali che non oscurano il significato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali in modo semplice.</li> <li>• Produrre testi coesi e coerenti, anche se in forma semplice.</li> <li>• Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua.</li> </ul>	<p><b>Contenuti Irrinunciabili:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i temi portanti dei movimenti letterari presi in esame (From Victorian Age to the Present Day) con analisi di testi degli autori più significativi.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche strutturali fondamentali del testo letterario.</li> <li>• Conoscere le strutture linguistiche fondamentali per la comunicazione scritta e orale.</li> </ul> <p><b>I TRIMESTRE</b>  <u>Strutture linguistiche:</u>  Conditional (1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> type)  <u>Literature</u>  Victorian Period: C. Dickens and O.Wilde</p> <p><b>II PENTAMESTRE</b>  <u>Structures</u>  Reported speech  <i>Wish, could and should</i> for regrets  <u>Literature</u>  Modernism: The War Poets, T.S.Eliot, J.Joyce, Orwell, S.Beckett</p>

## MODULI DI PROGRAMMAZIONE

N.ore settimanali: N.4

Monte ore: N.132

Distribuzione monte ore:

2 h. : Warming up + Entry Test

5 h. : Verifiche scritte

95h. : Svolgimento dei percorsi didattici comprensivi di verifiche orali, attività di sostegno/recupero/ approfondimento,

30h: Compresenza con il docente di conversazione

### LITERATURE MODULE

<b>COMPETENZE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> <li>• Elaborare percorsi trasversali tra temi letterari e altre discipline o differenti culture.</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali.</li> </ul>		
TEMPISTICA	ABILITA'	CONTENUTI
<p style="text-align: center;"><b>MODULO 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Trimestre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SETTEMBRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DICEMBRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>N.25h.</b></p>	<p>Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano.</p> <p>Spiegare l'evoluzione del romanzo nel corso del tempo.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo</p> <p>Comprendere una spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.</p> <p>Fornire informazioni pertinenti su un autore e sulle opere significative.</p> <p>Completare la linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Completare un diagramma</p> <p>Rispondere ad un questionario</p> <p>Parafrasare un testo</p> <p>Eseguire attività di ascolto, lettura di brani accademici e produzione scritta in contesti complessi e articolati attraverso esercizi Cambridge English: First (FCE) e IELTS (Academic).</p> <p>Collegare un testo al contesto letterario o dell'autore.</p>	<p><b><u>History and Culture</u></b></p> <p>The dawn of the Victorian Age</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>Life in Victorian Britain</p> <p>Victorian thinkers</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <p><b><u>Literature and Genres</u></b></p> <p>The Victorian novel</p> <p>The late Victorian novel</p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p><b><u>Authors and Texts</u></b></p> <p>C. Dickens</p> <p>From Oliver Twist:</p> <p>T60 Oliver wants some more</p> <p>From Hard Times</p> <p>T61 Mr Gradgrind</p> <p>T62 Coketown</p> <p>R.L. Stevenson</p> <p>From The Strange case of Dr Jeckill and Mr Hide</p> <p>T79 Story of the door</p> <p>T80 Jeckill's experiment</p> <p>O.Wilde</p> <p>From The picture of Dorian Gray</p> <p>T82 The Preface</p> <p>T84 Dorian's death</p> <p><b><u>Towards B2</u></b></p>

	<p>Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza.</p> <p><u>Metodo di studio</u> Prendere appunti Utilizzare tabelle, grafici e schede per prepararsi ad una verifica</p> <p><u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo.</p>	<p>First Reading and Use of English - Part 5 First Listening - Part 2 First Writing -Part 2</p> <p><b>Across cultures</b> Work and alienation Education The detective story</p>
<p><b>MODULO 2</b> <b>The Modern Age</b></p> <p><b>II</b> <b>Pentamestre</b> <b>fase intermedia</b> <b>GENNAIO</b> <b>MARZO</b></p> <p><b>N.25 h.</b></p>	<p>Descrivere gli eventi principali dei due conflitti mondiali, riflettere su cause e conseguenze, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Descrivere le caratteristiche della poesia dei <i>War Poets</i>.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo modernista.</p> <p>Comprendere una spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.</p> <p>Fornire informazioni pertinenti su un autore e sulle opere significative.</p> <p>Analizzare estratti tratti da opere di autori moderni.</p> <p>Completare un diagramma</p> <p>Rispondere ad un questionario</p> <p>Parafrasare un testo</p> <p>Eseguire attività di ascolto, lettura di brani accademici in contesti complessi e articolati attraverso esercizi IELTS (Academic).</p> <p>Collegare un testo al contesto letterario o dell'autore.</p> <p>Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza.</p> <p><u>Metodo di studio</u> Prendere appunti Utilizzare tabelle, grafici e schede per prepararsi ad una verifica</p> <p><u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo.</p>	<p><b>History and Culture</b> From The Edwardian Age to the World War I Britain and The World War I The Suffragettes The Age of anxiety The inter-war years The World War II The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century</p> <p><b>Literature and Genres</b> Modernism Modern poetry The modern novel The interior monologue A new generation of American writers</p> <p><b>Authors and Texts</b> The War Poets: different attitudes to war R. Brooke-The Soldier W.Owen: Dulce et Decorum est S.Sassoon- Glory of Women</p> <p>T.S. Eliot and the alienation of modern man From The Waste Land T92 The Burial of the Dead T93The Fire Sermon</p> <p>J.Joyce: a modernist writer Joyce's Dublin From Dubliners: T102 Eveline T103 Gabriel's epiphany</p> <p>V.Woolf and moments of being From Mrs Dalloway: T106 Clarissa's party The Room on my own</p> <p>G. Orwell and political dystopia From 1984: T107 <i>Big Brother is watching you</i> T108 Room 101</p> <p><b>Towards B2</b></p>

		IELTS Academic Reading IELTS Listening-Section 3 <u><b>Across cultures</b></u> Memory Women in the world
<b>MODULO 3</b> <b>The Present Age</b> <b>II</b> <b>Pentamestre</b> <b>(fase finale)</b>  <b>APRILE</b> <b>GIUGNO</b>  <b>N.10 h.</b>	Descrivere gli eventi principali degli anni post-bellici, degli anni Sessanta e Settanta, degli anni della Thatcher, del periodo compreso tra Blair e la Brexit, della storia americana dopo la Seconda guerra mondiale.  Analizzare le ripercussioni della guerra sulla letteratura contemporanea.  Descrivere le caratteristiche del romanzo e del teatro contemporaneo.  Comprendere una spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.  Fornire informazioni pertinenti su un autore e sulle opere significative.  Analizzare estratti tratti da opere di autori moderni.  Completare un diagramma  Rispondere ad un questionario  Parafrasare un testo  Collegare un testo al contesto letterario o dell'autore.  Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza.  <u>Metodo di studio</u> Prendere appunti Utilizzare tabelle, grafici e schede per prepararsi ad una verifica <u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo.	<u><b>History and Culture</b></u> The post-war years The Sixties and Seventies The Thatcher years: rise and decline From Blair to Brexit The USA after The World War II  <u><b>Literature and Genres</b></u> The contemporary novel Contemporary drama  <u><b>Authors and Texts</b></u> The Theatre of the Absurd and S. Beckett From Waiting for Godot: T119 Waiting  The Angry Young Men and J. Osborne From Look Back in Anger T120 Jimmy's anger  <u><b>Across cultures</b></u> Magic realism
<b>Percorsi differenziati</b>	Text Bank activities for remedial work (reading and literary competence) Extra activities (esercizi interattivi) for extension work	
<b>Valutazione</b>	Unit test, Composizione, Trattazione sintetica, Domande/quesiti a risposta aperta/multipla	



## GRAMMAR MODULE

### COMPETENZE B2

- Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti.
- Seguire un discorso relativamente complesso purché l'argomento sia familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.
- Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro.
- Leggere in modo autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai diversi testi e scopi.
- Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura, anche se si possono incontrare difficoltà con testi settoriali complessi o con espressioni idiomatiche poco frequenti.
- Mettere in evidenza il significato da attribuire ad avvenimenti ed esperienze, esponendo con chiarezza punti di vista e sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.
- Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di una gamma di argomenti di ordine generale, accademico, professionale o che si riferiscano al tempo libero segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti.
- Comunicare spontaneamente con buona padronanza grammaticale e dando raramente l'impressione di doversi limitare in ciò che si vuole dire e adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.
- Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari e mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi, sostenendoli con particolari pertinenti.
- Scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscano al proprio campo di interesse, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.

	ABILITA'	CONTENUTI
<p><b>Unit 7</b> <b>Communities</b></p> <p><b>N.6 h.</b></p> <p><b>I</b> <b>Trimestre</b> <b>SETTEMBRE</b> <b>DICEMBRE</b></p>	<p><b><u>Listening</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una registrazione in cui alcune persone parlano del luogo in cui vorrebbero vivere.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui vengono espresse opinioni sul ruolo delle donne.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui una ragazza spiega perché non ha ottenuto il lavoro.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui due persone danno informazioni personali</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui alcune persone danno informazioni sulla comunità cui appartengono.</li> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni su esempi di empatia tra animali</li> </ul> <p><b><u>Speaking</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere la comunità in cui si vive.</li> <li>• Descrivere un evento che si festeggia ogni anno nella propria comunità.</li> <li>• Fare supposizioni su ciò che si farebbe in alcune situazioni.</li> <li>• Esprimere opinioni motivandole.</li> <li>• Esprimere pareri su proposte e valutare alternative.</li> </ul> <p><b><u>Reading</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo in cui vengono espresso opinioni sul ruolo delle donne.</li> <li>• Comprendere una storia.</li> </ul> <p><b><u>Writing</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere una storia di cui viene dato l'inizio.</li> </ul>	<p><b><u>Functions</u></b></p> <p>Hypothesising Making arrangements</p> <p><b><u>Grammar</u></b></p> <p>Verbs of perception Conditional revision Mixed conditionals</p> <p><b><u>Vocabulary</u></b></p> <p>Community Multi-parts verbs</p>
<p><b>Unit 9</b> <b>Business</b></p>	<p><b><u>Listening</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare un programma radiofonico per ricavare informazioni sull'andamento degli affari.</li> </ul>	<p><b><u>Functions</u></b></p> <p>Impersonal reporting Convincing someone</p>

<p><b>N.6 h.</b></p> <p><b>II</b> <b>Pentamestre</b> <b>fase intermedia</b> <b>GENNAIO</b> <b>MARZO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni su giovani imprenditori.</li> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni sul problema della disoccupazione giovanile.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui gli ascoltatori parlano di aspetti relativi al lancio di un'attività commerciale.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui vengono descritti i vantaggi di un prodotto.</li> <li>• Comprendere una registrazione che illustra le strategie messe in atto quando si prendono decisioni.</li> </ul> <p><b><u>Speaking</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di importanti aziende nel proprio paese.</li> <li>• Parlare della propria esperienza di lavoro e delle proprie ambizioni.</li> <li>• Parlare dei propri sogni in campo lavorativo.</li> <li>• Discutere le fasi che caratterizzano il lancio di un'attività commerciale.</li> <li>• Illustrare gli aspetti positivi di un prodotto che si vorrebbe vendere.</li> <li>• Parlare dei lavori che i giovani possono trovare all'estero.</li> <li>• Parlare di regali e valutare le diverse possibilità sul miglior regalo da fare a qualcuno.</li> </ul> <p><b><u>Reading</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un articolo contenente informazioni sui giovani imprenditori.</li> <li>• Comprendere un articolo contenente informazioni sul problema della disoccupazione giovanile.</li> <li>• Comprendere una relazione che dà informazioni sui lavori che i giovani possono fare all'estero.</li> </ul> <p><b><u>Writing</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere una relazione sui lavori o corsi che i giovani possono trovare e fare.</li> </ul>	<p><b><u>Grammar</u></b> Reported speech Impersonal report structures infinitives</p> <p><b><u>Vocabulary</u></b> Business and work Idiomatic language</p>
<p><b>Unit 10</b> <b>Design</b></p> <p><b>N.6 h.</b></p> <p><b>II</b> <b>Pentamestre</b> <b>(fase finale)</b></p> <p><b>APRILE</b> <b>GIUGNO</b></p>	<p><b><u>Listening</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una registrazione in cui vengono espresso opinioni su alcuni prodotti.</li> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni su oggetti di design.</li> <li>• Comprendere conversazioni in cui due persone parlano dei loro desideri e rimpianti.</li> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni su un personaggio famoso</li> </ul> <p><b><u>Speaking</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere oggetti e indicare quelli che piacciono o non, spiegandone il perché.</li> <li>• Parlare di desideri e rimpianti.</li> <li>• Descrivere un prodotto che si sta inventando, illustrandone i potenziali problemi e le relative soluzioni.</li> <li>• Esprimere l'intenzione di seguire un corso, spiegandone il motivo.</li> </ul> <p><b><u>Reading</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo contenente informazioni su un oggetto di design.</li> </ul>	<p><b><u>Functions</u></b> Expressing regrets Problem solving</p> <p><b><u>Grammar</u></b> <i>Wish, could and should</i> for regrets <i>Even if/ though/so</i> Modals of obligation, permission, advice</p> <p><b><u>Vocabulary</u></b> Style Prefixes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un articolo per ricavare informazioni su un veicolo.</li> <li>• Comprendere un annuncio contenente informazioni su un corso.</li> <li>• Comprendere una lettera in cui si richiedono informazioni.</li> </ul> <p><b>Writing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere una lettera in cui si richiedono informazioni su un corso.</li> </ul>	
<b>Percorsi differenziati</b>	Workbook activities for remedial work (language review: vocabulary, grammar and communication; check your progress; esercizi interattivi con correzione automatica) Uso di materiali video autentici della BBC e di Channel; Skill and Competence activities for extension work	
<b>Valutazione</b>	Quick test; Unit test; Extra test; Listening test; Speaking test	

## PROVA INVALSI

	<b>OBIETTIVI</b>	<b>RISULTATI ATTESI</b>	<b>CONTENUTI E ATTIVITA'</b>
<p><b>N.15 h.</b></p> <p><b>I</b> <b>Trimestre</b> <b>OTTOBRE</b> <b>DICEMBRE</b></p> <p><b>II</b> <b>Pentamestre</b> <b>fase intermedia</b> <b>GENNAIO</b> <b>MARZO</b></p>	<p>Potenziare la comprensione orale (listening skill) attraverso l'ascolto di materiale audio, riferito a contesti concreti, registrato con diverse varietà linguistiche e dotato di attività da svolgere.</p> <p>Potenziare la comprensione scritta (reading skill) attraverso la -competenza testuale (comprensione, interpretazione e valutazione del testo), - la competenza grammaticale (padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese), -la competenza lessicale (approfondimento del lessico chiave ed espressioni idiomatiche).</p> <p>Misurare i livelli di apprendimento raggiunti dagli studenti, relativamente alle abilità di comprensione del messaggio scritto e orale, attraverso valutazioni quanto più possibile oggettive.</p> <p>Adottare una didattica innovativa ed inclusiva per dare agli studenti l'opportunità di affrontare diverse tipologie di test.</p> <p>Rilevare i punti di forza e di debolezza all'interno della classe.</p>	<p>Promuovere il successo scolastico.</p> <p>Raggiungere omogeneità di traguardi con riduzione della varianza nella singola classe e tra classi parallele.</p> <p>Far acquisire agli studenti maggiore consapevolezza e serenità nell'affrontare le prove, attraverso l'applicazione di ragionamenti logici e l'acquisizione di efficaci stili di apprendimento.</p>	<p>1. Unit EDUCATION</p> <p>2. Unit RELIGION</p> <p>3. Unit HEALTH</p> <p>4. Unit ENVIRONMENT</p> <p>5. Unit NATIONALITY</p> <p>6. Unit GHOSTS</p> <p>7. Unit SPORT</p> <p>8. Unit LANGUAGE</p> <p>9. Unit TOWNS AND CITIES</p> <p>10. Unit SECRET AND LIES</p> <p>TASK TYPE READING Short open answers Multiple matching Multiple choice True/False/Not given Sentence transformation</p> <p>TASK TYPE LISTENING Multiple choice Sentence completion</p>

	<b>MODULO INTERDISCIPLINARE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>
	<b>PROMOTING EUROPEAN CITIZENSHIP</b>
<b>Finalità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Far fronte alle aspettative dei giovani e allo stesso tempo incoraggiarli ad assumere atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria in modo responsabile, sviluppando un nuovo "senso di appartenenza" all'UE.</li> </ul>
<b>Pre-requisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in possesso di competenza linguistico-comunicativa a livello intermedio</li> </ul>
<b>Competenze attese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini a livello internazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società, sanciti dalle Carte Internazionali.</li> <li>• Promuovere la partecipazione alla vita democratica in Europa e al mercato del lavoro, la cittadinanza attiva, il dialogo interculturale, la solidarietà;</li> <li>• Analizzare il rapporto fra integrazione europea e opposizione, prendendo in esame gli orientamenti politici che manifestano distacco verso l'Europa.</li> <li>• Usare la lingua in modo autonomo ed in contesti diversificati.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza;</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The European Parliament</li> <li>• Euroscepticism</li> <li>• Brexit: what happens next?</li> </ul>
<b>Strumenti metodologici</b>	<p>Interaction Group work Cooperative learning Peer to peer education</p>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<p>Materiale autentico Photocopies CD/LIM</p>
<b>Tempi</b>	2h.
<b>Verifica formativa</b>	<p>Discussion and debate (exchanging opinions / expressing a personal point of view) Tasks variamente strutturati</p>
<b>Verifica sommativa</b>	<p>Produzione orale: Oral reports Produzione scritta: Short article/text or a mind map about the topic</p>
<b>Valutazione</b>	<p>Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo Ricerca metodica sugli aspetti specifici Partecipazione ai lavori di gruppo Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo</p>

## METODOLOGIA

Si privilegerà l'approccio comunicativo e si utilizzerà il materiale autentico.

### **Tecniche di insegnamento**

Motivazione / Presentazione del nuovo materiale:

lettura di un testo, discussione

Decodificazione / Comprensione:

lettura estensiva, intensiva, esplorativa

quesiti e risposte in L2

Fissaggio / Acquisizione/ Verifica in itinere

fissaggio lessico specifico

riutilizzo lessico in attività di gap-filling

Reimpiego / consolidamento:

lettura di altri testi e attività di comprensione monitorata dal docente

Eventuale recupero di item non o poco recepiti

Verifica e valutazione finale

### **Attività**

Teacher-student interaction

Pair-work / group-work

Role-play Problem solving

Learning by doing

### **Strumenti di lavoro**

- Libri di testo :  
Performer Heritage Vol.2 Spiazzi-Tavella- Layton ed. Zanichelli  
Best Choice B2 Vol.U Harris- Sikorzynska-Foody Pearson  
Exam Toolkit Kilbey and Cornford Cambridge University Press
- Articoli estratti dalla rivista mensile Speak Up
- Materiale estratto da Internet (per le attività di approfondimento)
- DVD e CD-Rom in dotazione al testo di adozione
- Audiovisivi
- Supporti multimediali (computer, software didattico)
- Video proiettore/Lim
- Laboratorio Linguistico

## STRUMENTI DI VERIFICA - CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

### **Verifica formativa**

Tempi: in itinere

### **Verifica sommativa**

Tempi: I trimestre (2 verifiche scritte e 2 orali) II pentamestre (3 verifiche scritte e 3 orali)

Produzione orale: Questions/answers; conversazioni; role-plays, problem solving

- esercizi di allenamento interattivi ZTE online

- test interattivi

Produzione scritta: Prove strutturate, semistrutturate, soggettive (comprensione di testi, composizioni - essay, report, article, letter).

Per le modalità di valutazione sia orale che scritta si utilizzeranno le griglie elaborate nelle riunioni di dipartimento.

Nelle prove orali verranno valutate:

- grammatical accuracy,
- vocabulary,
- pronunciation,

- communicative ability and fluency.

Nelle prove scritte verranno valutate:

- adherence to instructions, comprehension and analysis;
- language: grammar and vocabulary;
- coherence and cohesion (logical order of thoughts and use of appropriate linkers);
- layout (spelling, capitalization, punctuation, paragraphing).

**Valutazione finale:** finalizzata a rilevare il livello di maturazione formativa raggiunto dagli alunni.

Nella valutazione finale, oltre all'acquisizione di competenze, si terrà anche conto:

- della situazione di partenza
- del progresso nell'apprendimento
- del metodo di studio
- del raggiungimento degli obiettivi educativi
- dell'impegno, partecipazione, frequenza, comportamento

\*Il livello di sufficienza prevede che l'alunno, per essere ammesso agli Esami di Stato abbia acquisito quelle abilità che il docente ha definito in partenza come essenziali, che le sappia rielaborare (competenze) e applicare (abilità) in modo semplice e corretto.

Si precisa inoltre che:

- Le valutazioni negative non costituiranno pregiudizio per il risultato finale a fronte della manifestata e provata intenzione di recupero da parte dell'alunno, poichè sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento riguardo alle conoscenze, competenze e capacità.
- Nel caso in cui l'alunno si presenti sprovvisto di materiale, ci sarà annotazione sul registro personale e di classe. Se il numero degli episodi riscontrati sarà elevato, se ne terrà conto nella valutazione finale.
- Il rifiuto immotivato della verifica da parte dell'allievo è considerata valutazione negativa valida a tutti gli effetti.
- Il non-classificato verrà attribuito solo in caso di mancanza di elementi valutativi per un significativo numero di assenze da parte dell'alunno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ED ORALI

### TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE

- 1) Prove di competenza linguistica (esercizi strutturati e semi-strutturati)
- 2) Risposte relative ad un brano di ordine generale o letterario
- 3) Composizione di una lettera o di un dialogo su traccia
- 4) Riassunto
- 5) Analisi testuale
- 6) Temi e/o questionari a risposta aperta su argomenti di attualità e/o letteratura

Per le prove strutturate (tipologia 1) la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste.

Per le tipologie 2 e 5 la valutazione si baserà sulla griglia predisposta per la prova di comprensione

Per le tipologie 3 - 4 - 6 la valutazione si baserà sulla griglia predisposta per la prova di composizione.

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE ORALI

- 1) Semplici conversazioni
- 2) Lettura e comprensione
- 3) Quesiti di competenza linguistica
- 4) Ascolto - Comprensione
- 5) Lettura - Conversazione
- 6) Colloqui
- 7) Esposizione orale

La valutazione si baserà sulla relativa griglia per la produzione orale.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti</b>	Completa e dettagliata	3
	Adeguate	2.5
	Essenziale	2
	Limitata ed imprecisa	1.5
	Scarsa, superficiale ed incompleta	1
<b>Competenza linguistica</b> (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	Appropriata e corretta	3
	Adeguate	2.5
	Sostanzialmente corretta	2
	Parzialmente scorretta e limitata	1.5
	Scarsa	1
<b>Competenza testuale</b> (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione, Pertinenza informazioni)	Coesa e articolata	2
	Lineare e abbastanza coerente	1.5
	Elementare ma coerente	1
	Frammentaria, incoerente e confusa	0.5
<b>Competenza argomentativa-elaborativa</b> (Capacità di analisi e sintesi, Rielaborazione personale, Originalità di argomentazione)	Efficace e organica	2
	Adeguate e pertinenti	1.5
	Essenziale	1
	Limitata	0.5
	Totale:	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE</b>	Appropriata ed approfondita	Completa e precisa	Superficiale e generica	Scarna e frammentaria	
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA</b> (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro	Comprensibile Adeguato a situazione e registro	Spesso poco chiaro Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	
<b>COMPETENZA DISCORSIVA</b> (coerenza, organizzazione e sviluppo)	Idee coerenti e organizzazione chiara Contenuto informativo ricco e ampio	Idee coerenti e ordinate Organizzazione chiara Contenuto informativo discreto	Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie	Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose	
<b>FLUENZA E USO DELLA LINGUA</b> (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza	Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara	Utilizzo degli esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti	Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause	
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia)	Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile	
<b>Totale:</b>					



## RECUPERO

Per gli alunni in difficoltà (lacune, ritardo nell'apprendimento) saranno attuati interventi di recupero **in itinere in orario curricolare**. Tale attività sarà organizzata all'interno dell'orario di lezione attraverso interventi finalizzati, ripetuti e con modalità flessibili (lavori a gruppi, ripasso o esercitazione collettiva, attività differenziate).

**Lo studio individuale assistito** verrà suggerito quando le insufficienze derivano principalmente da disimpegno e qualora si ritenga che lo studente abbia le capacità di recuperare autonomamente le lacune accumulate. Il recupero attraverso studio individuale avverrà, comunque, con la guida dell'insegnante, che aiuterà l'alunno a organizzare il proprio studio, consigliandolo e controllando il lavoro svolto dallo stesso autonomamente.

**Lo sportello didattico**, che consiste in un'attività di consulenza didattica pomeridiana, è destinato a tutti gli studenti che ne faranno autonomamente richiesta o che verranno inviati dal docente, in modo da offrire loro un servizio personalizzato "di pronto intervento", per risolvere difficoltà e incertezze disciplinari e migliorare il metodo di studio individuale e/o di approccio alla disciplina.

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Fine 1° trimestre		-Comprendere globalmente le informazioni principali di argomenti di interesse personale e quotidiano e di attualità  -Orientarsi nella comprensione di testi relativi ai contenuti programmatici  -Riuscire a comunicare, anche se con improprietà lessicali e grammaticali che non oscurano il significato del messaggio  -Produrre semplici testi scritti, anche se con imperfezioni e interferenze dalla lingua madre	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali.	Organizzazione di una didattica flessibile con offerta differenziata e personalizzata per tipo di carenze e difficoltà:  -ripresa e semplificazione di argomenti trattati; -reimpiego in contesti diversi degli esponenti linguistici già trattati; -correzione individuale e chiarimenti partendo dagli errori riscontrati; -svolgimento di esercizi che richiedono il possesso di determinati pre-requisiti; -proposta di esercizi di difficoltà graduata; -riorganizzazione dello spazio d'aula in modo tale da poter intervenire in maniera individualizzata sugli alunni con lacune; -peer education (designazione di uno studente in veste di tutor per gli alunni in difficoltà) -proposta di lavori a piccoli gruppi. -lezione partecipata e/o didattica laboratoriale

## PROPOSTE PROGETTUALI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per ampliare l'offerta formativa nell'area linguistica si propongono attività extra-curricolari al fine di permettere l'accrescimento umano e culturale dei giovani.

A tal riguardo si prevedono i seguenti progetti:

- progetto "Tante lingue una sola Europa" in occasione della Giornata Europea delle Lingue
- partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua straniera Palketto Stage –*Dr. Jekyll and mr Hyde*-presso il teatro Cilea sito in Reggio Cal.
- corsi di potenziamento delle competenze linguistiche (progetti PON)

La docente

Gabriella Romeo

