



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO / L. REPACI "**

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate :

LICEO "L. NOSTRO"–RCPM036017 - I.T.E. "L. REPACI "–RCTD036012

Tel./Fax 0965/795349 e-mailrcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

**LICEO**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE IV SEZ.G**

**PROF.SSA G.ROMEO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**Prerequisiti di accesso al programma di Lingua e Civiltà Inglese della classe IV sez.G**

- Comprendere le informazioni principali su argomenti sia concreti che astratti
- Leggere e interpretare testi scritti di varia tipologia e genere
- Interagire in modo adeguato al contesto, utilizzando la terminologia ed il registro appropriati
- Produrre semplici testi scritti su diversi argomenti, esponendo un punto di vista e fornendo i pro e i contro di opinioni diverse
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

<b>Livelli di apprendimento rilevati in ingresso</b>															
<b>Profilo della classe</b>	<p>La classe IV sez. G è composta da 11 alunni (1M e 10F). In classe è inserita un'alunna diversamente abile, che svolge una programmazione differenziata ed è seguita dall'insegnante di sostegno per n.9 h.settimanali.</p> <p>A livello disciplinare gli alunni si dimostrano corretti e disponibili ad accettare interventi e correzioni, finalizzati al miglioramento del loro metodo di studio.</p>														
<b>Warming up activities</b>	<p>Attività svolte durante la prima settimana di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione della programmazione didattica nelle sue linee essenziali, dei libri di testo, della scheda di valutazione;</li> <li>• Presentazione delle norme organizzative e di civile convivenza.</li> <li>•</li> </ul> <p>Ice-breaking activities per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• migliorare la socializzazione tra alunni e docente;</li> <li>• osservare la personalità degli alunni;</li> <li>• guidare gli alunni a progettare il proprio futuro.</li> </ul> <p>Language practice con i singoli alunni per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rilevare le competenze in entrata degli alunni (valutazione diagnostica);</li> <li>• rendere omogeneo l'intervento educativo;</li> <li>• valutare, in seguito, l'effettiva progressione nell'apprendimento.</li> </ul>														
<b>Entry Test</b>	<p>Per quel che riguarda il possesso delle competenze linguistico-comunicative, è emersa una situazione eterogenea.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">DISCIPLINA</th> <th>LIVELLO ESSENZIALE</th> <th>LIVELLO SODDISFACENTE</th> <th>LIVELLO BUONO</th> <th>LIVELLO ECCELLENTE</th> </tr> <tr> <th>n. alunni</th> <th>n. alunni</th> <th>n. alunni</th> <th>n. alunni</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inglese</td> <td align="center">2</td> <td align="center">6</td> <td align="center">3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni	Inglese	2	6	3	
DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE		LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE										
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni											
Inglese	2	6	3												
<b>Livelli di apprendimento rilevati in ingresso</b>	<p>Dai dati riportati si evince che il maggior numero di alunni partecipa alle attività con interesse e impegno e dimostra di possedere le competenze richieste in modo adeguato. I rimanenti, invece, manifestano mezzi espressivi ed operativi alquanto modesti e una essenziale preparazione di base. Considerata la situazione registrata in questa prima fase dell'anno, si prevede, prima di iniziare lo studio dei moduli specialistici, la ripresa e/o la chiarificazione di strutture e funzioni linguistiche relative al programma degli scorsi anni per uniformare il più possibile i livelli di partenza e permettere agli alunni più bisognosi un iniziale recupero in itinere.</p> <p>Si cercherà, inoltre, attraverso le Skill Tips di fornire agli alunni gli strumenti necessari per migliorare il metodo di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper prendere appunti e saper predisporre una scaletta per l'esposizione orale,</li> <li>• saper documentare in modo appropriato le informazioni in proprio possesso (usare mind maps e descrivere grafici),</li> <li>• saper organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.</li> </ul>														

## LEGENDA LIVELLI

### **Livello essenziale 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **Livello soddisfacente 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### **Livello buono 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

### **Livello eccellente 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

Obiettivi specifici di apprendimento con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza	Competenze attese
<b>Imparare ad imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi a disposizione.</li> </ul>
<b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie operative e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere messaggi di genere e complessità diversi, e comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti differenti.</li> </ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive</li> </ul>
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</li> </ul>
<b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverli costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere e rappresentare collegamenti e relazioni esistenti tra fenomeni, eventi e concetti anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>Acquisire ed interpretare informazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti mediante diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità ed operando la necessaria distinzione tra fatti ed opinioni.</li> </ul>

### Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario.</li> <li>Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario.</li> <li>Usare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione.</li> <li>Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità.</li> <li>Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità.</li> <li>Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario.</li> <li>Saper collocare un testo all'interno della produzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni linguistico-comunicative per consolidare il livello B1+ e acquisire il livello B2 (QCER)</li> <li>Strutture morfo-sintattiche per consolidare il livello B1+ e acquisire il livello B2 (QCER)</li> <li>Corretta pronuncia di parole e frasi di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari</li> <li>Lessico specialistico e fraseologia idiomatica</li> <li>Aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio.</li> </ul>	<p>dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p><b>ABILITA' PRATICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di schematizzare e classificare le informazioni</li> <li>• Capacità di acquisire un metodo di studio efficace (imparare a programmare il proprio lavoro, ad utilizzare il testo, a servirsi del dizionario)</li> </ul>	
---	--	--

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere globalmente le informazioni principali di argomenti di interesse personale e quotidiano e di attualità.</li> <li>• Orientarsi nella comprensione di testi relativi ai contenuti programmatici.</li> <li>• Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore.</li> <li>• Produrre semplici testi scritti, anche se con improprietà lessicali e grammaticali che non oscurano il significato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali in modo semplice.</li> <li>• Produrre testi coesi e coerenti, anche se in forma semplice.</li> <li>• Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua.</li> </ul>	<p><b>Contenuti Irrinunciabili:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i temi portanti dei movimenti letterari presi in esame con analisi di testi degli autori più significativi.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche strutturali fondamentali del testo letterario.</li> <li>• Conoscere le strutture linguistiche fondamentali per la comunicazione scritta e orale.</li> </ul> <p><b>I TRIMESTRE</b>  <u>Strutture linguistiche:</u>  The passive  Have/get something done  <u>Literature</u>  Historical, social and religious context in 18<sup>th</sup> century  The rise of the novel  D. Defoe and the realistic novel  J. Swift and the satirical novel  The Gothic Novel</p> <p><b>II PENTAMESTRE</b>  <u>Structures</u>  Future continuous  Future Perfect  Time references</p> <p><u>Literature</u>  The Gothic Novel  W. Blake and the victims of industrialization  English Romanticism: the poets of the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> generation  W. Wordsworth, Coleridge, Keats  J. Austen and the theme of Love</p>

## OBIETTIVI PER LE ECCELLENZE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Perfezionare le competenze specifiche Potenziare la motivazione per lo studio della disciplina; Essere consapevoli delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.	Affrontare situazioni di comunicazione gradatamente più complesse e varie a seconda del contesto comunicativo; Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette sia oralmente che per iscritto; Acquisire autonomia e capacità di rielaborazione personale.	Ampliare la conoscenza di argomenti specifici.

## MODULI DI PROGRAMMAZIONE

N.ore settimanali: N.4

Monte ore: N.132

Distribuzione monte ore:

2 h. : Warming up + Entry Test

5 h. : Verifiche scritte

95 h. : Svolgimento dei percorsi didattici comprensivi di verifiche orali, attività di sostegno/recupero/Approfondimento

30 h. :compresenza con il docente di conversazione

### MODULO 1 The Restoration and the Augustan Age

Fase Durata	Competenze	Abilità	Contenuti
I <b>Trimestre</b> <b>SETTEMBRE</b> <b>DICEMBRE</b>  <b>N.25h.</b>	Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.  Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di vario tipo.  Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.  Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi  Attualizzare tematiche letterarie e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.	Descrivere le cause e le conseguenze della guerra civile  Spiegare gli eventi storici collegati al periodo della Restaurazione e alla dinastia Hannover.  Descrivere i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo.  Descrivere le caratteristiche del romanzo come genere.  Relazionare le caratteristiche di un autore.  Stabilire un legame tra R. Crusoe e il contesto dell'epoca. Esplorare il mito di Robinson  Descrivere le caratteristiche dell'opera di Swift  Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore	<u><b>History and Culture</b></u> The Civil War and the Commonwealth The Puritans The Restoration of the monarchy From the Glorious Revolution to Queen Anne The early Hanoverians The Age of Reason  <u><b>Across cultures</b></u> The circulation of ideas  <u><b>Literature and Genres</b></u> Restoration poetry, prose and drama The rise of the novel  <u><b>Authors and Texts</b></u> D. Defoe and the realistic novel From R. Crusoe by Defoe Extracts: <i>I was born of a good family</i> <i>A dreadful deliverance</i> <i>I was very seldom idle</i> <i>Man Friday</i>  J.Swift and the satirical novel From Gulliver's Travels by Swift

		<p>Completare la linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Completare un diagramma</p> <p>Rispondere ad un questionario</p> <p>Parafrasare un testo</p> <p>Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza</p> <p><u>Metodo di studio</u> Prendere appunti Utilizzare tabelle, grafici e schede per prepararsi ad una verifica</p> <p><u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo.</p>	<p>Extracts: <i>The inventory</i> <i>The projectors</i> <i>The smell of Yahoo</i></p> <p><b><u>Towards B2</u></b> First Reading and use of English- Part 3 &amp; Part 6 First Speaking Part 2</p>
--	--	---	---

## MODULO 2 The Romantic Age

Fase Durata	Competenze	Abilità	Contenuti
<p><b>II Pentamestre</b></p> <p><b>GENNAIO</b> <b>MAGGIO</b></p> <p><b>N.35h.</b></p>	<p>Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di vario tipo.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.</p>	<p>Spiegare gli eventi storici, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Capire perché la Rivoluzione Industriale è nata in Gran Bretagna.</p> <p>Comprendere i cambiamenti e le invenzioni collegati alla Rivoluzione industriale.</p> <p>Esplorare il rapporto uomo-natura.</p> <p>Discutere il contenuto delle poesie di Blake.</p> <p>Descrivere le caratteristiche della poesia romantica attraverso le opere di vari autori.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo gotico.</p> <p>Comprendere una breve analisi relativa al messaggio della poesia e alla biografia di un autore.</p> <p>Completare la linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Completare un diagramma</p> <p>Rispondere ad un questionario</p>	<p><b><u>History and Culture</u></b> Britain and America The Industrial Revolution The French Revolution, riots and reforms</p> <p><b><u>Literature and Genres</u></b> A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic novel Romantic poetry Romantic fiction</p> <p><b><u>Across cultures</u></b> Man and nature</p> <p><b><u>Authors and Texts</u></b> W.Blake: <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i></p> <p>M.Shelley From <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> <i>The creation of the monster</i></p> <p>W.Wordsworth and Nature By W.Wordsworth <i>Daffodils</i></p> <p>S.T. Coleridge and Sublime Nature From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> by S.T. Coleridge</p>

		<p>Parafrasare un testo</p> <p>Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza</p> <p><u>Metodo di studio</u> Prendere appunti Utilizzare tabelle, grafici e schede per prepararsi ad una verifica</p> <p><u>Metodo di ricerca</u> Utilizzare internet per condurre ricerche individuali o di gruppo.</p>	<p>Extracts: <i>The killing of the albatross</i> <i>A sadder and wiser man</i></p> <p>J.Keats and Unchanging Nature <i>Ode on a Grecian Urn</i></p> <p>J.Austen and the theme of Love From <i>Pride and Prejudice</i> Extracts: <i>Mr and Mrs Bennet</i> <i>Darcy proposes to Elizabeth</i></p> <p><b>Towards B2</b> First Reading and use of English- Part 7 &amp; Part 2 First Listening Part 1 First Writing Part 1</p>
--	--	---	--

### MODULO 3 ACTIVE GRAMMAR

COMPETENZE B2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti.</li> <li>• Seguire un discorso relativamente complesso purché l'argomento sia familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.</li> <li>• Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro.</li> <li>• Leggere in modo autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai diversi testi e scopi.</li> <li>• Possedere un buon patrimonio lessicale ed essere in grado di attivarlo nella lettura, anche se si possono incontrare difficoltà con testi settoriali complessi o con espressioni idiomatiche poco frequenti.</li> <li>• Mettere in evidenza il significato da attribuire ad avvenimenti ed esperienze, esponendo con chiarezza punti di vista e sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.</li> <li>• Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di una gamma di argomenti di ordine generale, accademico, professionale o che si riferiscano al tempo libero segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti.</li> <li>• Comunicare spontaneamente con buona padronanza grammaticale e dando raramente l'impressione di doversi limitare in ciò che si vuole dire e adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.</li> <li>• Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari e mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi, sostenendoli con particolari pertinenti.</li> <li>• Scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscano al proprio campo di interesse, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.</li> </ul>		
	CONOSCENZE	ABILITA'
<p><b>Unit 4</b> <b>ADVERTISING</b></p> <p><b>N.7 h.</b></p>	<p><u>Functions</u> Expressing preferences Explaining a problem</p> <p><u>Grammar</u> Passive Have/get something done Nouns: countable/uncountable/collective</p> <p><u>Vocabulary</u> Advertising Computer problems</p>	<p><u>Listening</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni sulla pubblicità.</li> <li>• Comprendere annunci pubblicitari.</li> <li>• Comprendere una conversazione che ha luogo in un negozio.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui vengono reclamizzati prodotti.</li> <li>• Comprendere conversazioni sulla pubblicità online.</li> </ul> <p><u>Speaking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere fotografie /un evento</li> <li>• Esprimere la propria opinione sulla pubblicità.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicare quale pubblicità sia efficace spiegandone la ragione.</li> <li>• Descrivere esperienze fatte nell'acquisto di un prodotto</li> <li>• Esprimere opinioni sulla pubblicità online.</li> <li>• Parlare di stereotipi usati nelle pubblicità.</li> <li>• Discutere i vantaggi e gli svantaggi di diverse forma di pubblicità.</li> </ul> <p><b><u>Reading</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi in cui vengono reclamizzati alcuni prodotti.</li> <li>• Comprendere un testo che racconta la storia di un famoso slogan pubblicitario.</li> <li>• Comprendere la recensione di un libro.</li> <li>• Comprendere una lettera di reclamo.</li> </ul> <p><b><u>Writing</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere una lettera di reclamo.</li> </ul>
<p><b>Unit 5</b> <b>WELL-BEING</b></p> <p><b>N.8 h.</b></p>	<p><b><u>Functions</u></b> Planning Justifying opinions</p> <p><b><u>Grammar</u></b> Future continuous Future Perfect Time references</p> <p><b><u>Vocabulary</u></b> Health</p>	<p><b><u>Listening</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni sul corpo umano.</li> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni sui fattori che limitano le prestazioni sportive.</li> <li>• Ascoltare una registrazione per ricavare informazioni relative alla salute in diverse parti del mondo.</li> <li>• Comprendere un documentario su un ospedale insolito.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui alcuni studenti parlano di questioni relative alla salute ed agli stili di vita.</li> <li>• Comprendere una registrazione in cui viene descritto lo stile di vita di una specifica comunità.</li> </ul> <p><b><u>Speaking</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare del corpo umano, della propria salute, degli stili di vita, sport praticati, regime alimentare, dei fattori che limitano le prestazioni sportive.</li> <li>• Descrivere vari aspetti del sistema sanitario del proprio paese.</li> <li>• Esprimere la propria opinione sui medici che fanno volontariato.</li> <li>• Parlare di eventi futuri.</li> </ul> <p><b><u>Reading</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le informazioni contenute in un grafico.</li> <li>• Comprendere un testo in cui viene descritto lo stile di vita di una specifica comunità.</li> <li>• Comprendere un saggio in cui vengono espresse opinioni.</li> </ul> <p><b><u>Writing</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un saggio in cui si esprimono le proprie opinioni su un aspetto relativo alla salute.</li> </ul>
<p><b>Unit 6</b> <b>GENIUS</b></p>	<p><b><u>Functions</u></b> Adding emphasis Clarifying</p> <p><b><u>Grammar</u></b> Revision of comparatives and superlatives</p>	<p><b><u>Listening</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una registrazione contenente informazioni sulla personalità di persone geniali.</li> <li>• Ascoltare un'intervista per ricavare informazioni su quattro scienziati.</li> <li>• Comprendere l'intervista ad un musicista rock.</li> </ul>

<b>N.8 h.</b>	Uncertainty <b>Vocabulary</b> Describing people	<b>Speaking</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare la personalità di una persona geniale.</li> <li>• Chiedere e dare informazioni su scienziati famosi</li> <li>• Parlare dei propri interessi musicali.</li> </ul> <b>Reading</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo contenente informazioni sulla personalità dei personaggi di un film.</li> <li>• Comprendere un articolo in cui viene descritta una persona.</li> </ul> <b>Writing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un articolo in cui si descrive una persona.</li> </ul>
<b>Percorsi differenziati</b>	Activities for remedial or extension work	
<b>Valutazione</b>	Quick test; Unit test; Skills test; Extra test	

## PROVA INVALSI

	<b>OBIETTIVI</b>	<b>RISULTATI ATTESI</b>	<b>CONTENUTI E ATTIVITA'</b>
<b>N.10 h.</b>  <b>I</b> <b>Trimestre</b> <b>OTTOBRE</b> <b>DICEMBRE</b>  <b>II</b> <b>Pentamestre</b> <b>fase intermedia</b> <b>GENNAIO</b> <b>MARZO</b>	<p>Potenziare la comprensione orale (listening skill) attraverso l'ascolto di materiale audio, riferito a contesti concreti, registrato con diverse varietà linguistiche e dotato di attività da svolgere.</p> <p>Potenziare la comprensione scritta (reading skill) attraverso la -competenza testuale (comprensione, interpretazione e valutazione del testo),</p> <p>- la competenza grammaticale (padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese),</p> <p>-la competenza lessicale (approfondimento del lessico chiave ed espressioni idiomatiche).</p> <p>Misurare i livelli di apprendimento raggiunti dagli studenti, relativamente alle abilità di comprensione del messaggio scritto e orale, attraverso valutazioni quanto più possibile oggettive.</p> <p>Adottare una didattica innovativa ed inclusiva per dare agli studenti l'opportunità di affrontare diverse tipologie di test.</p> <p>Rilevare i punti di forza e di debolezza all'interno della classe.</p>	<p>Promuovere il successo scolastico.</p> <p>Raggiungere omogeneità di traguardi con riduzione della varianza nella singola classe e tra classi parallele.</p> <p>Far acquisire agli studenti maggiore consapevolezza e serenità nell'affrontare le prove, attraverso l'applicazione di ragionamenti logici e l'acquisizione di efficaci stili di apprendimento.</p>	<p>1. Unit EDUCATION</p> <p>2. Unit RELIGION</p> <p>3. Unit HEALTH</p> <p>4. Unit ENVIRONMENT</p> <p>5. Unit NATIONALITY</p> <p>TASK TYPE READING Short open answers Multiple matching Multiple choice True/False/Not given Sentence transformation</p> <p>TASK TYPE LISTENING Multiple choice Sentence completion</p>

<b>MODULO INTERDISCIPLINARE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE I DIRITTI SUL TERRITORIO</b>  <b>A GREENER WORLD</b>	
<b>Finalità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coinvolgere attivamente i giovani sui temi ambientali per rafforzare il legame con il territorio in cui vivono.</li> </ul>
<b>Pre-requisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in possesso di competenza linguistico-comunicativa a livello intermedio</li> </ul>
<b>Competenze attese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le conoscenze sul tema dei cambiamenti climatici: cause, scenari futuri, problematiche, possibili adattamenti e soluzioni;</li> <li>• Adottare comportamenti responsabili per contribuire a limitare gli effetti negativi sulle comunità naturali e umane;</li> <li>• Usare la lingua in modo autonome ed in contesti diversificati.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere pratiche sostenibili per la difesa e la valorizzazione del territorio.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Has history been made at COP 21</li> <li>• Love Song To the Earth by N. Bedingfield</li> <li>• No additional effort required by N.Klein</li> <li>• Man and Nature</li> </ul>
<b>Strumenti metodologici</b>	Interaction Group work Cooperative learning Per to peer education
<b>Strumenti di lavoro</b>	Materiale autentico Photocopies CD/LIM
<b>Tempi</b>	2h.
<b>Verifica formativa</b>	Discussion (exchanging opinions / expressing a personal point of view) Telling personal experiences Tasks variamente strutturati
<b>Verifica sommativa</b>	Produzione orale: Oral reports based on note-taking Produzione scritta: Short article/text or a mind map about the topic
<b>Valutazione</b>	Partecipazione alle discussioni di classe o di gruppo Ricerca metodica sugli aspetti specifici Partecipazione ai lavori di gruppo Qualità nello scambio delle informazioni con il gruppo

## METODOLOGIA

Si privilegerà l'approccio comunicativo e si utilizzerà il materiale autentico.

### **Tecniche di insegnamento**

Motivazione / Presentazione del nuovo materiale:

lettura di un testo, discussione

Decodificazione / Comprensione:

lettura estensiva, intensiva, esplorativa

quesiti e risposte in L2

Fissaggio / Acquisizione/ Verifica in itinere

fissaggio lessico specifico

riutilizzo lessico in attività di gap-filling

Reimpiego / consolidamento:

lettura di altri testi e attività di comprensione monitorata dal docente

Eventuale recupero di item non o poco recepiti

Verifica e valutazione finale

### **Attività**

Teacher-student interaction

Pair-work / group-work

Role-play Problem solving

Learning by doing

### **Strumenti di lavoro**

- Libri di testo :  
Performer Culture & Literature Vol.1-2 Spiazzi-Tavella- Layton ed. Zanichelli  
Best Choice B2 Vol.U Harris- Sikorzynska-Foody Pearson  
Exam Toolkit Kilbey and Cornford Cambridge University Press
- Articoli estratti dalla rivista mensile Speak Up
- Materiale estratto da Internet (per le attività di approfondimento)
- DVD e CD-Rom in dotazione al testo di adozione
- Audiovisivi
- Supporti multimediali (computer, software didattico)
- Video proiettore/Lim
- Laboratorio Linguistico

## STRUMENTI DI VERIFICA - CRITERI DI VALUTAZIONE TRIMESTRALE E FINALE

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

### **Verifica formativa**

Tempi: in itinere

### **Verifica sommativa**

Tempi: I trimestre (2 verifiche scritte e 2 orali) II pentamestre (3 verifiche scritte e 3 orali)

Produzione orale: Questions/answers; conversazioni brevi e semplici; role-plays, problem solving

Produzione scritta: Prove strutturate, semistrutturate, soggettive (comprensione di testi, semplici composizioni, stesura di lettere, e-mails).

Per le modalità di valutazione sia orale che scritta si utilizzeranno le griglie elaborate nelle riunioni di dipartimento.

Nelle prove orali verranno valutate: grammatical accuracy, vocabulary, pronunciation, communicative ability, fluency.

Nelle prove scritte verranno valutate: adherence to instructions and comprehension and analysis; language:

grammar and vocabulary; coherence and cohesion (logical order of thoughts and use of appropriate linkers); layout (spelling, capitalization, punctuation, paragraphing).

**Valutazione finale:** finalizzata a rilevare il livello di maturazione formativa raggiunto dagli alunni.

Per l'attribuzione del voto finale si farà riferimento alla griglia di istituto.

Nella valutazione finale, oltre all'acquisizione di competenze, si terrà anche conto:

- della situazione di partenza
- del progresso nell'apprendimento
- del metodo di studio
- del raggiungimento degli obiettivi educativi
- dell'impegno, partecipazione, frequenza, comportamento

\*Il livello di sufficienza prevede che l'alunno, per essere ammesso alla classe successiva abbia acquisito quelle abilità che il docente ha definito in partenza come essenziali, che le sappia rielaborare (competenze) e applicare (abilità) in modo semplice e corretto.

Si precisa inoltre che:

- Le valutazioni negative non costituiranno pregiudizio per il risultato finale a fronte della manifestata e provata intenzione di recupero da parte dell'alunno, poichè sarà determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento riguardo alle conoscenze, competenze e capacità.
- Viene proposta la votazione "sei" anche per gli alunni con esiti talvolta incerti e che possono non aver sempre raggiunto gli standard minimi, purchè abbiano dimostrato partecipazione positiva, impegno adeguato e una sensibile progressione nell'apprendimento.
- Nel caso in cui l'alunno si presenti sprovvisto di materiale, ci sarà annotazione sul registro personale e di classe. Se il numero degli episodi riscontrati sarà elevato, se ne terrà conto nella valutazione finale.
- Il rifiuto immotivato della verifica da parte dell'allievo è considerata valutazione negativa valida a tutti gli effetti.
- Il non-classificato verrà attribuito solo in caso di mancanza di elementi valutativi per un significativo numero di assenze da parte dell'alunno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ED ORALI

### TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE PER IL SECONDO BIENNIO

- 1) Prove di competenza linguistica (esercizi strutturati e semi-strutturati)
- 2) Risposte relative ad un brano di ordine generale o letterario
- 3) Composizione di una lettera o di un dialogo su traccia
- 4) Riassunto
- 5) Analisi testuale
- 6) Temi e/o questionari a risposta aperta su argomenti di attualità e/o letteratura

Per le prove strutturate (tipologia 1) la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste.

Per le tipologie 2 e 5 la valutazione si baserà sulla griglia predisposta per la prova di comprensione

Per le tipologie 3 - 4 - 6 la valutazione si baserà sulla griglia predisposta per la prova di composizione.

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE ORALI PER IL SECONDO BIENNIO

- 1) Semplici conversazioni
- 2) Lettura e comprensione
- 3) Quesiti di competenza linguistica
- 4) Ascolto - Comprensione
- 5) Lettura - Conversazione
- 6) Colloqui
- 7) Esposizione orale

La valutazione si baserà sulla relativa griglia per la produzione orale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti</b>	Completa e dettagliata	3
	Adeguata	2.5
	Essenziale	2
	Limitata ed imprecisa	1.5
	Scarsa, superficiale ed incompleta	1
<b>Competenza linguistica</b> (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	Appropriata e corretta	3
	Adeguata	2.5
	Sostanzialmente corretta	2
	Parzialmente scorretta e limitata	1.5
	Scarsa	1
<b>Competenza testuale</b> (Organizzazione discorso/frase Coerenza e coesione, Pertinenza informazioni)	Coesa e articolata	2
	Lineare e abbastanza coerente	1.5
	Elementare ma coerente	1
	Frammentaria, incoerente e confusa	0.5
<b>Competenza argomentativa-elaborativa</b> (Capacità di analisi e sintesi, Rielaborazione personale, Originalità di argomentazione)	Efficace e organica	2
	Adeguata e pertinente	1.5
	Essenziale	1
	Limitata	0.5
	Totale:	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE</b>	Appropriata ed approfondita	Completa e precisa	Superficiale e generica	Scarna e frammentaria	
<b>COMPETENZA COMUNICATIVA</b> (messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)	Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro	Comprensibile Adeguito a situazione e registro	Spesso poco chiaro Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa	
<b>COMPETENZA DISCORSIVA</b> (coerenza, organizzazione e sviluppo)	Idee coerenti e organizzazione chiara Contenuto informativo ricco e ampio	Idee coerenti e ordinate Organizzazione chiara Contenuto informativo discreto	Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie	Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose	
<b>FLUENZA E USO DELLA LINGUA</b> (esponenti linguistici, coesione, ritmo)	Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza	Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara	Utilizzo degli esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti	Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause	
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia)	Uso corretto delle strutture Pronuncia chiara e comprensibile	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Pochi errori strutturali e lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta	Uso scorretto delle strutture Lessico scarno Pronuncia incomprensibile	
<b>Totale:</b>					

## RECUPERO

Per gli alunni in difficoltà (lacune, ritardo nell'apprendimento) saranno attuati efficaci interventi di recupero per evitare situazioni di disagio di fronte all' insuccesso scolastico.

Le attività di recupero potranno essere espletate in itinere o in orario pomeridiano.

**Il recupero in itinere in orario curricolare**, inteso come progetto di lunga durata, sarà programmato in maniera parallela alla sequenza di unità didattiche e si organizzerà all'interno dell'orario di lezione attraverso interventi finalizzati, ripetuti e con modalità flessibili (lavori a gruppi, ripasso o esercitazione collettiva, attività differenziate). Sarà cura del docente indicare sul registro personale gli argomenti trattati e l'attività svolta.

**Il recupero extra-curricolare**, inteso come momento di attenzione focalizzata su alcuni aspetti, sarà svolto in orario pomeridiano e sarà previsto per gli alunni più deboli con difficoltà di apprendimento e con gravi lacune nelle conoscenze di base.

**Lo studio individuale assistito** verrà suggerito quando le insufficienze derivano principalmente da disimpegno e qualora si ritenga che lo studente abbia le capacità di recuperare autonomamente le lacune accumulate. Il recupero attraverso studio individuale avverrà, comunque, con la guida dell'insegnante, che aiuterà l'alunno a organizzare il proprio studio, consigliandolo e controllando il lavoro svolto dallo stesso autonomamente.

**Lo sportello didattico**, che consiste in un'attività di consulenza didattica pomeridiana, è destinato a tutti gli studenti che ne faranno autonomamente richiesta o che verranno inviati dal docente, in modo da offrire loro un servizio personalizzato "di pronto intervento", per risolvere difficoltà e incertezze disciplinari e migliorare il metodo di studio individuale e/o di approccio alla disciplina.

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti	Attività
Fine 1° trimestre		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere globalmente le informazioni principali di argomenti di interesse personale e quotidiano e di attualità</li> <li>-Orientarsi nella comprensione di testi relativi ai contenuti programmatici</li> <li>-Riuscire a comunicare, anche se con improprietà lessicali e grammaticali che non oscurano il significato del messaggio</li> <li>-Produrre semplici testi scritti, anche se con imperfezioni e interferenze dalla lingua madre</li> </ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.	<p>Organizzazione di una didattica flessibile con offerta differenziata e personalizzata per tipo di carenze e difficoltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ripresa e semplificazione di argomenti trattati;</li> <li>-reimpiego in contesti diversi degli esponenti linguistici già trattati;</li> <li>-correzione individuale e chiarimenti partendo dagli errori riscontrati;</li> <li>-svolgimento di esercizi che richiedono il possesso di determinati pre-requisiti;</li> <li>-proposta di esercizi di difficoltà graduata;</li> <li>-riorganizzazione dello spazio d'aula in modo tale da poter intervenire in maniera individualizzata sugli alunni con lacune;</li> <li>-peer education (designazione di uno studente in veste di tutor per gli alunni in difficoltà)</li> <li>-proposta di lavori a piccoli gruppi.</li> <li>-lezione partecipata e/o didattica laboratoriale</li> </ul>



## PROPOSTE PROGETTUALI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per ampliare l'offerta formativa nell'area linguistica si propongono attività curriculari ed extra curriculari al fine di permettere l'accrescimento umano e culturale dei giovani.

A tal riguardo si prevedono i seguenti progetti:

- progetto "Tante lingue una sola Europa" in occasione della Giornata Europea delle Lingue
- partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua straniera organizzato dalla compagnia Palketto Stage "Dr Jekyll and Mr Hyde" di Stevenson presso il teatro Cilea sito in Reggio Cal.
- Corsi di potenziamento delle competenze linguistiche (partecipazione progetti PON)
- Partecipazione alla proposta "Libriamoci" in occasione dell'evento: 200 anni- buon compleanno Frankenstein.

La docente  
Gabriella Romeo

