



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V C

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 23/10/2018

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE VC

- Conoscere le dinamiche della nascita del romanzo nel '700, la Rivoluzione Industriale e le tematiche legate alla nascita del Romanticismo
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE

La classe risulta composta da 14 alunni, di cui si possono distinguere tre gruppi per livello di conoscenze, abilità e competenze.

Un gruppo di alunni si distingue per buone capacità linguistiche, l'impegno e la serietà con cui affrontano lo studio e dimostrano di comprendere in modo corretto il messaggio sia orale che scritto, di esprimersi in modo corretto, di elaborare testi chiari e organizzati. Un altro gruppo di alunni si attesta su livelli accettabili: comprendono in modo abbastanza corretto il messaggio sia orale che scritto, si esprimono in modo comprensibile e con una pronuncia accettabile, elaborano testi complessivamente organizzati, anche se con qualche errore. Un terzo gruppo di alunni si attesta su livelli essenziali: manifestano capacità modeste a causa di un metodo di studio non sempre adeguato, le conoscenze risultano superficiali, la comprensione del messaggio, sia orale che scritto, parziale; l'espressione non sempre chiara.

LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
4	7	3	0

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza del percorso storico delle letterature • conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale (integrata dalla lettura in traduzione), i testi fondamentali del patrimonio letterario classico • cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e la codificazione letteraria • compiere l'analisi del testo letterario sotto il profilo linguistico, retorico e stilistico • praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di testi e autori. • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti (sociale letterario, artistico). • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto. • analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari. • saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali e, in particolare, quelli letterari, mettendo a confronto la cultura del proprio paese e quella dei paesi di cui si studia la lingua. • comprendere e rielaborare nella lingua straniera il contenuto di discipline non linguistiche (CLIL): storia. • l'acquisizione progressiva dei linguaggi relativi ai percorsi di studio è guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico anche tramite gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale. <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire e utilizzare lessico e fraseologia nei contesti d'uso <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, utilizzando anche immagini e mappe concettuali • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria, un autore • relazionare il contenuto di un testo scritto e orale • discutere, dare opinioni, esprimere accordo e disaccordo <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi, poetici, teatrali, narrativi, testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali in discorsi parlati e registrati • identificare informazioni specifiche in messaggi • comprendere una breve sequenza filmica <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari, domande a risposta aperta, email, lettere

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe V C

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro • Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro • Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
1 SECOND GENERATION ROMANTICS	settembre – ottobre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sulle opere</i> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese</i> • <i>fare paragoni</i> • <i>chiedere informazioni in forma diretta / indiretta</i> 	<p>LITERATURE The Second Generation of Romantic Poets: Byron, Shelley, Keats, J. Austen and the theme of love and marriage in the 18th century: <i>Pride and Prejudice</i>: "Darcy Proposes to Elizabeth" Films: <i>Pride and Prejudice</i>, LANGUAGE (CULT B2) Unit 4: direct / indirect questions, comparisons, modifiers, ed / ing adjectives</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfosintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti • Attività Flipped

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
------	--------	---------------------------------------	-----------	----------

<p>2 THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</p>	<p>Novembre – dicembre - gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>Descrivere processi</i> • <i>Dare suggerimenti</i> • <i>Incoraggiare</i> • <i>Acquisire la corretta sintassi dei verbi</i> • Percorso di cittadinanza e costituzione: descrivere le fasi di sviluppo dell'impero britannico. 	<p>History and society (1660 – 1760)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The British Empire • An age of industry and reforms: the Victorian compromise • Childhood and womanhood in Victorian times. <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Types of Victorian novels • Childhood in Charles Dickens – <i>Oliver Twist</i>: “Oliver wants some more”; <i>Hard Times</i>: “Coketown” • Love and marriage in Emily Bronte – <i>Wuthering Heights</i>: “I am Heathcliff” • Charles Darwin • The theme of the double in Robert Louis Stevenson – <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: “Jekyll’s experiment” • Britain’s ‘civilizing’ mission in Rudyard Kipling: “The White Man’s Burden” • The role of Art in Oscar Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i>: “The Preface”, “Dorian’s death”. <p>Comparing cultures: British and Italian Aestheticism - Wilde and D’Annunzio; Films: <i>Oliver Twist</i>, <i>Pride and Prejudice</i>, <i>Wuthering Heights</i></p> <p>Language (CultB2)</p> <p>Unit 6: the passive form (all tenses), verbs with 2 objects, position of adjectives Unit 8: verb patterns, verbs with a change in meaning, used to, be/get used to, quantifiers</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti • Attività Flipped
--	--------------------------------------	---	--	--

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>3 THE MODERN AGE (1901 – 1939)</p>	<p>febbraio-marzo - aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>descrivere azioni in svolgimento e già svolte nel futuro</i> • <i>speculare sul presente e sul passato</i> • <i>esprimere rimpianti e desideri</i> • <i>riferire discorsi indiretti</i> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: • descrivere il processo di</p>	<p>History and Society (CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Turn of the Century • The First World War • The Twenties and Thirties <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • War poetry: Rupert Brooke: “The Soldier”; Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est” • The Modernist Revolution in poetry: T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i> • Modern psychology and The modern novel: The Stream of Consciousness Technique • James Joyce <i>Dubliners</i>: “Gabriel’s Epiphany” • Critique of the Empire in E.M. Forster – <i>A Passage to India</i>: “Aziz and Mrs Moore” <p>COMPARING CULTURES: Joyce and Svevo; Brooke and D’Annunzio; Eliot and Montale Films: <i>A Passage to India</i></p> <p>LANGUAGE (CULT B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theme of Migration 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti • Attività Flipped

		auto-determinazione dei paesi sudditi dell'impero britannico verso la costituzione del British Commonwealth of Nations (1926)	<ul style="list-style-type: none"> • future forms, 1st conditional, future perfect, future continuous • modal verbs of speculation and deduction (present / past) • Third conditional - I wish – If only reported speech • have / Get something done 	
--	--	---	---	--

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
4 POST-WAR YEARS (1939-1960)	Maggio – giugno	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle forme letterarie e delle opere trattate</i> • <i>Comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>Riassumere il contenuto e i temi dei brani trattati</i> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: costituzione dell'attuale British Commonwealth (1949)</p>	<p>History</p> <ul style="list-style-type: none"> • The second world war • The post-war years <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictatorship in George Orwell - <i>Nineteen Eighty-Four: "Room 101"</i> • the absurdity of modern life in Samuel Beckett – <i>Waiting For Godot: "Waiting"</i> <p>Films / theatre: <i>1984, Waiting For Godot.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: ETICA DELLA RESPONSABILITÀ, AUTORITÀ E SOVRANITÀ

Titolo: DALLA SUDDITANZA DELL'IMPERO BRITANNICO ALLA LIBERTÀ DEL COMMONWEALTH

PREREQUISITI: Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B2 del QCER.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • delineare in L2 le varie fasi nello sviluppo dell'impero britannico tra il 19° secolo e i primi decenni del 20° secolo • comprendere le ragioni dietro la creazione dell'impero e del suo disfacimento • Comprendere attraverso le lotte dei popoli per stabilire la propria libertà e diritti perché è importante vivere in uno stato fondato sui diritti civili. • Essere consapevoli di 	<ol style="list-style-type: none"> 1. il rapporto tra l'Inghilterra e i paesi dell'impero britannico durante il 19° e i primi anni del 20° secolo (la poetica di Kipling) 2. i fermenti di rivolta e i movimenti di liberazione nei paesi dell'impero dal dominio degli inglesi tra la fine dell'800 e l'inizio del'900- Gandhi (Forster: <i>A Passage</i> 	<p>TEST Attività: brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali</p>	<p>Verifica formativa Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gap-fil; questionari a risposta aperta, debate.</p> <p>Verifica sommativa Produzione orale: presentazione degli argomenti, conversazioni sui contenuti acquisiti.</p>	<p>unità 1: 2 ore a gennaio;</p> <p>unità 2: 3 ore a marzo;</p> <p>unità 3: 1 ora a maggio</p>

vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri. • Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sul tema, l'identità di cittadino responsabile e consapevole.	to India) 3. la trasformazione dell'impero nel sistema del Commonwealth, e i diritti/doveri dei suoi cittadini nei confronti della Corona Britannica.	degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.	Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.	
---	--	---	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
Verifica scritta	5	2	3
Verifica orale	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre / inizio pentamestre / Fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	Conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel trimestre La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il trimestre / pentamestre.

Criteria di valutazione prove scritte e orali

Per le prove strutturate di competenza linguistica, la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste;

Per le tipologie: composizione di un dialogo su traccia e di una lettera / e-mail informale e risposte relative ad un brano, la valutazione si baserà sulla griglia generale per la produzione scritta (vedi sotto);

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta dai Dipartimenti.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi. Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Quinto anno – valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente

prof.ssa Caterina Praticò

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: comprensione e produzione del testo o composizione)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti	<i>Completa e dettagliata</i>	<i>3</i>
	<i>Adeguata</i>	<i>2.5</i>
	<i>Essenziale</i>	<i>2</i>
	<i>Limitata ed imprecisa</i>	<i>1.5</i>
	<i>Scarsa, superficiale ed incompleta</i>	<i>1</i>
Competenza linguistica (Morfo-	<i>Appropriata e corretta</i>	<i>3</i>
	<i>Adeguata</i>	<i>2.5</i>

<i>sintassi, Lessico, Ortografia)</i>	<i>Sostanzialmente corretta</i> <i>Parzialmente scorretta e limitata</i> <i>Scarsa</i>	<i>2</i> <i>1.5</i> <i>1</i>
Competenza testuale <i>(Organizzazione discorso/frase</i> <i>Coerenza e coesione Pertinenza</i> <i>informazioni)</i>	<i>Coesa e articolata</i> <i>Lineare e abbastanza coerente</i> <i>Elementare ma coerente</i> <i>Frammentaria, incoerente e</i> <i>confusa</i>	<i>2</i> <i>1.5</i> <i>1</i> <i>0.5</i>
Competenza argomentativa- elaborativa <i>(Capacità di analisi e</i> <i>sintesi Rielaborazione personale</i> <i>Originalità di argomentazione)</i>	<i>Efficace e organica</i> <i>Adeguate e pertinente</i> <i>Essenziale</i> <i>Limitata</i>	<i>2</i> <i>1.5</i> <i>1</i> <i>0.5</i>
		<i>Totale:</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

INDICATORE	2	1.5	1	0.5	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	<i>Appropriata ed approfondita</i>	<i>Completa e precisa</i>	<i>Superficiale e generica</i>	<i>Scarna e frammentaria</i>	
COMPETENZA COMUNICATIVA <i>(messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)</i>	<i>Chiaramente comprensibile Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro</i>	<i>Comprensibile Adeguate a situazione e registro</i>	<i>Spesso poco chiaro frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	<i>Incomprensibile Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	
COMPETENZA DISCORSIVA <i>(coerenza, organizzazione e sviluppo)</i>	<i>Idee coerenti e organizzazione chiara contenuto informativo ricco e ampio</i>	<i>Idee coerenti e ordinate organizzazione chiara discreto contenuto informativo</i>	<i>Limitata organizzazione e coerenza Informazioni frammentarie</i>	<i>Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento Informazioni lacunose</i>	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA <i>(esponenti linguistici, coesione, ritmo)</i>	<i>Uso sicuro degli esponenti linguistici Lessico preciso e non ripetitivo Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza</i>	<i>Uso adeguato degli esponenti linguistici Uso corretto dei connettivi Espressione chiara</i>	<i>Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso Coesione insufficiente Pause frequenti</i>	<i>Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici Mancanza di coesione Lunghe pause</i>	
CORRETTEZZA FORMALE <i>(lessico, sintassi, morfologia,</i>	<i>Uso corretto delle strutture Pronuncia</i>	<i>Pochi errori strutturali e</i>	<i>Pochi errori strutturali e</i>	<i>Uso scorretto delle strutture Lessico scarno</i>	

<i>pronuncia)</i>	<i>chiara e comprensibile</i>	<i>lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>lessicali. Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Pronuncia incomprensibile</i>	
<i>Totale:</i>					