



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE IV C

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 23/10/2018

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE IVC

- Conoscere le dinamiche storiche e culturali alla base della trasformazione della società inglese nel medioevo e nel Rinascimento (1300 - 1600)
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE

La classe è composta da 11 alunni di cui si possono distinguere tre gruppi per livello di conoscenze, abilità e competenze.

Un gruppo di alunni si distingue per le buone capacità linguistiche, l'impegno e la serietà con cui affrontano lo studio e dimostrano di comprendere in modo corretto il messaggio sia orale che scritto, di esprimersi in modo corretto, di elaborare testi chiari e organizzati. Un altro gruppo di alunni si attesta su livelli accettabili: comprendono in modo quasi corretto il messaggio sia orale che scritto, si esprimono in modo comprensibile anche se con qualche errore e qualche difficoltà nella pronuncia. Infine, un paio di alunni, purtroppo, manifesta capacità modeste a causa di un metodo di studio non adeguato: le conoscenze risultano superficiali; la comprensione del messaggio, sia orale che scritto, parziale; l'espressione non sempre chiara.

LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
2	3	6	0

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza del percorso storico delle letterature • conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale (integrata dalla lettura in traduzione), i testi fondamentali del patrimonio letterario classico del '600 e '700. • cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e la codificazione letteraria • analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, sotto il profilo linguistico, retorico e stilistico, e operando opportuni collegamenti interdisciplinari. • praticare la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori. • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti (sociale, letterario, artistico). • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto. • saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali e, in particolare, quelli letterari, mettendo a confronto la cultura del proprio paese e quella dei paesi di cui si studia la lingua. <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire e utilizzare lessico e fraseologia nei contesti d'uso e approfondire le principali strutture morfo-sintattiche. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, utilizzando anche immagini e mappe concettuali • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria, un autore • relazionare il contenuto di un testo scritto e orale • discutere, dare opinioni, esprimere accordo e disaccordo <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi, poetici, narrativi, testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali in discorsi parlati e registrati • identificare informazioni specifiche in messaggi • comprendere brevi sequenze filmiche <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari, domande a risposta aperta, email, lettere

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della classe IV C

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione

<p>orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
--	---	--

Attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
<p>1</p> <p>KING VS PARLIAMENT</p>	<p>Settembre ottobre novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia</i> • <i>collocare gli eventi principali del XVII-XVIII secolo sull'asse del tempo</i> • <i>confrontare il bullismo e il cyberbullismo e dare opinioni e consigli in merito</i> • <i>descrivere i vantaggi e svantaggi della tecnologia</i> • <i>fare paragoni</i> • <i>chiedere informazioni in forma diretta e indiretta</i> • <i>descrivere l'aspetto e la personalità.</i> 	<p>History and society (1642 - 1837)</p> <ul style="list-style-type: none"> • James I • Charles I vs Parliament, the Puritans • The Civil War and the Commonwealth • The restoration of the monarchy: Charles II • From James II to the joint monarchs • Queen Anne and the early Hanoverians • George III, George IV, William IV • The French Revolution, the American Revolution <p>Literature Donne: <i>No Man is an Island</i> Milton- <i>Paradise Lost: "Satan's Speech"</i></p> <p>Language (Cult B2) should, ought to, had better; modals of obligation, prohibition, permission; let, be allowed to, make, get; omission of the article <i>the</i>. direct /indirect questions, comparatives, superlatives, as...as, more and more, the more...the more, get + comparative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti • Attività Flipped

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
2 THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE	dicembre - gennaio - febbraio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>Comprendere canzoni inglesi moderne</i> • <i>Acquisire il lessico relativo al contesto storico-sociale e ai testi letterari</i> • <i>Fare previsioni per il futuro</i> • <i>Esprimere intenzioni e dubbio</i> • <i>fare programmi</i> • <i>Formulare possibili condizioni nel futuro</i> 	Literature and society <ul style="list-style-type: none"> • Restoration poetry, prose, drama – general features • Poetry, prose, drama in the Augustan age – general features • The Enlightenment, new approaches to science and philosophy • Journalism, coffee houses and the cultural debate The rise of the novel – types of novels <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i>: “Man Friday” • Jonathan Swift – <i>Gulliver’s Travels</i>: “The smell of a Yahoo” Grammar (cult b2) Unit 5: future of arrangements, timetable future, future of intentions, predictions with will, may / might, 1st conditional Unit 6 Contemporary culture <i>Paradise Lost</i> , a song by the band ‘Symphony X’.	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Questionari sui testi scritti / registrati • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti • Attività Flipped

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
3 GREAT REVOLUTIONS	marzo- aprile	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere gli eventi storici, sociali ed economici e comprendere i nessi causa-effetto</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>Rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>Esprimere certezza e incertezza, speculare e dedurre</i> • <i>Riferire discorsi, domande, richieste e ordini in forma indiretta</i> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: descrivere i vari tipi di turismo e l’impatto dei flussi turistici sull’ambiente</p>	HISTORY: <ul style="list-style-type: none"> • The Industrial Revolution and its impact on the British society • The French Revolution and its political and cultural impact LITERATURE <u>Early Romantic tendencies:</u> towards subjective poetry William Blake: <i>Songs of Innocence</i> : “The Chimney Sweeper”, <i>Songs of Experience</i> : “London” <u>Romantic Poetry:</u> a new concept of nature, the sublime <ul style="list-style-type: none"> • Wordsworth – <i>Lyrical Ballads</i>: “Preface”; “Daffodils” • Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: “The Killing of the Albatross” • Byron, Shelley, Keats LANGUAGE (CULT B2) <ul style="list-style-type: none"> • Nature and the Environment; Travel • present / past modal verbs of deduction. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming, • Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Esercizi di traduzione • Analisi dei testi • Visione di filmati • Presentazione orale / multimediale degli argomenti

		nelle località turistiche; definire gli obblighi del turista responsabile.	<ul style="list-style-type: none"> Reported speech: statements, questions, commands, requests Have / get something done Song: "love song to the earth"	mediale degli argomenti <ul style="list-style-type: none"> Attività Flipped
--	--	--	--	--

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
4 ROMANTIC STORIES	maggio-giugno	<ul style="list-style-type: none"> spiegare gli eventi storici salienti descrivere le caratteristiche delle forme letterarie e delle opere trattate comprendere filmati sul contesto storico e culturale rispondere a domande sulla storia / letteratura riassumere il contenuto e i temi dei brani trattati parlare di abitudini passate e presenti e in progresso parlare di ipotesi esprimere desideri e rimpianti suggerire e incoraggiare parlare di conseguenze comprendere i meccanismi nella formazione delle parole 	LITERATURE <ul style="list-style-type: none"> Mary Shelley – <i>Frankenstein</i>: "The Creation of the Monster" Jane Austen – <i>Pride and Prejudice</i>: "Darcy Proposes to Elizabeth" LANGUAGE (CULT B2) <ul style="list-style-type: none"> Food and diet war, nation and politics verb patterns used to be / get used to contrast linkers second and third conditional I wish / If only Could have / Should have Synonyms, antonyms, homonyms 	<ul style="list-style-type: none"> Brainstorming, Questionari per la comprensione del testo scritto / registrato Discussione in coppie e in gruppo Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali Esercizi di traduzione Analisi dei testi Visione di filmati Presentazione orale / multi-mediale degli argomenti

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: I DIRITTI ...SUL TERRITORIO

Titolo: RESPONSIBLE TOURISM

PREREQUISITI: Saper leggere e interpretare testi in lingua inglese; riuscire a individuare i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; saper esprimere opinioni, accordo e disaccordo; conoscere i meccanismi grammaticali, lessicali e sintattici della lingua inglese a livello B1/B1+ del QCER.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> Identificare i vari tipi di turismo e descrivere luoghi e monumenti famosi Saper parlare delle proprie abitudini turistiche Descrivere i principali problemi ambientali Spiegare il concetto di <i>carbon footprint</i> Comprendere un brano / dei video sul rapporto tra turismo e ambiente e riassumerne le idee principali Acquisire le competenze linguistiche necessarie per esprimere opinioni e scambiare idee. 	<ol style="list-style-type: none"> Tipi di turismo e le loro caratteristiche; luoghi turistici popolari Le problematiche ambientali dovute alle attività umane Il turista responsabile: diritti e doveri. 	<u>Attività:</u> brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. <u>Strategie di apprendimento:</u> schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le	Verifica formativa Indagine in itinere con test di verifica variamente strutturati: true/false; multiple choice; gap-fil; questionari a risposta aperta, debate. Verifica sommativa Produzione orale: presentazione degli argomenti,	unità 1: 1 ora a marzo; unità 2: 1 ora a marzo; Unità 3: 1 ora ad aprile

<ul style="list-style-type: none"> Comprendere i rischi connessi al turismo sregolato e sull'impatto di attività inappropriate sull'ambiente. Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sul tema, l'identità del turista responsabile e consapevole. 		sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.	conversazioni sui contenuti acquisiti. Produzione scritta: trattazione sintetica su un tema affrontato, domande a risposta aperta, multiple choice.	
---	--	--	---	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Mirato intervento del docente	X
Lavoro di Gruppo	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Idee	
Problem Solving/Poning		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica Laboratoriale	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM	X	Test			
Cooperative Learning	X			Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
Verifica scritta	5	2	3
Verifica orale	5	2	3

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre / inizio pentamestre / Fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	Conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel trimestre La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il trimestre / pentamestre.

Criteri di valutazione prove scritte e orali

Per le prove strutturate di competenza linguistica, la valutazione avverrà in base al numero di quesiti, alla tipologia ed alle risposte richieste;

Per le tipologie: composizione di un dialogo su traccia e di una lettera / e-mail informale e risposte relative ad un brano, la valutazione si baserà sulla griglia generale per la produzione scritta (vedi sotto);

In caso di prove di tipologia mista il docente adeguerà opportunamente le griglie al tipo di prova predisposta dai Dipartimenti.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi. Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Criteri di valutazione trimestrale e finale

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Quinto anno – valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente

prof.ssa Caterina Praticò

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO: comprensione e produzione del testo o composizione)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione e conoscenza specifica degli argomenti	<i>Completa e dettagliata</i>	3
	<i>Adeguata</i>	2.5
	<i>Essenziale</i>	2
	<i>Limitata ed imprecisa</i>	1.5
	<i>Scarsa, superficiale ed incompleta</i>	1
Competenza linguistica (Morfo-sintassi, Lessico, Ortografia)	<i>Appropriata e corretta</i>	3
	<i>Adeguata</i>	2.5
	<i>Sostanzialmente corretta</i>	2

	<i>Parzialmente scorretta e limitata</i> <i>Scarsa</i>	<i>1.5</i> <i>1</i>
Competenza testuale <i>(Organizzazione discorso/frase</i> <i>Coerenza e coesione Pertinenza</i> <i>informazioni)</i>	<i>Coesa e articolata</i>	<i>2</i>
	<i>Lineare e abbastanza coerente</i>	<i>1.5</i>
	<i>Elementare ma coerente</i>	<i>1</i>
	<i>Frammentaria, incoerente e</i> <i>confusa</i>	<i>0.5</i>
Competenza argomentativa- elaborativa <i>(Capacità di analisi e</i> <i>sintesi Rielaborazione personale</i> <i>Originalità di argomentazione)</i>	<i>Efficace e organica</i>	<i>2</i>
	<i>Adeguate e pertinente</i>	<i>1.5</i>
	<i>Essenziale</i>	<i>1</i>
	<i>Limitata</i>	<i>0.5</i>
		<i>Totale:</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

INDICATORE	2	1.5	1	0.5	Punteggio
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE	<i>Appropriata ed approfondita</i>	<i>Completa e precisa</i>	<i>Superficiale e generica</i>	<i>Scarna e frammentaria</i>	
COMPETENZA COMUNICATIVA <i>(messaggio comprensibile e adeguato sul piano sociolinguistico)</i>	<i>Chiaramente comprensibile</i> <i>Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro</i>	<i>Comprensibile</i> <i>Adeguate a situazione e registro</i>	<i>Spesso poco chiaro frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	<i>Incomprensibile</i> <i>Numerosi errori di adeguatezza alla situazione comunicativa</i>	
COMPETENZA DISCORSIVA <i>(coerenza, organizzazione e sviluppo)</i>	<i>Idee coerenti e organizzazione chiara contenuto informativo ricco e ampio</i>	<i>Idee coerenti e ordinate organizzazione chiara discreto contenuto informativo</i>	<i>Limitata organizzazione e coerenza</i> <i>Informazioni frammentarie</i>	<i>Scarsa coerenza e sviluppo dell'argomento</i> <i>Informazioni lacunose</i>	
FLUENZA E USO DELLA LINGUA <i>(esponenti linguistici, coesione, ritmo)</i>	<i>Uso sicuro degli esponenti linguistici</i> <i>Lessico preciso e non ripetitivo</i> <i>Uso appropriato dei connettivi Si esprime con scioltezza</i>	<i>Uso adeguato degli esponenti linguistici</i> <i>Uso corretto dei connettivi</i> <i>Espressione chiara</i>	<i>Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso</i> <i>Coesione insufficiente</i> <i>Pause frequenti</i>	<i>Non riesce a utilizzare gli esponenti linguistici</i> <i>Mancanza di coesione</i> <i>Lunghe pause</i>	
CORRETTEZZA FORMALE <i>(lessico, sintassi, morfologia,</i>	<i>Uso corretto delle strutture</i> <i>Pronuncia chiara e</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali.</i>	<i>Pochi errori strutturali e lessicali.</i>	<i>Uso scorretto delle strutture</i> <i>Lessico scarno</i> <i>Pronuncia</i>	

<i>pronuncia)</i>	<i>comprensibile</i>	<i>Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>Pronuncia sostanzialmente corretta</i>	<i>incomprensibile</i>		
					<i>Totale:</i>	