



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO SCIENTIFICO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2 H

PROF.SSA MUSOLINO ANNAMARIA

Data presentazione: 28/10/2018

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DELLA CLASSE 2°

- Conoscenza dei periodi storici
- Conoscenza della . Geometria
- Saper interpretare gli elementi del linguaggio visivo

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE STORICO ARTISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	<p style="text-align: center;">DISEGNO</p> <p>ESECUZIONE DI DISEGNI IN PROIEZIONE ORTOGONALE; ESSERE IN GRADO DI RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE FIGURE GEOMETRICHE, SOLIDI.</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITÀ DI ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISIVO; ESPOSIZIONE ORALE CORRETTA DEI PIÙ SIGNIFICATIVI ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE.</p>	<p style="text-align: center;">DISEGNO</p> <p>ESECUZIONE DI DISEGNI IN PROIEZIONE ORTOGONALE; ESSERE IN GRADO DI RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE FIGURE GEOMETRICHE, SOLIDI.</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITÀ DI ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISIVO; ESPOSIZIONE ORALE CORRETTA DEI PIÙ SIGNIFICATIVI ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE.</p>	<p style="text-align: center;">DISEGNO</p> <p>CONSAPEVOLEZZA DELLE VARIE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DEGLI STRUMENTI E CONTROLLO DELLA MANUALITÀ GRAFICA; CAPACITÀ DI ASTRAZIONE E DI VISUALIZZAZIONE SPAZIALE.</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> <p>CONOSCENZE DI CARATTERISTICHE STILISTICHE, FORMALI E BIOGRAFICHE DI ALCUNE SPECIFICHE PERSONALITÀ ARTISTICHE; DECODIFICARE UN'OPERA D'ARTE NELLE SUE COMPONENTI TECNICHE E TEMATICHE</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE	6	10	6	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della seconda classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
	<p>DISEGNO ESECUZIONE DI DISEGNI IN PROIEZIONE ORTOGONALE;</p>	<p>DISEGNO ESECUZIONE DI DISEGNI IN PROIEZIONE ORTOGONALE;</p>	<p>DISEGNO CONSAPEVOLEZZA DELLE VARIE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DEGLI</p>

DISCIPLINA	<p>ESSERE IN GRADO DI RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE FIGURE GEOMETRICHE, SOLIDI.</p> <p>STORIA DELL'ARTE ACQUISIZIONE DELLA CAPACITÀ DI ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISIVO; ESPOSIZIONE ORALE CORRETTA DEI PIÙ SIGNIFICATIVI ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE.</p>	<p>ESSERE IN GRADO DI RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE FIGURE GEOMETRICHE, SOLIDI.</p> <p>STORIA DELL'ARTE ACQUISIZIONE DELLA CAPACITÀ DI ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISIVO; ESPOSIZIONE ORALE CORRETTA DEI PIÙ SIGNIFICATIVI ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE</p>	<p>STRUMENTI E CONTROLLO DELLA MANUALITÀ GRAFICA; CAPACITÀ DI ASTRAZIONE E DI VISUALIZZAZIONE SPAZIALE.</p> <p>STORIA DELL'ARTE CONOSCENZE DI CARATTERISTICHE STILISTICHE, FORMALI E BIOGRAFICHE DI ALCUNE SPECIFICHE PERSONALITÀ ARTISTICHE; DECODIFICARE UN'OPERA D'ARTE NELLE SUE COMPONENTI TECNICHE E TEMATICHE</p>
-------------------	---	--	---

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	Settembre Ottobre Novembre	Recupero degli ultimi argomenti svolti al 1°anno Proiezioni Ortogonali -Composizioni di solidi e/o strutture architettoniche - Intersezioni	Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. - Operare collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa. Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche	INTERROGAZIONI ORALI SU SPECIFICI ASPETTI METODOLOGICI ELABORATI GRAFICI SVOLTI ESCLUSIVAMENTE IN CLASSE
Pentamestre	Dicembre Gennaio Febbraio Marzo Aprile	tardo Romana - ARCHITETTURA - Scultura - Pittura Proiezioni Ortogonali - Sezioni - Intersezioni Arte Paleocristiana e Bizantina - Architettura, le prime basiliche - Arte bizantina a Ravenna, architettura e mosaici Rappresentazioni assonometriche -Figure piane e solide Arte Romanica - Architettura: tecniche	Rappresentare in bi-dimensione le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico	

	<p>Maggio</p> <p>Giugno</p>	<p>costruttive</p> <p>- SculturaArte</p> <p>: CARATTERI PRINCIPALI</p> <p>RAPPRESENTAZIONI ASSONOMETRICHE</p> <p>- Composizioni di solidi e/o strutture architettoniche</p> <p>- Pittura Arte Gotica</p> <p>- Architettura: tecniche costruttive</p> <p>- Scultura</p> <p>- Pittura: Giotto</p>	<p>italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive</p>	
--	---	---	--	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo:

Titolo: La comunicazione ieri...e oggi

Prerequisiti: : Conoscenze dell'organizzazione del territorio nell'antichità

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>CONOSCERE LE PRIME VIE DI COMUNICAZIONE FRA I POPOLI.</p> <p>INDIVIDUARE LE DIFFERENZE FRA L'ERA ANTICA E L'ERA DIGITALE</p>	<p>La comunicazione.</p> <p>Dalle conquiste dei primi popoli all'era digitale</p>	<p>LEZIONE FRONTALE; LEZIONE</p> <p>INTERATTIVA (DIALOGICA)</p> <p>LETTURA DEL TESTO; ESERCITAZIONI DI ELABORATI GRAFICI IN CLASSE</p>	<p>HANNO COME FINE LA RILEVAZIONE, IL PIÙ POSSIBILE OGGETTIVA, DI PRECISI ELEMENTI CHE CONSENTANO DI ACCERTARE I LIVELLI DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREFISSATI</p>	<p>TRIMESTRE E PENTAMESTRE</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia	Strumenti	Modalità di Verifica	Modalità Sostegno e/o Recupero
--------------------	------------------	-----------------------------	---------------------------------------

Lezione Frontale		Libro di testo		Interrogazione orale		Mirato intervento del docente	
Lavoro di Gruppo		Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate		Ideì	
Problem Solving/Poning		Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM		Test			
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u>			
<u>ORALI</u>	5	2	3
GRAFICHE	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
IN ITINERERE	ALL'INTERNO DELLE UNITÀ DIDATTICHE SARANNO PREVISTE ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO, POTENZIAMENTO O RECUPERO IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DEGLI	RECUPERO DELLE LACUNE RELATIVE AI CONCETTI TEORICI E PRATICI FIN QUI SVOLTI. ELABORAZIONE DI UN ADEGUATO METODO DI STUDIO. STUDIO ASSISTITO IN CLASSE CREAZIONE DI SCHEMI DI SINTESI.	RIPASSO DEI CONTENUTI FONDATIVI DEL PROGRAMMA SVOLTO. INSERIMENTO IN GRUPPI MOTIVATI DI LAVORO

	ALUNNI.		
--	---------	--	--

Criteri di valutazione prove scritte e orali			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI DISEGNO ALL.1			

A – Pulizia e cura dell’elaborato grafico	(Abilità)	incidenza 15%	VOTO
Elaborato macchiato, sgualcito e/o sporco			0
Elaborato poco pulito			0,5
Elaborato sufficientemente pulito			1
Elaborato pulito ed ordinato			1,5

B – Resa grafica	(Competenze)	incidenza 35%	VOTO
Totale assenza di cura e padronanza nella resa grafica			0
Resa grafica frammentaria e superficiale-scarso rispetto delle convenzioni grafiche			0,5
Esecuzione grafica e precisione poco curate			1
Esecuzione grafica con presenza di imperfezioni			1,5
Esecuzione grafica con presenza di piccole imperfezioni			2
Esecuzione precisa			2,5
Esecuzione precisa con organizzazione degli spazi			3
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio			3,5

C – Risoluzione dell’esercizio tecnico-grafico	(Conoscenze)	incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto			0
Tentativo di esecuzione, assenza delle conoscenze minime			0,5
Risoluzione con gravissimi errori nell’applicazione delle procedure di esecuzione			1
Risoluzione frammentaria difficoltà nell’applicazione delle procedure di esecuzione			1,5
Risoluzione parziale del problema grafico, con presenza di errori			2
Risoluzione quasi corretta, con presenza di lievi errori			2,5
Risoluzione corretta			3
Risoluzione corretta – discrete le conoscenze e le capacità risolutive			3,5
Risoluzione corretta – ottime le conoscenze e le capacità risolutive			4

Indicatori	VOTO (10)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Gravemente insuff.	2	Nessuna Rifiuta la verifica	Nessuna Rifiuta la verifica	Nessuna Rifiuta la verifica
Grav. Insufficiente	3	Conoscenze gravemente errate e lacunose; espressione sconnessa	Non riesce ad analizzare; non risponde alle richieste	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato

Insufficiente	5	Conoscenze mediocri ed esposizione difficoltosa	Compie qualche errore; analisi e sintesi parziali	Applica le conoscenze minime, ma con errori lievi
Sufficiente	6	Conoscenze di base; esposizione semplice, ma corretta	Compie analisi complessivamente corrette e riesce a gestire semplici situazioni	Applica autonomamente le conoscenze minime
Discreto	7	Conoscenze pertinenti; esposizione corretta	Sa interpretare il testo e ridefinire un concetto, gestendo autonomamente situazioni nuove	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni
Buono	8	Conoscenze complete, con approfondimenti autonomi; esposizione corretta con proprietà linguistica	Coglie le implicazioni; individua autonomamente correlazioni; rielabora correttamente e in modo personale	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto
Ottimo	9	Conoscenze complete con approfondimenti autonomi; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Coglie le implicazioni; compie correlazioni esatte e analisi approfondite; rielabora correttamente in modo completo, autonomo e critico	Applica e mette in relazione le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi nuovi e complessi.
Ottimo	10	Conoscenze complete, ampie ed approfondite; esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo critico ed originale.	Argomenta le conoscenze in modo autonomo e corretto per risolvere problemi nuovi e complessi; trova da solo soluzioni originali ed efficaci.

Criteri di valutazione comportamento

NELLA VALUTAZIONE FINALE SI TERRÀ CONTO ANCHE DEI COMPORTAMENTI SOCIO-AFFETTIVI QUALI: IMPEGNO PARTECIPAZIONE FREQUENZA COMPORTAMENTO

Criteri di valutazione trimestrale e finale

L'elaborazione finale dei voti terrà conto dell'andamento durante l'anno scolastico, per cui i voti, crescenti o decrescenti avranno peso nella valutazione dell'allievo nel senso di poter innalzare o abbassare la media aritmetica dei voti.

Il Docente

prof.ssa Musolino Annamaria
