



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2018/2019

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 E

PROF.SSA MUSOLINO ANNAMARIA

Data presentazione:28/10/2018

**PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA
CLASSE 4° E**

**PREREQUISITI : SAPER COMPRENDERE ED INTERPRETARE LE OPERE
SAPER COLLOCARE UN'OPERA NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE
ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO**

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE STORICO ARTISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p align="center">DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONOSCENZA DEI CONTENUTI DEL PROGRAMMA PER QUANTO ATTIENE A CORRENTI ARTISTICHE, AUTORI, OPERE E CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA. • DALL'ARTE BIZANTINA AL BAROCCO 	<ul style="list-style-type: none"> • SAPER COLLOCARE GLI ARTISTI E LE OPERE PRESI IN CONSIDERAZIONE NEL RELATIVO CONTESTO STORICO SAPER ILLUSTRARE E DESCRIVERE I CARATTERI SALIENTI, I MATERIALI E GLI ASPETTI SIMBOLICI, DEL MANUFATTO, AL FINE DI COLLEGARE L'OGGETTO AD ALTRI DELLA MEDESIMA EPOCA E CONFRONTARLO O DISTINGUERLO DA ALTRE OPERE DI ETÀ DIVERSA • SAPER INTERPRETARE L'OPERA D'ARTE SAPENDO COGLIERE, SEMPRE IN MANIERA PROGRESSIVA, GLI ASPETTI RELATIVI ALLE TECNICHE, ALL'ICONOGRAFIA, ALLO STILE, ALLE TIPOLOGIE E AI CARATTERI SIMBOLICI SAPER RICONOSCERE LE MODALITÀ SECONDO LE QUALI GLI ARTISTI UTILIZZANO E MODIFICANO I VARI CODICI ESPRESSIVI, PRESTANDO ATTENZIONE ALLA FRUIZIONE E ALLA FORTUNA STORICA DELLE OPERE PIÙ 	<p>UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLLEGARE LA PRODUZIONE ARTISTICA AL CONTESTO STORICO-GEOGRAFICO E CULTURALE RICONOSCERE I VALORI SIMBOLICI DI UN'OPERA D'ARTE, LE CARATTERISTICHE ICONOGRAFICHE E ICONOLOGICHE SPECIFICHE

		SIGNIFICATIVE	
--	--	---------------	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE	6	10	3	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p>

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della 4° classe

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>DISCIPLINA Storia dell'Arte</p>	<p>CONOSCENZA DEI CONTENUTI DEL PROGRAMMA PER QUANTO ATTIENE A CORRENTI ARTISTICHE, AUTORI, OPERE E CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA. DALL'ARTE</p>	<p>SAPER COLLOCARE GLI ARTISTI E LE OPERE PRESI IN CONSIDERAZIONE NEL RELATIVO CONTESTO STORICO SAPER ILLUSTRARE E DESCRIVERE I CARATTERI SALIENTI, I MATERIALI E GLI ASPETTI SIMBOLICI,</p>	<p>UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO COLLEGARE LA PRODUZIONE ARTISTICA AL CONTESTO STORICO-GEOGRAFICO E</p>

	BIZANTINA AL BAROCCO	DEL MANUFATTO, AL FINE DI COLLEGARE L'OGGETTO AD ALTRI DELLA MEDESIMA EPOCA E CONFRONTARLO O DISTINGUERLO DA ALTRE OPERE DI ETÀ DIVERSA SAPER INTERPRETARE L'OPERA D'ARTE SAPENDO COGLIERE, SEMPRE IN MANIERA PROGRESSIVA, GLI ASPETTI RELATIVI ALLE TECNICHE, ALL'ICONOGRAFIA, ALLO STILE, ALLE TIPOLOGIE E AI CARATTERI SIMBOLICI SAPER RICONOSCERE LE MODALITÀ SECONDO LE QUALI GLI ARTISTI UTILIZZANO E MODIFICANO I VARI CODICI ESPRESSIVI, PRESTANDO ATTENZIONE ALLA FRUIZIONE E ALLA FORTUNA STORICA DELLE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE	CULTURALE RICONOSCERE I VALORI SIMBOLICI DI UN'OPERA D'ARTE, LE CARATTERISTICHE ICONOGRAFICHE E ICONOLOGICHE SPECIFICHE
--	-------------------------	---	--

attraverso

Fase	Durata	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti	Attività
Trimestre	All'interno delle 'unità didattiche saranno previste attività di consolidamento, potenziamento o recupero in	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una	Recupero degli ultimi argomenti svolti al 3°anno Il Rinascimento '400 F. Brunelleschi, Donatello Masaccio Il Rinascimento '500 Bramante Leonardo Michelangelo Il Rinascimento veneto	Interrogazioni orali Lezione frontale e interattiva lavori di gruppo

	relazione alle esigenze degli alunni.	terminologia e una sintassi descrittiva appropriata ▪ Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica	Giorgione e Tiziano Il Tardo Rinascimento Manierismo <i>il barocco</i> introduzione ai grandi temi dell'arte del '600- lettura analitica di alcuni capolavori di Bernini-Borromini- Caravaggio. il '700 arte del '700, lettura analitica di alcuni capolavori di Tiepolo, Juarra, VanvitelliRaffaello	
--	---------------------------------------	--	--	--

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: I diritti sul territorio

Titolo:La tutela ambientale e del patrimonio storico artistico

Prerequisiti: SAPER ASCOLTARE; SAPER LEGGERE UN TESTO E COMPRENDERNE IL SIGNIFICATO SAPER PRENDERE APPUNTI.

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
COGLIERE LA DIMENSIONE GIURIDICA ED ECONOMICA DEI PROBLEMI. - CRESCERE COME PERSONA , ATTRAVERSO LA SCOPERTA GRADUALE DELLA PROSPETTIVA GIURIDICO ECONOMICA	SAPER COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO.	LEZIONE FRONTALE;LEZIONE INTERATTIVA(DIALOGICA)LETTURA DEL TESTO. LAVORI DI GRUPPO.	HANNO COME FINE LA RILEVAZIONE, IL PIÙ POSSIBILE OGGETTIVA, DI PRECISI ELEMENTI CHE CONSENTANO DI ACCERTARE I LIVELLI DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREFISSATI	TRIMESTRE E PENTAMESTRE

APPLICATA ALLA REALTÀ QUOTIDIANA.				
-----------------------------------	--	--	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale		Libro di testo		Interrogazione orale		Mirato intervento del docente	
Lavoro di Gruppo		Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate		Idee	
Problem Solving/Poning		Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica Laboratoriale		Riviste scientifiche		Brevi interventi			
Didattica per Progetti		LIM		Test			
Cooperative Learning				Questionari			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<u>Tipologia:</u> orali	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

IN ITINERE	ALL'INTERNO DELLE 'UNITÀ DIDATTICHE SARANNO PREVISTE ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO, POTENZIAMENTO O RECUPERO IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE DEGLI ALUNNI	RECUPERO DELLE LACUNE RELATIVE AI CONCETTI TEORICI FIN QUI SVOLTI. ELABORAZIONE DI UN ADEGUATO METODO DI STUDIO. STUDIO ASSISTITO IN CLASSE CREAZIONE DI SCHEMI DI SINTESI.	RIPASSO DEI CONTENUTI FONDATIVI DEL PROGRAMMA SVOLTO. INSERIMENTO IN GRUPPI MOTIVATI DI LAVORO
------------	---	---	--

Criteri di valutazione prove scritte e orali

Indicatori	VOTO (10)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Gravemente insuff.	2	Nessuna Rifiuta la verifica	Nessuna Rifiuta la verifica	Nessuna Rifiuta la verifica
Grav. Insufficiente	3	Conoscenze gravemente errate e lacunose; espressione sconnessa	Non riesce ad analizzare; non risponde alle richieste	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato
Insufficiente	5	Conoscenze mediocri ed espressione difficoltosa	Compie qualche errore; analisi e sintesi parziali	Applica le conoscenze minime, ma con errori lievi
Sufficiente	6	Conoscenze di base; esposizione semplice, ma corretta	Compie analisi complessivamente corrette e riesce a gestire semplici situazioni	Applica autonomamente le conoscenze minime
Discreto	7	Conoscenze pertinenti; esposizione corretta	Sa interpretare il testo e ridefinire un concetto, gestendo autonomamente situazioni nuove	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni
Buono	8	Conoscenze complete, con	Coglie le implicazioni;	Applica autonomamente le

		approfondimenti autonomi; esposizione corretta con proprietà linguistica	individua autonomamente correlazioni; rielabora correttamente e in modo personale	conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto
Ottimo	9	Conoscenze complete con approfondimenti autonomi; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Coglie le implicazioni; compie correlazioni esatte e analisi approfondite; rielabora correttamente in modo completo, autonomo e critico	Applica e mette in relazione le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi nuovi e complessi.
Ottimo	10	Conoscenze complete, ampie ed approfondite; esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo critico ed originale.	Argomenta le conoscenze in modo autonomo e corretto per risolvere problemi nuovi e complessi; trova da solo soluzioni originali ed efficaci.

Criteria di valutazione comportamento

NELLA VALUTAZIONE FINALE SI TERRA' CONTO ANCHE DEI COMPORTAMENTI SOCIO-AFFETTIVI QUALI: IMPEGNO, PARTECIPAZIONE, FREQUENZA, COMPORTAMENTO

Criteria di valutazione trimestrale e finale

L'elaborazione finale dei voti terrà conto dell'andamento durante l'anno scolastico, per cui i voti, crescenti o decrescenti avranno peso nella valutazione dell'allievo nel senso di poter innalzare o abbassare la media aritmetica dei voti.

Il Docente

prof.ssa Musolino Annamaria
