**  **

**ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “L. NOSTRO/L. REPACI”**

**via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)**

**Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808**

**con sedi associate :**

**IST. MAGISTRALE “L. NOSTRO”–RCPM036017 - I.T.C. “L. REPACI”-RCTD036012**

**Presidenza: Tel. 0965499482 – Segreteria: Tel. 0965499481 - Tele Fax 0965499480**

**e-mail RCIS03600Q@istruzione.it -** [**www.nostrorepaci.it**](http://www.nostrorepaci.it)

****

**Programmazione del**

**Dipartimento dei Linguaggi**

**Primo Biennio**

**Anno scolastico 2017-2018**

*“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”*[[1]](#footnote-1).

|  |
| --- |
| **Docenti** |

|  |
| --- |
| **A013**  **Discipline letterarie, Latino e Greco** |
| Scopelliti Elena |
| Galletta Giuseppina |
| Cosentino Augusto |
| **A011**  **Discipline letterarie e Latino** |
| Scopelliti Antonia |
| Giordano Maria Clementina |
| Arrigo Anna Maria |
| Mangano Grazia |
| Araniti Caterina |
| Minniti Nicolino |
| Zagarella Teresa |
| Panzera Daniela |
| Scappatura Claudia |
| Crea Caterina |
| Rinaldo Marinella |
| **A012**  **Discipline letterarie** |
| Oliveri Angela |
| Papalia Caterina |
| Marcianò Donatella |
|  |
| **A017**  **Disegno e Storia dell’Arte** |
| Luppino Francesca |
|  |
| **A054**  **Storia dell’Arte** |
| Rifatto Domenico |
| Nostro Cettina |
| **AA24**  **Francese** |
| Minniti Maria Antonia |
| Caprì Francesco |
| Procopio Vincenzo |
| **AB24**  **Inglese** |
| Pellegrino Domenica |
| Destefano Antonella |
| Arena Stefania |
| Campione Paoladele |
| Romeo Gabriella |
| Pratticò Caterina |
| Borruto Roberta |
| Caminiti Cinzia |
| **AC24**  **Spagnolo** |
| Caruso Concetta |
| Gugliandolo Maria |
| Montenero Giuseppe |
| **BA02**  **Conversazione Francese** |
| Schneider Anne Cecile |
|  |
| **BB02**  **Conversazione Inglese** |
| Zacconi Grazia |
|  |
| **BC02**  **Conversazione Spagnolo** |
| Giordano Marcela |

|  |
| --- |
| **Indice** |

|  |  |
| --- | --- |
| Tabella descrittiva delle competenze | Pag. 4 |
| Obiettivi di apprendimento Primo Biennio | Pag. 5 |
| Obiettivi di apprendimento Secondo Biennio | Pag. 8 |
| Obiettivi di apprendimento Quinto Anno | Pag. 12 |
| Obiettivi Minimi | Pag. 16 |
| Obiettivi per l’Eccellenza | Pag. 18 |
| Contenuti essenziali Primo Biennio | Pag. 21 |
| Contenuti essenziali Secondo Biennio | Pag. 29 |
| Contenuti essenziali Quinto Anno | Pag. 36 |
| Continuità didattica ed educativa | Pag. 40 |
| Test d’ingresso | Pag. 41 |
| Strategie Metodologiche | Pag. 42 |
| Mezzi e Strumenti | Pag. 43 |
| Verifica e Valutazione | Pag. 44 |
| Strategie di recupero | Pag. 45 |

|  |
| --- |
| **Allegati**:   1. Griglie di Valutazione Materie Letterarie 2. Griglie di Valutazione Lingue Straniere 3. Griglie di Valutazione Disegno e Storia dell’Arte 4. Proposte Anno scolastico 2016/2017 5. Tavole sinottiche Programmazione per Competenze Asse dei Linguaggi 6. Attività progettuale – Obiettivi regionali:    1. Palestra INVALSI – Ridurre il fenomeno del Cheating    2. Percorsi Modulari per l’acquisizione delle Competenze di Cittadinanza |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tabella descrittiva delle competenze** | | | |
| **COMPETENZE** | | **ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI** | **DISCIPLINE** |
| **ASSE DEI LINGUAGGI** | ***Padronanza della lingua italiana***  **A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | **A1.** Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale | Italiano  Latino e Greco  Lingue Straniere  Disegno e Storia dell’Arte  Storia dell’Arte |
| **A2.** Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso |
| **A3.** Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati |
| **A4.** Riconoscere differenti registri linguistici |
| **A5.** Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui |
| **A6.** Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali ed informali |
| **B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | **B1.** Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi |
| **B2.** Applicare strategie diverse di lettura |
| **B3.** Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo |
| **B4.**  Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario |
| **C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | **C1.** Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo |
| **C2.** Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni |
| **C3.** Rielaborare in forma chiara le informazioni |
| **C4.** Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative |
| **D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi** | **D1.** Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| **D2.** Ricercare informazioni all’interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| **D3.** Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all’ambito personale e sociale |
| **D4.** Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali |
| **D5.** Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionali |
| **D6.** Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| **D7.** Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio |
| **D8.** Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all’altro in contesti multiculturali |
| **E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico** | **E1.** Riconoscere e apprezzare le opere d’arte |
| **E2.**  Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio |
| **F. Utilizzare e produrre testi multimediali** | **F1.** Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva |
| **F2.** Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali |

|  |
| --- |
| Obiettivi di Apprendimento **Primo Biennio** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ITALIANO** | | |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| * Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative * Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali * Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia * Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico * Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un’interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche | * Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura * Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua * Essere in grado di redigere testi argomentativi, articolo di giornale, saggio breve * Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) * Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico * Sviluppare l’analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali. * Sviluppare l’analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali * Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati | * Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche * Conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina * Arricchimento del patrimonio lessicale * Comunicazione e funzioni della lingua * Caratteristiche del testo narrativo * Conoscenza dei vari livelli dell’analisi testuale di un testo poetico * Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo * Lettura (il più ampia possibile), analisi e commento de “I Promessi Sposi” * Alla fine del primo biennio lo studente si accosterà alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana pre-stilnovistica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LATINO E GRECO** | | |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| * Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo * Sapersi orientare nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità * Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi * Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate * Collocare alcuni testi nell’adeguato e corretto contesto storico e culturale | * Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti * Saper usare in modo significativo il vocabolario * Saper ricodificare il testo latino e/o greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata * Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l’italiano | * Conoscere i vari fenomeni fonetici * Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e/o greca * Acquisire il lessico fondamentale * Conoscere, attraverso il testo, le strutture che regolano la lingua latina e/o greca * Conoscere la civiltà classica attraverso la lettura di passi di autori latini e/o greci |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISEGNO E Storia dell’Arte** | | |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico * Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica * Rappresentare e comprendere lo spazio * Utilizzo del disegno per la rappresentazione rigorosa di figure piane e solide * Acquisire la capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte * Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti * Saper utilizzare una terminologia specifica * Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle correnti artistiche studiate | * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte * Saper descrivere e analizzare le opere d'arte studiate * Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici * Acquisire una corretta metodologia operativa e un utilizzo appropriato dei fondamentali sistemi di rappresentazione grafica * Comprendere e usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio visivo * Stimolare l’attitudine all’analisi e alla comprensione di un’opera d’arte * Stimolare le capacità descrittive e l’uso di un linguaggio adeguato * Saper comprendere e rappresentare oggetti e spazi rappresentati secondo le regole del disegno | * Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio * Gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...). * Le principali forme di espressione artistica * Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti * Saper utilizzare una terminologia specifica * Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici * Alla fine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di utilizzare le tecniche dell’assonometria, della proiezione ortogonale e delle sezioni, e conoscere l’arte nella storia antica e nel Medioevo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LINGUE STRANIERE** | | |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| * Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti con adeguata pronuncia e intonazione * Comprendere il senso globale di brevi messaggi, dialoghi, brevi presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale * Produrre semplici e brevi testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio * Leggere e comprendere il significato globale e i punti principali di un semplice testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale * Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali | * Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d’attualità * Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d’attualità * Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale e familiare * Saper utilizzare il dizionario bilingue * Saper descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all’ambito personale, sociale o all’attualità * Saper riconoscere e produrre diverse tipologie di testi su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche * Saper riconoscere e usare le principali strutture grammaticali della L2 in testi comunicativi nella forma scritta e orale | * Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori * Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura * Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l’attualità * Nell’ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi e semplici, caratteristiche delle diverse tipologie, strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti * Aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua * Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d’attualità e tecniche d’uso dei dizionari; varietà di registro |

|  |
| --- |
| Obiettivi Minimi |

|  |
| --- |
| **ITALIANO** |
| * Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto * Leggere correttamente rispettando la punteggiatura * Comprendere facili testi * Produrre testi scritti ed orali, dalle sequenze semplici ma coerenti, sebbene non sempre corretti dal punto di vista morfosintattico e dal lessico semplice * Individuare gli elementi essenziali di argomenti e di testi semplici * Rielaborare correttamente contenuti semplici |

|  |
| --- |
| **latino e greco** |
| * Conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale. * Leggere quasi correttamente * Comprendere il significato globale di testi semplici * Utilizzare le regole e il procedimento di analisi e di traduzione * Leggere, comprendere, tradurre semplici testi latini e/o greci pur con qualche errore * Identificare gli elementi morfosintattici e lessicali essenziali di un testo semplice * Cogliere i concetti chiave di un testo semplice |

|  |
| --- |
| **Disegno e storia dell’arte** |
| * Conoscere le nozioni elementari della geometria descrittiva * Conoscere i fenomeni storico-artistici |

|  |
| --- |
| **LINGUE STRANIERE** |
| * Conoscere il lessico di base * Conoscere le principali strutture morfologiche della lingua * Saper comprendere semplici messaggi orali relativi alla vita quotidiana * Saper produrre semplici enunciati orali * Saper leggere e comprendere semplici testi su argomenti noti * Interagire su argomenti noti, usando frasi basilari ed espressioni semplici di uso quotidiano * Operare confronti con la realtà del paese straniero * Comunicare in attività che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari. |

|  |
| --- |
| Obiettivi per l’eccellenza |

|  |
| --- |
| **italiano** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti * Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati * Affrontare situazioni comunicative per esprimere anche il proprio punto di vista * Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo * Rielaborare in forma chiara le informazioni * Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi * Elaborare prodotti multimediali |

|  |
| --- |
| **latino e greco** |
| * Comprendere, interpretare e tradurre un testo greco e/o latino mediante l’individuazione degli elementi lessicali, semantici e morfologico- sintattici * Saper riformulare il testo greco e/o latino in lingua italiana nel rispetto delle regole di produzione * Acquisire l’abitudine alla lettura dei classici * Cogliere in modo adeguato i concetti chiave degli argomenti e dei passi antologici studiati * Rielaborare i contenuti con apporto critico |

|  |
| --- |
| **Lingue Straniere** |
| * Acquisire nuove conoscenze ed abilità * Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente * Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione * Acquisire interesse e motivazione allo studio * Affrontare situazioni di comunicazione gradatamente più complesse e varie a seconda del contesto comunicativo * Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette sia oralmente che per iscritto * Sviluppare principalmente la competenza d’uso della lingua * Comprendere la dimensione culturale della civiltà di cui si studia la lingua * Comprendere ed analizzare testi scritti e orali sviluppando principalmente la competenza d’uso della lingua * Imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico appunti, testi, fonti varie |

|  |
| --- |
| **Disegno e storia dell’arte** |
| * Disegnare le figure geometriche * Operare confronti tra opere d’arte * Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica |

|  |
| --- |
| Contenuti Essenziali |

**Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Italiano**  **(comune a tutti gli indirizzi di studio)** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**   * Fonologia * Ortografia e punteggiatura * Morfologia nominale, pronominale e verbale * Elementi di base della sintassi della proposizione   LA COMUNICAZIONE E LE ABILITA’ COMUNICATIVE   * La comunicazione * I linguaggi settoriali * L’ ascolto attivo – Le strategie dell’ascolto * Le strategie di lettura - La lettura selettiva e la lettura studio * Le strategie del parlato * Le strategie di scrittura – Produzione di testi di varia tipologia: Il testo descrittivo - Il testo espositivo - La relazione - La lettera - Il verbale   **IL TESTO E LE TIPOLOGIE TESTUALI**   * Il testo: coerenza, coesione, correttezza, pianificazione, stesura, revisione * Analisi e comprensione di testi di varia tipologia   **IL TESTO LETTERARIO**   * Gli elementi costitutivi del testo narrativo in prosa e del testo epico con particolare riguardo al repertorio mitologico e omerico. * Antologia di testi narrativi * Selezione di testi epici classici. | **RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA**   * Sintassi del periodo   LE TIPOLOGIE TESTUALI   * I generi di scrittura di tipologia argomentativa e interpretativo - valutativa * Testi argomentativi e interpretativo – valutativi; saggio breve - tema argomentativo - articolo di giornale   IL TESTO LETTERARIO   * Il testo teatrale e il testo poetico: caratteristiche del genere, riconoscimento delle principali figure retoriche * Antologia di testi poetici e teatrali   OPERE NARRATIVE   * Lettura dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni   LETTERATURA   * Le prime espressioni della letteratura italiana: dalle origini alla scuola toscana |
| **Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo** | |
| Il docente proporrà, insieme ai percorsi di lettura e scrittura su tematiche in comune con gli altri indirizzi, altre specifiche relative al nuovo indirizzo di studi. A titolo esemplificativo, si individuano alcuni percorsi: “La storia dei giochi sportivi” - “Salute e sport” - “Il valore formativo dello sport”. Tra le attività didattiche si propone l’analisi del linguaggio giornalistico ed in particolare della cronaca sportiva attraverso la lettura dei quotidiani sportivi. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **latino**  **(Liceo classico)** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **FONOLOGIA**   * L’alfabeto - Regole di pronuncia - L’accento e le leggi fondamentali.   **MORFOLOGIA NOMINALE**   * Le cinque declinazioni, attributo e apposizione, il predicato nominale, l’aggettivo e i suoi gradi, l’avverbio e i suoi gradi, gli aggettivi pronominali, i pronomi personali, dimostrativi e relativi, pronomi indefiniti negativi, i numerali. * I complementi indiretti: luogo, mezzo, causa, compagnia e unione, modo, argomento, materia, d’agente e causa efficiente, tempo, fine, limitazione.   **MORFOLOGIA VERBALE**   * Il verbo *sum*, le quattro coniugazioni attive e passive.   **SINTASSI**   * Dativo di possesso. * L’uso di *suus* e di *eius*. Concordanza del pronome relativo. * *Cum* con il congiuntivo. * La proposizione finale, causale, soggettiva e oggettiva, temporale, relativa, consecutiva.   **ANTOLOGIA**   * La favola e Fedro   **CULTURA LATINA**   * La vita quotidiana a Roma | **MORFOLOGIA VERBALE**   * I verbi deponenti e semideponenti - I verbi anomali - Verbi difettivi e impersonali.   **SINTASSI**   * L’Ablativo assoluto - La coniugazione perifrastica attiva e passiva   **SINTASSI DEI CASI**   * **Nominativo**: doppio Nominativo, costruzione del verbo *videor*, costruzione dei *verba dicendi*, costruzione dei verbi iussivi. * **Accusativo**: doppio Accusativo, costruzione dei verbi assolutamente e relativamente impersonali, costruzione di *doceo* e *celo*, costruzione dei *verba rogandi*. * **Genitivo**: genitivo di pertinenza, di stima, di prezzo, di colpa e di pena. Costruzione di *interest* e *refert*. Costruzione dei verbi di memoria. * **Dativo**: dativo di fine e di effetto, doppio dativo. * **Ablativo**: costruzione di opus est, ablativo con i verbi *utor*, *fruor* etc. Costruzione di *dignus* e *indignus*   **ANTOLOGIA**   * **La storiografia e la biografia**   Selezione di testi di Livio, Cesare, Sallustio, Cornelio Nepote   * **La poesia lirica**   Generi, forme e contenuti, la metrica latina: l’esametro.  Selezione di testi, anche in versione italiana, di Catullo e Orazio   * **L’epistolografia**   Selezione di testi, anche in versione italiana, delle Epistole di Cicerone  **CIVILTA’ LATINA**   * La vita quotidiana a Roma |

|  |  |
| --- | --- |
| **greco** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **FONOLOGIA**   * L’alfabeto e la sua pronuncia. L’introduzione dell’alfabeto in Grecia, trascrizione e lettura dell’alfabeto, spiriti, l’accento e le leggi fondamentali, punteggiatura, vocali e dittonghi, consonanti, la contrazione, crasi, enclitiche e proclitiche, legge di Grassmann, apofonia. * Le negazioni. Le congiunzioni. * Le particelle μέν e δέ.   **MORFOLOGIA NOMINALE**   * L’articolo, le tre declinazioni, l’aggettivo e i suoi gradi, l’avverbio e i suoi gradi, pronomi personali, il pronome dimostrativo, relativo, indefinito negativo, numerali. I complementi indiretti: mezzo, luogo, compagnia e unione, argomento, d’agente e di causa efficiente, tempo, modo, causa, fine, vantaggio.   **MORFOLOGIA VERBALE**   * Il verbo ειμί (presente e imperfetto). * Verbi in -ω, verbi in -μι: presente e imperfetto (coniugazione attiva e medio - passiva). * I verbi contratti.   S**INTASSI**   * Il dativo di possesso. Posizione attributiva e predicativa. La costruzione personale e impersonale dei verbi dire e pensare. * Il participio con valore nominale e verbale. * Il genitivo assoluto. La proposizione soggettiva e oggettiva, causale, finale, temporale, consecutiva.   **ANTOLOGIA**   * Lettura, traduzione e analisi di testi di Esopo e Apollodoro.   **CULTURA GRECA**   * La vita quotidiana in Grecia. | **MORFOLOGIA VERBALE**   * Il Futuro * L’Aoristo * Il raddoppiamento. Il perfetto. Il Piuccheperfetto. * Il perfetto e il Piuccheperfetto medio-passivo. Il futuro perfetto.   **SINTASSI**   * Il periodo ipotetico   **ANTOLOGIA**   * **Miti e culti**   Selezione di testi di Luciano   * **La storiografia e la biografia**   Lettura e analisi di passi scelti da Erodoto, Senofonte, Plutarco   * **La poesia lirica**   Generi, forme e contenuti  La metrica greca: l’esametro.  Lettura, anche in traduzione, di alcuni frammenti e analisi di passi scelti da Ibico di Reggio e Nosside di Locri, Saffo, Alcmane, Mimnermo.  **CIVILTA’ GRECA**  La vita quotidiana in Grecia |

|  |  |
| --- | --- |
| **latino**  **(Liceo scientifico)** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **FONETICA**   * L’alfabeto – la quantità – l’accento   **MORFOLOGIA DEL NOME**   * Le cinque declinazioni - Avverbi, congiunzioni, preposizioni - Aggettivi di prima e seconda classe - Complementi diretti e indiretti - Comparativi e superlativi - I numerali - Pronomi personali, dimostrativi e relativi   **MORFOLOGIA DEL VERBO**   * Il verbo *sum* e i suoi composti - Le quattro coniugazioni attive e passive   **SINTASSI**   * *Cum* narrativo – Dativo di possesso – Perifrastica attiva – Proposizioni subordinate con l’indicativo (temporale e causale) – Proposizione relativa, finale, consecutiva   **CIVILTA’ LATINA**   * La vita quotidiana nell’antica Roma * Lettura antologica di testi d’autore anche in traduzione italiana | **SINTASSI**   * Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche del primo anno * Coniugazione irregolare - I verbi deponenti e semideponenti - Gerundio e gerundivo - La perifrastica passiva - Ablativo assoluto   **SINTASSI DEI CASI**   * Il nominativo: doppio nominativo   **CIVILTA’ LATINA**   * La vita quotidiana nell’antica Roma   **AUTORI LATINI**   * Fedro, Igino, Eutropio, Cesare e/o Nepote, Catullo, autori cristiani |

|  |  |
| --- | --- |
| **latino**  **(Liceo linguistico)** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **FONOLOGIA**   * Elementi fondamentali * Leggi dell’accento   **MORFOLOGIA DEL NOME**   * Le prime tre declinazioni * Gli aggettivi della prima classe * Complementi diretti e indiretti * Pronomi personali, dimostrativi   **MORFOLOGIA**   * Le coniugazioni regolari – il verbo *sum*   **CULTURA LATINA**   * Aspetti della vita quotidiana a Roma   **ANTOLOGIA**   * Semplici brani scelti da Fedro (anche in traduzione) | **MORFOLOGIA DEL NOME**   * La IV e la V declinazione * Completamento dello studio dei pronomi   **MORFOLOGIA DEL VERBO**   * I tempi composti dell’indicativo - il congiuntivo * Principali verbi irregolari   **SINTASSI**   * Elementi fondamentali della sintassi dei casi * I principali costrutti della sintassi del periodo (*ut*/*cum*)   **CIVILTA’ LATINA**   * Aspetti della vita quotidiana a Roma   **ANTOLOGIA**  Semplici brani di Cesare, Catullo, Virgilio |
| **latino**  **(Liceo delle scienze umane)** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **FONOLOGIA**   * Elementi fondamentali   **MORFOLOGIA DEL NOME**   * Le cinque declinazioni * Le due classi degli aggettivi e i gradi * I numerali * Pronomi personali, dimostrativi, relativi * Complementi diretti e indiretti   **MORFOLOGIA DEL VERBO**   * Il sistema verbale: le coniugazioni regolari, la coniugazione dei verbi in io, la coniugazione del verbo sum   **SINTASSI**   * *Cum* narrativo, dativo di possesso, perifrastica attiva * Le proposizioni causali, relative, interrogative   **CULTURA E CIVILTA’ LATINA**   * Aspetti della vita quotidiana a Roma   **ANTOLOGIA**   * Selezione di semplici brani da Fedro | **MORFOLOGIA DEL NOME**   * Completamento dei pronomi e loro uso   **MORFOLOGIA DEL VERBO**   * Completamento del sistema verbale attivo * Le coniugazioni verbali di forma passiva * I verbi deponenti * I verbi anomali   **SINTASSI**   * Principali costrutti della sintassi dei casi * Sintassi del periodo: proposizioni infinitive, temporali, consecutive, finali, concessive, completive   **CULTURA E CIVILTA’ LATINA**   * Aspetti della vita quotidiana a Roma   **ANTOLOGIA**   * Lettura di testi d’ autore in prosa e\o poesia (Catullo, Cesare, Cicerone) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disegno e Storia dell’Arte** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| * Arte Preistorica * Grandi civiltà: Mesopotamia ed Egitto * Creta e Micene * Arte Greca: periodo arcaico, classico, ellenistico * La proiezione ortogonale di figure piane e solidi * Disegno ornato | * Arte Etrusca * Arte Romana: dalla Repubblica all’età imperiale * Arte Paleocristiana: genesi e struttura della basilica * Arte Bizantina * Arte Medioevale * Assonometria isometrica, cavaliera * Sezioni e intersezioni |

|  |  |
| --- | --- |
| **lingua inglese** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **TRIMESTRE**  **Modulo 1**  Subject pronouns   * Possessive adjectives * Present simple - to be-to have * Question words * Articles   Plural of nouns   * This/That/These/Those * Possessive’s * Object pronouns * **Modulo 2** * Imperatives * Present simple * Adverbs of frequency * Prepositions of time * **PENTAMESTRE**   **Modulo 1**   * Food and drink * Countable and uncountable nouns with some /any/no * *Can* for ability * Present Continuous * Like /love/hate/don’t mind+ing for   **Modulo 2**   * Past simple – to be * Past simple-positive (regular and irregular verbs) * Comparative and superlatives adjectives * **Modulo 3** * Future forms * Present perfect * Modal verbs | **TRIMESTRE**  Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nell’anno scolastico precedente  **Modulo 1**   * Past simple – positive (irregular verbs) * Past continuous * Will/may/ might for predictions   **Modulo 2**   * Present Perfect – since and for * Present perfect continuous * Indefinite pronouns   **PENTAMESTRE**  **Modulo 1**   * Modal Verbs * Like/Would like * Should/Shouldn’t * Must/Mustn’t * Second conditional   **Modulo 2**  Article  Past perfect   * Infinitive of purpose * The Passive   **Modulo 3**  Reported speech  Say and tell  Third conditional  I wish/if only |
| **Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo** | |
| Il docente proporrà, insieme ai percorsi di lettura e scrittura su tematiche in comune con gli altri indirizzi, altre specifiche relative al nuovo indirizzo di studi. A titolo esemplificativo, si individuano alcuni percorsi: “La storia dei giochi sportivi”; “Salute e sport”; “Il valore formativo dello sport”. Tra le attività didattiche si propone l’analisi del linguaggio giornalistico ed in particolare della cronaca sportiva attraverso la lettura dei quotidiani sportivi. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **lingua francese** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **TRIMESTRE**  Phonétique  Pronom personnel sujet  Pluriel- Féminin  Article défini et article indéfini  Verbes être et avoir  Interrogation - Négation  Verbes du 1er groupe (–er)  Pronoms toniques  Verbes aller et venir; verbes pronominaux .  **PENTAMESTRE**  Comparatif de qualité  Adjectifs possessifs  Adjectifs démonstratifs  Pronoms COD- Pronoms COI  Futur proche - Présent continu- Passé récent  Pronom indéfini on-  Verbes du 2ème groupe (-ir)  Prépositions simples- Articles contractés  Verbes du 3ème groupe (-re,-oir/-oire, -ir)  Pronom adverbial y- Pronom en  Nombres ordinaux  Impératif -Imparfait  Articles partitifs  Partitif et négation  Adverbes de quantité  L’heure  Accord du participe passé | **TRIMESTRE**  **Lexique**   * Technologies pour communiquer * Interagir au téléphone – Inviter - Accepter/ Refuser * Les étapes de la vie: raconter des habitudes du passé - Raconte une expérience biographique. * Les états d'âme: Exprimer des états d'âme.   **Grammaire**   * Futur simple - Verbes pronominaux * Passé composé/imparfait * Place des adjectifs * Hypothèse du premier degré * Conditionnel prèsent * Hypothèse du deuxième degré * Indéfinis personne, rien, aucun, pas un * Pronoms possessifs * Comparatifs de quantité et d'action * Plus-que-parfait et futur antérieur * Verbes suivis de la préposition à.   **PENTAMESTRE**  **Grammaire**   * Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) * Pronoms démonstratifs (celui, celle, ceux, celles) - Superlatif relatif et superlatif absolu * Verbes suivis de la préposition *de* * Formation du subjonctif présent - Emploi du subjonctif - Le subjonctif présent des verbes irréguliers avec des variations d'orthographe * Emploi du subjonctif: verbes d'opinion * Adverbes de manière * Pronoms démonstratifs neutres (ce,cela, ceci, ça) * Verbes suivis de l'infinitif sans préposition * Pronoms relatifs composés - Pronoms doubles * Verbes construits avec plusieurs prépositions différentes * Expression de la cause et de la conséquence * Pronom interrogatif lequel - Pronoms interrogatifs - Expression du but - Voix passive * Discours rapporté * Participe présent/Adjectif verbal * Gérondif  - Passé simple * Subordonnées de temps. |

|  |  |
| --- | --- |
| **lingua spagnola** | |
| **I Anno** | **II Anno** |
| **TRIMESTRE**   * Alfabeto – fonética y pronunciación * Pronombres personales sujeto * Artículos * Singular/plural , masculino /femenino de sustantivos y adjetivos * Numerales * Hay/está * Adjetivos y pronombres demostrativos * Adjetivos y pronombres posesivos * Presente de Modo Indicativo – verbos regulares e irregulares   *Funzioni comunicative attinenti*  **PENTAMESTRE**   * Preposiciones * Pretérito perfecto (morfología y uso)   Pretérito indefinido (morfología y uso)   * Pretérito imperfecto (morfología y uso) * Pretérito pluscuamperfecto (morfología y uso) * Perífrasis verbales * Comparativos y superlativos   *Funzioni comunicative attinenti* | **TRIMESTRE**  Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nell’anno scolastico precedente   * Futuro * Condicional * Pedir/preguntar * Ir/venir * Llevar/traer * Perífrasis verbales   *Funzioni comunicative attinenti*  **PENTAMESTRE**   * Imperativo afirmativo y negativo * Presente de subjuntivo (morfología y uso)   *Funzioni comunicative attinenti* |

|  |
| --- |
| **CONTINUITA' DIDATTICA ED EDUCATIVA** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Primo Anno** | **Terzo Anno** |
| * **Attività d’accoglienza** (prima settimana): * presentazione dell’Istituto “Nostro/Repaci”; * dialogo con gli alunni affinché familiarizzino con i docenti e con i compagni; * presentazione della propria disciplina d'insegnamento illustrando l'offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali d’insegnamento-apprendimento che s’intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) e sollecitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative; * acquisizione d’informazioni per meglio elaborare l'identikit culturale degli allievi o fronteggiare eventuali difficoltà sul piano socio-affettivo o cognitivo che ne potrebbero condizionare l’integrazione e l’inserimento. * Predisporre un piano di lavoro differenziato e il più possibile individualizzato di recupero e di consolidamento del programma di scuola media. * Guidare gli alunni a prendere consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e capacità perché siano in grado di operare scelte motivate. * Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà. * Realizzare attività d’approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero. * Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all’azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative. | |
| **Secondo Anno** | |
| Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell’anno in corso.  * Presentare, prima di iniziare il programma relativo l’anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali d’insegnamento-apprendimento che s’intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative. * Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un’accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni. * Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d’interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l’osservazione e l’analisi nonché per l’individuazione d’elementi significativi degli argomenti proposti. * Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo d’apprendimento. * Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all’azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative. * Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà. * Realizzare attività d’approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero. | |

|  |
| --- |
| **Test d’Ingresso** |

|  |
| --- |
| **CLASSI PRIME**  **Italiano – Latino – Greco**  Test finalizzati all’accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali  Lettura e comprensione di un testo narrativo  **Storia e Geografia**  Test finalizzati all’accertamento dei prerequisiti (coordinate spazio-temporali, scansione cronologica, orientamento nello spazio e nel tempo) |

|  |
| --- |
| **Strategie metodologiche** |

Riconosciuta la centralità dell’allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodologiche comuni:

* lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l’approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
* il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
* all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
* lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate con i docenti di discipline affini;
* le metodologie e le tecniche d’insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
* si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;
* la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l’aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

* discussione guidata su temi storico-letterari;
* attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
* pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
* lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
* lettura di saggi critici;
* uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
* partecipazione a proposte culturali;
* uscite didattiche;
* attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.O.F.

|  |
| --- |
| **mezzi e strumenti** |

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

* libri di testo
* testi di consultazione
* fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
* riviste specializzate
* saggi critici
* quotidiani
* supporti multimediali (computer, software didattico)
* video proiettore/LIM
* Internet
* biblioteca
* laboratori

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate e viaggi d’istruzione in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio.

|  |
| --- |
| **verifica e valutazione** |

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

* **diagnostica**: per l’accertamento dei prerequisiti.
* **formativa**: *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).
* **sommativa**: funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

* interesse
* impegno,
* partecipazione,
* frequenza delle lezioni
* progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

2. Verifiche orali: almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.:

* Indicatori valutativi
* Primo biennio – Valutazione sommativa
* Criteri di attribuzione del voto di comportamento
* Scrutinio finale – Criteri di valutazione

|  |
| --- |
| **strategie di recupero** |

Secondo le modalità previste dal P.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe.

Per le situazioni di **gravi carenze** riscontrate nel processo formativo, **interventi integrativi** secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.

Per gli alunni che presentano **carenze lievi**, saranno attivate **procedure di recupero** da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curriculari.

**interventi integrativi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi** | **Metodi e Strategie** | **Tipologie di verifica** | **Strumenti** |
| * colmare le lacune di base * recuperare conoscenze specifiche * recuperare abilità specifiche * potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione * favorire l’acquisizione di un adeguato metodo di studio * superare le difficoltà operative * sviluppare il senso di responsabilità * accrescere la fiducia in sé * migliorare il grado di autonomia * sviluppare la motivazione allo studio | * ripresa e semplificazione di argomenti già trattati * lezione frontale * discussione collettiva * proposta di lavori a piccoli gruppi * presentazione, discussione e risoluzione di un problema *(problem solving)* * proposta di esercizi di difficoltà graduata * interventi individualizzati | * questionari * interrogazioni * test variamente strutturati | * libri di testo * eserciziari * vocabolari * fotocopie * laboratori * LIM |

**procedure di recupero**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi** | **Metodi e Strategie** | **Tipologie di verifica** | **Strumenti** |
| * superamento di lievi carenze di base * potenziamento delle abilità fondamentali * miglioramento delle competenze * perfezionamento del metodo di studio * superamento di lievi difficoltà operative * rafforzamento di motivazione e di interesse | * ripresa e semplificazione di argomenti già trattati * rallentamento del ritmo del lavoro * interventi individualizzati * esercitazioni riepilogative | * test variamente strutturati * questionari | * libri di testo * eserciziari * vocabolari * fotocopie * laboratori * LIM |

**Attività di approfondimento**

Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curriculare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di *tutor*, ai compagni in difficoltà.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi** | **Metodi e Strategie** | **Tipologie di verifica** | **Strumenti** |
| * ampliare la conoscenza di argomenti specifici * perfezionare le competenze specifiche * affinare le capacità di analisi | * proposte di letture mirate e documentate * presentazione, discussione e risoluzione di un problema *(problem solving)* * lavori di gruppo e/o individuali | * questionari * relazioni * discussioni | * vocabolari * fotocopie * riviste e giornali * LIM * laboratori * biblioteca |

1. All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007. [↑](#footnote-ref-1)