**ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “L. NOSTRO/L. REPACI”**

**via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)**

**Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808**

**con sedi associate :**

**IST. MAGISTRALE “L. NOSTRO”–RCPM036017 - I.T.C. “L. REPACI”-RCTD036012**

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

**Tavola Sinottica**

**PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL V ANNO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA DISCIPLINARE DEI LINGUAGGI** | | | | |
| **DISCIPLINE: Italiano – Latino – Greco - Lingue straniere – Arte** | | | | |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze comuni**  **alle discipline dell’area** | **Contenuti essenziali** | **Metodologie e strumenti** | **Strumenti di**  **valutazione** |
| Padroneggiare la lingua italiana  Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle letterature italiana,latina e greca  Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari  Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi  Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale  Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi | Possedere ed utilizzare consapevolmente la lingua e i lessici specifici  Avere consapevolezza del percorso storico delle letterature  Cogliere l’incidenza degli autori sul linguaggio e la codificazione letteraria  Compiere l’analisi del testo letterario sotto il profilo linguistico, retorico e stilistico  Praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di  conoscenza di testi e autori.  Conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale (integrata dalla  lettura in traduzione), i testi fondamentali del patrimonio letterario classico  Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti (sociale letterario, artistico).  Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.  Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto.  Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.  Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali e, in particolare, quelli letterari, mettendo a confronto la cultura del proprio paese e quella dei paesi di cui si studia la lingua.  Comprendere e rielaborare nella lingua straniera il contenuto di discipline non linguistiche (CLIL). | ITALIANO  Ottocento  - lirica: Foscolo, Leopardi, Pascoli, D’Annunzio  - narrativa: Verga, Pirandello, Svevo  Novecento  - lirica: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo  **-** narrativa: Alvaro, Silone | **METODOLOGIE**  Lezione frontale  lezione interattiva o multimediale  lavoro di gruppo ed individuale  lettura guidata di varie tipologie testuali  approcci didattici modulari  moduli multidisciplinari  Esercitazioni  discussione  **STRUMENTI**  libri di testo, libri di consultazione, sussidi multimediali | griglie elaborate dai dipartimenti disciplinari ed allegati al pof  verifiche orali  verifiche scritte: analisi e produzione di testi di varia tipologia (come previsto per ciascuna disciplina)  prove strutturate e semistrutturate  per ogni quadrimestre: due prove scritte e due prove orali  in entrambi i quadrimestri una delle prove orali puó essere sostituita da  un test scritto  partecipazione al dialogo educativo  prove di ascolto |
| LATINO  traduzione di testi d’autore: Seneca, Tacito, Agostino, Lucrezio  Letteratura: dall’età giulio-claudia al V secolo d.C., anche con percorsi tematici |
| GRECO  traduzione di una tragedia e di un'orazione  Letteratura: dal III sec.a.C. al II sec.d.C. |
| LINGUE STRANIERE  Aspetti peculiari di movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significative delle diverse epoche storiche.  Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale. Caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell’autore.  Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico. |
| ARTE  Dal Neoclassicismo alla pop art |  |
| Obiettivi minimi: Italiano-Latino/greco-Arte   * Conoscere gli argomenti di letteratura affrontati * Conoscere un lessico di base * Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica * Saper produrre testi corretti nella forma e coerenti con almeno una delle tipologie previste dall’Esame di Stato * Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti * Conoscere le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate * Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi in lingua * Saper utilizzare il disegno di rigorosa ed esatta rappresentazione di figure | | | | |
| Obiettivi per l’eccellenza: Italiano-Latino/greco-Arte   * Conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi * Avere una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate * Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni * Utilizzare correttamente il lessico specifico * Elaborare autonomamente ed organizzare in modo unitario i saperi disciplinari * Operare confronti e collegamenti interdisciplinari * Possedere la conoscenza delle lingue classiche necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi * Saper produrre testi articolati corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall’esame di Stato * Riconoscere le metodologie appropriate per la soluzione di problemi | | | | |