



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI" VILLA SAN GIOVANNI RC Via Riviera, 10 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax 0965/795349 www.nostrorepaci.gov.it e-mail rcis03600q@istruzione.it - PEC : rcis03600q@pec.istruzione.it



Programma **FILOSOFIA** classe V C

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, Percorsi di filosofia, Vol. 3A,3B

Modulo 1: Di recupero e di ripasso, dal criticismo all'idealismo

Ud. 1: l'epilogo irrazionalistico dello scetticismo, Kant e la svolta critica del pensiero occidentale attraverso la Critica della Ragion pura, la Critica della Ragion pratica e la Critica del giudizio, I caratteri generali del Romanticismo Lo sviluppo del criticismo kantiano in senso idealistico; la critica della cosa in sé.

Ud. 2 l'idealismo etico di Fichte: la scelta tra dogmatismo e idealismo; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la missione del dotto ; la concezione dello stato.

Ud. 3: L'idealismo estetico di Schelling: la critica a Fichte, la filosofia della natura, la filosofia trascendentale, la filosofia dell'identità, l'Arte come rivelazione dell'assoluto: l'intuizione estetica.

Ud.4: L'idealismo assoluto di Hegel: gli Scritti teologici giovanili (La vita di Gesù; La positività della religione cristiana; Lo spirito del cristianesimo e il suo destino); la critica a Kant, a Fichte, a Schelling; la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza; Autocoscienza; Ragione. I capisaldi del sistema: coincidenza di Realtà e Razionalità; la dialettica. La Logica: la dottrina dell'essere, dell'essenza e del concetto come universale concreto. La Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo; lo Spirito Oggettivo (Diritto; Moralità; Eticità: lo Stato); lo Spirito Assoluto (Arte; Religione; Filosofia).

Modulo 2 L'eredità hegeliana e l'opposizione a Hegel

Ud.1.: La Sinistra hegeliana: l'umanesimo di Feuerbach.

Marx: critico di Hegel e di Feuerbach. Il Materialismo storico-dialettico. Struttura e sovrastruttura; la storia come lotta di classe; merce, plusvalore e profitto; la dittatura del proletariato; il comunismo.

Ud.2: Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dal dolore (arte, pietas, asceti)

Ud.3: Kierkegaard: la filosofia del Singolo; le sfere di vita: estetica, etica, religiosa. Il paradosso della fede.

Modulo 3 L'ottimismo della ragione scientifica nell'età del positivismo

Ud.1: Comte: la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La fisica sociale o sociologia. La filosofia come "metodologia della scienza".

Ud.2: Spencer e l'evoluzione cosmica.

Modulo 4: "Oltre" il positivismo

Ud.1: Nietzsche: la critica a Schopenhauer. Apollineo e dionisiaco La nascita della tragedia. La morte di Dio e il nichilismo. La filosofia del superuomo. La volontà di potenza. L'eterno ritorno.

Ud.2: lo spiritualismo: Bergson: il problema del tempo; analisi e intuizione; l'evoluzione creatrice.

Ud.3: Freud e la scoperta dell'inconscio. Il disagio della civiltà.

Modulo 5: Dalla Fenomenologia all'Esistenzialismo

Ud.1: Husserl e il movimento fenomenologico; Heidegger: essere, tempo, linguaggio.

Ud.2: Esistenzialismo e Inesistenzialismo; Sartre (Dio o la libertà dell'uomo; l'in sé; il per sé; nausea; angoscia; vergogna).

Modulo 6:

Aspetti del dibattito epistemologico tra fine Ottocento e primo Novecento intorno al problema del metodo scientifico

Ud.1: Popper e il principio di falsificazione. Il fallibilismo della scienza.

Modulo 7: Il marxismo dopo Marx

Ud. 1: la filosofia della politica. A. Arendt.

Villa San Giovanni 6/06/2019

Il docente

Liceo Classico "L. Nostro" Villa San Giovanni

Classe V sez. C A.s. 2018/2019

Prof.ssa Giuseppina Galletta

PROGRAMMA DI LATINO E GRECO

Latino

Storia della letteratura per autori e per generi letterari:

a. Gli autori:

La prima età imperiale : da Tiberio a Claudio

La favola (Fedro)

L'età di Nerone

Seneca

L'epica: Lucano

La satira: Persio

Petronio

L'età dei Flavi: da Nerva a Domiziano

L'epigramma: Marziale

Plinio il Vecchio

Quintiliano

L'età degli Antonini: da Traiano a Commodo

La satira: Giovenale

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

Biografia ed erudizione: Svetonio

Tacito

Apuleio

L'età cristiana

Cenni sulla letteratura cristiana

Agostino

I testi degli autori:

Traduzione e analisi di passi:

Seneca: *De brevitate vitae*: 1; 2, 1-2; 10,2

Epistulae Morales ad Lucilium: 1;47,1-4,10-13.

Quintiliano: *Institutio oratoria* I,1,1-7; I, 2, 1-2; I, 2, 11-13;18-20; I, 3,6-7; 8-12; I 3,14-17(in traduzione).

Tacito: *Annales XV*, 62-64 (in traduzione).

Agostino: *Confessiones* I;1,1; XI;16,21-18,23; 27-36(in traduzione)

Greco

Storia della letteratura per autori e per generi letterari:

a. Gli autori:

L'età ellenistica

Menandro e la Commedia Nuova

Callimaco e la poesia elegiaca

Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica

L'epigramma: dorico-peloponnesiaco (*AnitediTegea; Nosside di Locri; Leonida di Taranto*);
ionico-alessandrino (*Asclepiade; Posidippo*); fenicio (*Meleagro di Gadara*)

La storiografia e Polibio

L'età greco-romana:

L'anonimo Sul Sublime

La seconda Sofistica: Luciano di Samosata

Plutarco

Il romanzo greco

La letteratura giudaico-cristiana

I testi degli autori:

Lisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*: (parr. 1-26).

Euripide, *Medea*, Prologo vv. 1-48; 89-95 (in lingua greca);

Lettura in traduzione di alcuni passi significativi:

Medea, Parodo, vv.115-130,168-172 (in traduzione)

Primo episodio, La $\rho\eta\sigma\iota\varsigma$ di Medea vv.214 -266 (in traduzione)

Il dialogo di Medea e Creonte, vv.271-323(in traduzione)

Quinto episodio Medea, vv.1019-1080 (in traduzione)

L'insegnante

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"NOSTRO / REPACI"
VILLA SAN GIOVANNI (RC)**

ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019

**PROGRAMMA D'INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE
V C (ind. CLASSICO)**

DOCENTE: CATERINA PRATTICÒ

**LIBRO DI TESTO: *PERFORMER Heritage, vol.2* (ed.
Zanichelli)
CULT B2 (ed. *Black Cat*)**

ORE SETTIMANALI: 3

Termine lezioni: 07 / 06 / 2019

UDA	CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI
1 SECOND GENERATION ROMANTICS	LITERATURE Main features of the Second Generation Romantic Poets: Byron, Shelley, Keats J. Austen: <i>Pride and Prejudice</i> : “Darcy Proposes to Elizabeth” LANGUAGE : direct / indirect questions, comparisons, modifiers, ed / ing adjectives
2 THE VICTORIAN AGE (1837-1901)	HISTORY AND SOCIETY (1660 – 1760) The British Empire An Age of Industry and Reforms: the myth of progress and the Victorian Compromise Childhood in Victorian Times LITERATURE <u>Charles Dickens</u> – <i>Oliver Twist</i> : “Oliver Wants Some More”; <i>Hard Times</i> : “Coketown” <u>Emily Bronte</u> – <i>Wuthering Heights</i> : “I Am Heathcliff” <u>Robert Louis Stevenson</u> – <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : “Jekyll’s Experiment” <u>Rudyard Kipling</u> – “The White Man’s Burden” <u>Oscar Wilde</u> - <i>The Picture of Dorian Gray</i> : “The Preface”. COMPARING CULTURES : British and Italian Aestheticism - Wilde and D’Annunzio; LANGUAGE : the passive form (all tenses), verb patterns, verbs with a change in meaning, used to, be/get used to, quantifiers
3 THE MODERN AGE (1901 – 1939)	HISTORY AND SOCIETY The Turn of the Century, The First World War, The Twenties and Thirties LITERATURE War poetry : <u>Rupert Brooke</u> : “The Soldier”, <u>Wilfred Owen</u> : “Dulce et Decorum Est”; The Modernist Revolution – the Stream of Consciousness <u>T.S. Eliot</u> – the objective correlative; <i>The Waste Land</i> : extract from “The Burial of the Dead” The modern novel : The interior monologue <u>James Joyce</u> – <i>Ulysses</i> . <u>E.M. Forster</u> – <i>A Passage to India</i> : “Aziz and Mrs Moore” COMPARING CULTURES : Brooke and D’Annunzio; Joyce and Svevo; Eliot and Montale LANGUAGE : future forms, 1 st conditional, future perfect, future continuous; modal verbs of speculation and deduction (present / past); third conditional, reported speech.
4 A NEW WORLD ORDER (1939-1960)	HISTORY The Second World War LITERATURE The Dystopian Novel <u>George Orwell</u> - <i>Nineteen Eighty-Four</i> : “Big Brother is Watching You”

PERCORSO CITTADINANZA E COSTITUZIONE V ANNO: ETICA DELLA RESPONSABILITÀ, AUTORITÀ E SOVRANITÀ	
TITOLO MODULO DISCIPLINARE	DALLA SUDDITANZA DELL’IMPERO BRITANNICO ALLA CITTADINANZA DEL COMMONWEALTH – caso speciale: l’India.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Accenno agli sviluppi storici dell’impero britannico fino alla creazione del Commonwealth • l’evoluzione generale della condizione di sudditanza dei popoli sotto l’egemonia dell’impero britannico, soprattutto in India, visto attraverso l’opera di due autori, Kipling (<i>The White Man’s Burden</i> – le prime strofe) e Forster (<i>Passage to India</i>) • il concetto di cittadinanza nell’era del Commonwealth.

Il Docente

Gli alunni



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L.REPACI

Via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

con sedi associate:

LICEO "L. NOSTRO" – RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI" - RCTD036012

Tel./Fax 0965/795349 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V C – LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

L' INSEGNANTE

MARIA CLEMENTINA GIORDANO

LETTERATURA

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni

- Cenni biografici, poetica
- Gli Inni Sacri
- Le Tragedie (Il Conte di Carmagnola)
- Dall'Adelchi: Coro dell'Atto III
- Dalle Odi: "Marzo 1821", "Cinque Maggio"
- I Promessi Sposi

Giacomo Leopardi

- Cenni biografici, poetica
- Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- Dai Canti: "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario"

Il Positivismo in Europa e l'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Giovanni Verga

- Cenni biografici, poetica
- I romanzi preveristi, la svolta verista e l'ideologia verghiana
- Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"
- Dal Ciclo dei Vinti: "I Malavoglia"
- Dalle Novelle Rusticane: "La roba", "Libertà", "Nedda", "La cavalleria rusticana"
- Mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo

- Lo scenario politico, economico e sociale
- La poetica decadente, il simbolismo
- Decadentismo e Romanticismo, Naturalismo e Novecento

Gabriele d'Annunzio

- Cenni biografici, poetica
- L'estetismo e la sua crisi, "Il piacere"
- I romanzi del superuomo, "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco", "Forse che sì, forse che no"
- Le opere drammatiche
- "Il ritratto di Elena Muti"
- Dalle Laudi, Alcyone: "La pioggia nel pineto"
- Il periodo notturno

Giovanni Pascoli

- Cenni biografici, poetica
- Il Fanciullino
- L'ideologia politica, le soluzioni formali, la poetica del "nido"
- Da Myrica: "Arano", "Lavandare", "Temporale", "Novembre", "X Agosto"
- Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Il primo Novecento e la stagione delle avanguardie

- Il Futurismo
- Le riviste

Italo Svevo

- Cenni biografici
- Da Senilità: "Il ritratto dell'inetto"
- "La coscienza di Zeno" trama del romanzo

Luigi Pirandello

- Cenni biografici, poetica
- L'Umorismo
- Da Novelle per un anno: "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato", "La patente", "La giara", "La carriola", "La trappola", "Il signor Ponza e la signora Frola sua suocera"
- I romanzi ("L'esclusa", "Il turno", "I vecchi e i giovani", "I Quaderni di Serafino da Gubbio operatore")
- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- Il teatro del "grottesco", il "metateatro", "Così è (se vi pare)", "Il giuoco delle parti"

L'Italia tra le due guerre

- Contesto politico ed economico dell'Italia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici, poetica
- Da L'allegria: "In memoria", "Mattina", "Soldati", "San Martino del Carso", "Veglia", "Il porto sepolto", "Natale".

L'Ermetismo

- Cenni

Umberto Saba

- Cenni biografici, poetica
- Dal Canzoniere: "La capra", "Ulisse", "A mia moglie"

Eugenio Montale

- Cenni biografici, poetica
- Da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto"
- Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio..."

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla III cantica; lettura e analisi dei seguenti canti:

Paradiso, canti: I, III, VI, VIII, XI, XII

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi di un testo in versi e prosa
- Le nuove tipologie di scrittura previste per gli Esami di Stato



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " L. NOSTRO / L. REPACI "

via Marconi, 77 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)
Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808
con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" –RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI "–RCTD036012
Dirigenza: Tel. 0965499482 – Centralino: 0965 499481 - Fax 0965499480
e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it

PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE V SEZ. C

MATERIA: Matematica e Fisica

Villa San Giovanni, li 10/06/2019

IL DOCENTE

Gemma Salvucci

ANALISI MATEMATICA

Le funzioni reali di variabile reale.

I limiti

La topologia della retta, limiti: osservazioni intuitive, definizione di limite finito, infinitesimo e infinito, , teorema dell'unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno senza dimostrazione, teorema del confronto senza dimostrazione.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua, le operazioni sui limiti, il calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli senza dimostrazione, ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui).

La derivata di una funzione

Derivate: incrementi, rapporto incrementale, significato geometrico rapporto incrementale, derivata (def.), retta tangente, continuità e derivabilità, derivata infinita, funzione derivata, calcolo della derivata di $f(x)=k$, $f(x)=x^a$, $f(x)=a^x$, $f(x)=e^x$, $f(x)=\sin x$, $f(x)=\cos x$, senza dimostr.. Calcolo delle derivate: $D[kf(x)]$, $D[f(x)+g(x)]$, $D[f(x)g(x)]$ senza dimostr., $D[f(x)/g(x)]$ senza dimostr., $D[fa(x)]=afa^{-1}(x)Df(x)$ senza dimostr., regola di derivazione funzioni composte senza dimostr.

FISICA

L'ELETTRICITÀ

1. ELETTROSTATICA

L'era dell'elettricità, fenomeni elementari di elettrizzazione, conduttori e isolanti, legge di Coulomb, elettricità e materia, campo elettrico, linee di forza, campo elettrico generato da una carica puntiforme, flusso elettrico, teorema di Gauss, potenziale elettrico, superfici equipotenziali, relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico, conduttori carichi, teorema di Coulomb, campo elettrico su un conduttore carico in equilibrio, capacità elettrica, condensatori, capacità di un condensatore piano.

2. CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica, intensità di corrente, conduzione nei solidi, conduttori ohmici e legge di Ohm, resistenza elettrica, effetto Joule e potenza elettrica, forza elettromotrice, principi di Kirchoff, collegamenti di resistenze, conduttività e resistività, accenni alla conduzione nei liquidi e nei gas, la pila (accenni),.

L'ELETTROMAGNETISMO

1. CAMPI MAGNETICI E CORRENTI

Magneti e correnti elettriche, osservazioni fondamentali, il vettore \mathbf{B} , flusso magnetico e teorema di Gauss, azione di un campo magnetico su una particella carica: forza di Lorentz, azione di un campo magnetico su un circuito percorso da corrente: spira e solenoide (formule), legge di Biot-Savart, circuitazione di \mathbf{B} , campo magnetico di una spira (formula), di un solenoide (formula), interazione fra correnti, induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz, autoinduzione e induttanza, equazioni di Maxwell.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe V Sez. C
anno scolastico 2018 - 2019

Il problema etico:

L'identità dell'uomo e la sua dignità davanti a Dio.

La dignità umana fondata sulla possibilità offerta all'uomo di porsi in relazione con Dio.

La coscienza come elemento centrale del comportamento morale.

La libertà religiosa come espressione dei valori umani.

Rapporto tra scienza e fede: la loro autonomia e la loro complementarità.

La posizione cristiana sul problema della creazione e dell'evoluzione.

La famiglia e il matrimonio: servi zio alla persona e alla vita.

Problemi di Bioetica.

Le violenze e la cultura della pace.

Le domande sulla morte e la vita oltre la vita.

L'inalienabilità della persona umana e dei diritti umani fondamentali.

La Chiesa e i suoi rapporti con le altre religioni.

Insegnante

Maria Antonia

Cassone



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L.NOSTRO/L.REPACI"

via Riviera, 10 – 89018 – VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Tel. /Fax : 0965/795349

e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
CLASSE V C LICEO CLASSICO
A.S. 2018-19**

- **L'atomo di carbonio: dagli idrocarburi ai gruppi funzionali**
Il carbonio elemento della vita.
Idrocarburi alifatici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche.
Alcani e ciclo alcani. Isomeria.
Alcheni e alchini. Reazione di addizione elettrofila
Idrocarburi aromatici.
Gruppi funzionali e relativi composti: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine
- **Le biomolecole**
Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
Lipidi
Aminoacidi e proteine. Enzimi
Nucleotidi ed acidi nucleici
- **Il metabolismo .**
Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula
Vie metaboliche. ATP e coenzimi trasportatori di elettroni
Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare
Fotosintesi
- **Struttura e funzione degli acidi nucleici**
Duplicazione del DNA
Trascrizione e traduzione
- **La genetica di batteri e virus**
Riproduzione di batteri e virus. Plasmidi
Caratteristiche dei virus

- **Le biotecnologie e le loro applicazioni**

Enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante

La clonazione. L'ingegneria genetica e la produzione di composti per l'industria, produzione di farmaci (insulina e vaccini), terapia di malattie genetiche, applicazioni ambientali, utilizzo nella produzione di piante e animali, gli OGM.

Le cellule staminali

Il progetto Genoma umano

- **La dinamica endogena**

I vulcani. Eruzioni e forma dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

La distribuzione dei vulcani attivi nel mondo.

I terremoti. Origine di un terremoto. Onde sismiche e strumenti di rilevazione

La forza di un terremoto. Scale di riferimento. Rischio sismico e difesa dai terremoti.

Struttura interna della Terra

Deriva dei continenti. Espansione dei fondi oceanici

Modello delle celle convettive. Tettonica delle placche.

Margini convergenti, divergenti e conservativi

Villa San Giovanni 08/06/2019

La docente
Maria Teresa Malara

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE " NOSTRO/REPACI"
VILLA SAN GIOVANNI

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe: 5[^] C Liceo Classico

A.S. 2018/19

- **Le Olimpiadi:** storia delle Olimpiadi antiche e loro evoluzione.

SPORT E SALUTE

- **Gli sport di combattimento:** la lotta, il judo, il Karate, l'Aikido, il Taekwondo, la Capoeira e l'Autodifesa

CIRCOLARE SICURI

- Imparare a guidare, anticipazione e prestazione, prestazione e personalità, guidare sicuri.

I PILASTRI DELLA SALUTE

- **Le Dipendenze:** conoscere per prevenire. L'uso, l'abuso e la dipendenza. Le sostanze e i loro effetti. Le droghe e i loro effetti.
- **Il Doping:** che cos'è il doping. Le sostanze sempre proibite. Le sostanze proibite in competizione. I metodi proibiti. Le sostanze non soggette a restrizione.

SPORT E NATURA

- **Le attività in ambiente naturale:** l'Orienteering, il Cicloturismo, il Trekking e l'Arrampicata sportiva.

MODULO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

LIBERTA', PARTECIPAZIONE E LEGALITA' - La "Carta europea dello sport"

Attività ed esercizi di preatletica generale eseguiti a carico naturale e con piccoli attrezzi. Attività ed esercizi di opposizione e resistenza. Attività ed esercizi di potenziamento fisiologico, di flessibilità, resistenza, coordinazione motoria generale e intersegmentaria, scioltezza articolare, equilibrio in situazioni statiche e dinamiche. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e velocità in situazioni spazio-temporali variate. Attività ed esercizi di allungamento, di rilassamento, per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione. Circuiti misti. Giochi di squadra. Attività di dama. Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidente.

Villa S. Giovanni 04/06/2019

La docente
Giovanna Lofaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "NOSTRO-REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI

a.s.2018/2019

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe VC – Liceo Classico Docente Prof Domenico Rifatto

IL CINQUECENTO ED IL SEICENTO A CONFRONTO

Bramante: tempio di San Pietro in Montorio, tribuna di S. Maria delle Grazie;

Leonardo: L'annunciazione, L'adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, l'Ultima cena, La Gioconda, La Dama con l'ermellino;

Michelangelo: Scultura-la Pietà, Il David, Il Mosè, il ciclo del non finito, le tombe medicee; Pittura-il Tondo Doni, La Cappella Sistina, il Giudizio Universale; Architettura-La Copola di San Pietro, Piazza Campidoglio, le Cappelle Medicee

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine, La Deposizione, La Trasfigurazione; Le Stanze della Signatura. Lettura delle opere principali-La Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene, La cacciata di Elidoro dal tempio, L'Incendio del Borgo.

LA SCUOLA VENETA:

Giorgione: la tempesta, I tre Filosofi, la pala di Castelfranco

Tiziano: il marito geloso pugnalato la moglie – Amore sacro e amore profano- Assunta—Trasfigurazione, il ritratto di Giulio II

IL MANIERISMO

Dalla stagione delle certezze alla ricerca di nuove vie

Lettura comparata degli aspetti storici culturali ed artistici della cultura rinascimentale e barocca attraverso le più rappresentative opere d'arte del Manierismo:

Pontormo deposizione nel sepolcro

Rosso Fiorentino deposizione dalla croce

Giulio Romano palazzo del Tè e le pitture delle sale interne

Parmigianino madonna dal collo lungo

Vasari: gli Uffizi e la sistemazione del centro di Firenze

Tintoretto: ultima cena – ritrovamento del corpo di San Marco

Veronese: i dipinti nelle ville

Palladio e la trattatistica: la Basilica di Vicenza – il teatro Olimpico – la Rotonda- le Chiese veneziane

La chiesa della controriforma: la chiesa del Gesù

IL SEICENTO ed il BAROCCO

Monumentalità e fantasia, emozioni, stupore, passione

reinvenzione della cultura classica, arte come modello di comportamento; l'immaginazione-realtà e l'immaginazione-ascesi.

ROMA PRIMO CENTRO DELL'ARTE BAROCCA

ARCHITETTURA caratteri identificativi

- Gian Lorenzo Bernini
Piazza San Pietro – S. Andrea al Quirinale: genesi geometrica della struttura, significati simbolici – Elementi classici ed innovativi .
Baldacchino di San Pietro: elementi innovativi e della tradizione , materiali, fusione tra le varie arti
- Francesco Borromini
San Carlo alle Quattro Fontane - S. Ivo alla Sapienza : complessità delle forme geometriche spazio omogeneo e dinamico, la luce e la dilatazione dello spazio, le curve che modellano lo spazio. La facciata concava e convessa con l'alternarsi delle parti.

SCULTURA caratteri identificativi

- Gian Lorenzo Bernini
L'arte stimola l'immaginazione: *Apollo e Dafne* : fantasia e libertà di espressione – l'istantaneità, il movimento, il naturalismo.
La statuaria mistica : ispirazione lirica e tragica *L'estasi di Santa Teresa* : scenografia e teatralità , il confine tra realtà e finzione, l'elemento psicologico.

PITTURA caratteri identificativi

- Annibale Carracci
Il mangiafagioli : la pittura di genere - il realismo
- Caravaggio : una pittura dentro il reale la storia come evento immediato
Medusa , Canestra di frutta, Bacco .le prime opere – il realismo , l'istantaneità, la luce
Vocazione di S. Matteo, La morte della Vergine: le grandi opere , la struttura compositiva, significato tecnico e simbolico della luce

URBANISTICA

- ROMA: Struttura ed organizzazione spaziale della città barocca – assi viari, scenografie urbane. Gian Lorenzo Bernini: La Fontana dei Quattro Fiumi a Piazza Navona.

IL SETTECENTO

Illuminismo e assolutismo monarchico
Dall'Artista Universale all'artista specialista
Dal rococò al neoclassicismo

ARCHITETTURA e URBANISTICA scenografie urbane e ampliamenti degli spazi.
Le Regge Europee e La reggia di Caserta e il suo parco

PITTURA *Orizzonti infiniti*

- Tiepolo la ricerca di una tecnica trascendentale
- Canaletto e il vedutismo veneziano come pittura di ricerca

-

NEOCLASSICISMO

I teorici del Neoclassicismo, Winckelmann

PITTURA

- Jacques Louis David, *la pittura come stimolo alle virtù patriottiche*
Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat,

SCULTURA , l'idealizzazione della materia

- Antonio Canova
Amore e Psiche , dal bozzetto all'opera finita.

L'OTTOCENTO

*Ricostruire il mondo su basi nuove
Carattere europeo della nuova cultura*

CARATTERI GENERALI DELL'ARTE DELL'OTTOCENTO panorama e cenni sui principali movimenti e rappresentanti con riferimento ad opere approfondite a livello individuale

ROMANTICISMO

Caratteri costitutivi e i grandi temi del romanticismo: il "genio" romantico, la natura , la storia

PITTURA

SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E MODERNISMO:

REALISMO – IMPRESSIONISMO- POSTIMPRESSIONISMO

LE SECESSIONI

panorama e cenni sui principali movimenti e rappresentanti con riferimento ad opere approfondite a livello individuale

Villa San Giovanni giugno 2019

Prof. Domenico Rifatto



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"
VILLA SAN GIOVANNI RC

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc.
RCIS03600Q Tel. /Fax 0965/795349 www.nostrorepaci.gov.it e-mail
rcis03600q@istruzione.it - PEC : rcis03600q@pec.istruzione.it



Programma Storia

classe V C

Libri di testo: A. Desideri, G. Codovini Storia e storiografia ed. G.D'Anna.

Contenuti:

Modulo 1 (introduttivo di ripasso e di recupero):

Ud.1: La seconda Rivoluzione industriale, la questione sociale e il movimento operaio nella seconda metà dell'Ottocento.

I. La riorganizzazione del sistema capitalistico: classe operaia e borghesia tra Ottocento e Novecento. Taylorismo e fordismo.

II. Dalla Prima Internazionale alla Seconda Internazionale, Partecipazione politica e partiti di massa. In Italia: dal Partito Socialista Rivoluzionario delle Romagne di Andrea Costa al Partito operaio italiano di Osvaldo Gnocchi Viani; dalla Lega socialista milanese di Filippo Turati al Partito Socialista italiano; massimalisti e socialisti riformisti.

III. Le tesi sull'imperialismo.

Ud.2: L'Italia della Sinistra liberale

I. La crisi della Destra storica e l'avvento della Sinistra liberale al potere.

II. Il governo Crispi: le riforme in politica interna e in politica estera. Il primo ministero Giolitti.

Modulo 2: La crisi dello stato liberale in Italia e la rottura degli equilibri internazionali: la grande guerra e la rivoluzione russa

Tale modulo si propone di fornire un quadro d'insieme della crisi epocale determinata dal primo conflitto mondiale, di cui analizza sinteticamente il contesto internazionale, le condizioni storiche, materiali ed ideologiche, le molteplici conseguenze sul piano economico, sociale, politico e culturale. E affrontato il nodo della rottura costituita dalla rivoluzione russa, proiettata sullo sfondo della crisi interna al regime zarista, e sviluppata in sintesi a partire dai suoi elementi politici, fino alla nascita dell'Urss.

Ud.1: L'età giolittiana

Giolitti e le riforme sociali. La politica estera giolittiana: la conquista della Libia.

Ud.2: La prima guerra mondiale

I. L'Europa alla vigilia della guerra.

II. Le cause del conflitto e gli schieramenti. Dall'illusione della guerra breve alla mobilitazione totale; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Il piano Schlieffen.

III. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. Il patto di Londra.

IV. La Strafexpedition. Verdun e Somme: due inutili e sanguinose offensive sul fronte occidentale.

V. Le operazioni di guerra del 1917. Il crollo degli Imperi centrali.

VI. 14 punti di Wilson. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. La Società delle Nazioni.

Ud.3: La rivoluzione russa

I. Le condizioni politiche, economiche e sociali della Russia zarista. La crisi dell'impero zarista e i moti russi del 1905.

II. Menscevichi e bolscevichi. La rivoluzione del febbraio 1917.

III. Lenin e "le tesi di aprile". La rivoluzione d'ottobre 1917. La dittatura del proletariato.

IV. La guerra civile e la nascita dell'Urss, Il trattato di Brest-Litovsk.

V. I falsi Protocolli dei Savi Anziani di Sion.

Modulo 3: L'età dei totalitarismi

Tale modulo si propone di offrire un quadro complessivo delle trasformazioni politiche del ventennio tra le due guerre mondiali, con particolare riguardo per l'esperienza autoritaria in Italia e i disegni totalitari in Germania e Unione Sovietica. Si affrontano, in sintesi, i problemi economici mondiali, con particolare riguardo per le trasformazioni prodotte dalla seconda rivoluzione industriale, dall'affermazione della produzione e del consumo di massa e dagli sconvolgimenti del primo conflitto mondiale. Si cerca di chiarire i

meccanismi all'origine della Grande crisi del 1929 e le sue conseguenze, fornendo, in sintesi, gli strumenti per comprendere le risposte internazionali alla crisi, e in particolare la strategia rooseveltiana del New Deal.

Ud. 1: In Italia, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo

- I. Il biennio rosso in Italia. Il ritorno di Giolitti al potere.
- II. Il mito della vittoria mutilata.
- III. Dal Manifesto dei Fasci di combattimento (1919) alla marcia su Roma.
- IV. Il discorso del bivacco (16 novembre 1922): il primo governo Mussolini.
- V. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.
- VI. Il discorso del 3 gennaio 1925: Mussolini instaura la dittatura fascista.
- VII. La politica economica e sociale del fascismo: la "Carta del lavoro" e il sistema corporativo.
- VIII. La conciliazione tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi.
- IX. La politica estera di Mussolini. La guerra d'Etiopia. L'intervento in Spagna. L'allineamento con la Germania e le leggi razziali.
- X. Gli "intellettuali" e il fascismo: il Manifesto di Gentile e il Contromanifesto di Croce. Il Manifesto degli scienziati razzisti. Il dibattito storiografico: alcune interpretazioni del fascismo.

Ud.2: La Germania dalla Repubblica di Weimar a! Terzo Reich

- I. La situazione politica, economica e sociale del dopoguerra in Germania.
- II. Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazional-socialismo.
- III. Il programma politico di Hitler. Il Terzo Reich. La politica estera di Hitler. L'aggressione nazista all'Austria, alla Cecoslovacchia alla Polonia.
- IV. La Shoah.
- V Il dibattito storiografico: alcune interpretazioni del nazismo. Le tesi sul totalitarismo (Arendt).

Ud.3: La Russia sovietica sotto il totalitarismo staliniano

- I. Dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica.
- TI. Il Comintern.
- III. Da Lenin a Stalin: il "socialismo in un solo paese".

Ud.4: Gli Usa e la grande crisi economica del 1929

- I. La rapida ripresa economica degli USA negli anni Venti.
- TI. L'isolazionismo. Il "grande crollo" del 1929. Roosevelt e la politica del New Deal.

Modulo 4: La seconda guerra mondiale e la nascita della repubblica in Italia

Tale modulo si concentra sul nodo del secondo conflitto mondiale, affrontato nelle sue cause internazionali e nelle sue immediate conseguenze, prospettando le tensioni della seconda metà del XX secolo all'interno dello scenario europeo e di quello asiatico. Affronta la storia dell'Italia repubblicana dalle origini agli anni Settanta, considerandola sotto le prospettive di carattere politico, economico sociale, con particolare riguardo al passaggio dall'immediato dopoguerra al riformismo dei primi anni Cinquanta, e attraverso gli anni del boom economico ai nuovi scenari sociali e politici degli anni Settanta.

Ud. 1: La seconda guerra mondiale

- I. Le cause e gli schieramenti.
- II. Dalla guerra europea al conflitto mondiale: la resa della Polonia e della Francia; l'intervento italiano, la resistenza inglese e il Patto tripartito; l'attacco tedesco alla Russia e l'intervento americano.
- III. I movimenti di resistenza in Europa, il collasso dell'Italia e la caduta del regime fascista; l'armistizio con gli Alleati; la Repubblica di Salò,

Ud.2: L'Italia repubblicana

- I. In Italia: la nascita della repubblica. La ricostruzione. Le elezioni del 1948.
- TI. La Costituzione: i principi fondamentali.
- III. L'Italia dalla ricostruzione al miracolo economico, agli anni delle lotte operaie e della contestazione studentesca.

Modulo 5: Problemi e conflitti del mondo contemporaneo

Tale modulo offre una sintesi dei principali problemi politici ed economici mondiali nel secondo dopoguerra, con particolare riguardo per la formazione dei blocchi contrapposti e il confronto politico militare, e per i complessi problemi del Terzo mondo, lasciati aperti dall'intreccio tra decolonizzazione e neocolonialismo. Viene, infine, offerta una sintesi delle tendenze in atto nel mondo contemporaneo, facendo riferimento alla situazione politica, sociale ed economica.

Ud. 1: il mondo diviso: Est-Ovest; Nord-Sud

- I. L'ordinamento internazionale e l'ONU.
- II. Il mondo nella guerra fredda.
- III. Gli anni sessanta in Italia e nel mondo: problemi aperti e risoluzioni. La contestazione giovanile.