



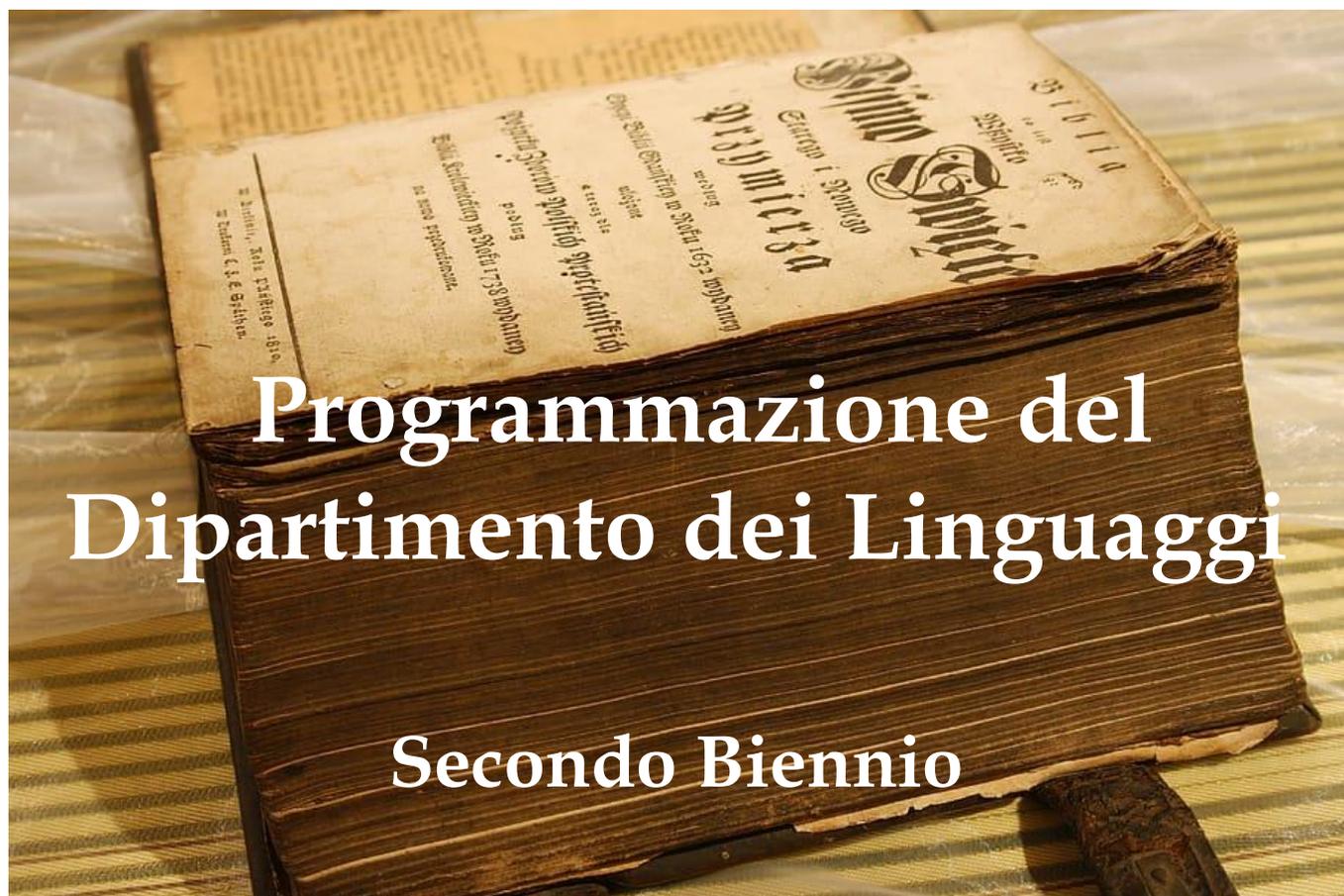
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"L. NOSTRO/L. REPACI"**

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808 con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012

Tel. 0965795349 - email RCIS03600Q@istruzione.it [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)



**Programmazione del  
Dipartimento dei Linguaggi  
Secondo Biennio**

*Anno scolastico 2021-2022*

*“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup>All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007.

## Docenti

A013 Discipline letterarie, Latino e Greco	1	Scopelliti Elena
	2	Galletta Giuseppina
	3	Cosentino Augusto
A011 Discipline letterarie e Latino	1	Giordano Maria Clementina
	2	Araniti Caterina
	3	Zagarella Teresa
	4	Santoro Carmelina Liliana
	5	Califano Claudia
	6	Scopelliti Silvana
	7	Pistone Maria Cristina
	8	Malara Antonella
	9	Modafferi Annunziato
	10	Idotta Maria
	11	Romolo Claudia
A012 Discipline letterarie	1	Papalia Caterina
	2	Delfino Leonarda
A017 Disegno e Storia dell'Arte	1	Luppino Francesca
	2	Costantino Angela
A054 Storia dell'Arte	1	Rifatto Domenico
AA24 Francese	1	Minniti Maria Antonia
	2	Gurnari Severine
AB24 Inglese	1	Pellegrino Domenica
	2	Destefano Antonella
	3	Arena Stefania
	4	Campione Paoladele
	5	Romeo Gabriella
	6	Pratticò Caterina

	7	Borruto Roberta
	8	Gangemi Rosa
AC24 Spagnolo	1	Gugliandolo Maria
	2	Montenero Giuseppe
BA02 Conversazione Francese	1	Guillon Pierre Yves
BB02 Conversazione Inglese	1	Sciriha Germaine
BC02 Conversazione Spagnolo	1	Giordano Marcela

**TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE**

COMPETENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI
<p><i>Padronanza della lingua italiana</i>  <b>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	A1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
	A2. Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso
	A3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
	A4. Riconoscere differenti registri linguistici
	A5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui
	A6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<p><b>B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	B1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
	B2. Applicare strategie diverse di lettura
	B3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	B4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
<p><b>C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p>	C1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
	C2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	C3. Rielaborare in forma chiara le informazioni
	C4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
<p><b>D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi</b></p>	D1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
	D4. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
	D5. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionali
	D6. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D7. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
	D8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<p><b>E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b></p>	E1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
	E2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
<p><b>F. Utilizzare e produrre testi multimediali</b></p>	F1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
	F2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc. ), anche con tecnologie digitali

## DISCIPLINE

Italiano

Latino e Greco

Lingue straniere

    Francese

    Inglese

    Spagnolo

Conversazione

    Francese

    Inglese

    Spagnolo

Disegno e Storia dell'arte

Storia dell'Arte

## Obiettivi di Apprendimento

### ITALIANO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li>● Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</li> <li>● Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</li> <li>● Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</li> <li>● Potenziare le abilità argomentative</li> <li>● Rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> <li>● Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</li> <li>● Potenziare il patrimonio lessicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i> dantesco</li> <li>● Conoscere la letteratura italiana dalle origini al Settecento</li> <li>● Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini alla metà dell'Ottocento</li> </ul>

### LATINO E GRECO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata</li> <li>● Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li> <li>● Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper decodificare un testo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale</li> <li>● Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole</li> <li>● Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</li> <li>● Possedere un patrimonio lessicale più ampio possibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le strutture morfosintattiche</li> <li>● Conoscere in modo diacronico la storia letteraria, i principali autori e generi letterari, a partire dall'età delle origini sino all'età augustea per il Latino, età arcaica (VIII-VI secolo a.C.) ed età classica (V-IV secolo a.C.) per il Greco.</li> <li>● Conoscere passi d'autore, letti in lingua e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</li> <li>● Leggere criticamente alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua originale e/o in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di</li> </ul>

		poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere tutte le convenzioni grafiche della geometria descrittiva</li> <li>● Conoscere e riprodurre opere d'arte del periodo studiato usando le varie tecniche (sfumato, olio ecc.)</li> <li>● Padroneggiare la terminologia specifica tecnica</li> <li>● Descrivere e illustrare le opere d'arte sapendo cogliere gli aspetti più significativi e simbolici e gli eventuali messaggi dell'artista o le sue emozioni e passioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere fare confronti tra i vari artisti dello stesso movimento e tra artisti di movimenti diversi</li> <li>● Conoscere l'evoluzione di un movimento artistico e collegarlo ai precedenti e ai successivi</li> <li>● Collocare i movimenti artistici nell'ambito del periodo in cui si svolgono, relativamente al periodo storico e letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare perfettamente le tecniche della geometria descrittiva</li> <li>● Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi usando la terminologia specifica</li> <li>● Arte del Rinascimento al Barocco</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>● Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale</li> <li>● Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico</li> <li>● Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa</li> <li>● Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie e ai caratteri simbolici</li> <li>● Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative</li> <li>● Saper rielaborare autonomamente le conoscenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica: Per le classi terze: dalla Preistoria all'arte romana e paleocristiana; Per le classi quarte: dall'arte bizantina al barocco</li> </ul>

## LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione</li> <li>● Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato</li> <li>● Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario</li> <li>● Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio</li> <li>● Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario</li> <li>● Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali</li> <li>● Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</li> <li>● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</li> <li>● Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</li> <li>● Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario</li> <li>● Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue</li> <li>● Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</li> </ul>	<p>Conoscere al livello B1 / B1+ del CEFR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le strutture grammaticali e sintattiche della lingua</li> <li>● il lessico e la fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale, commerciale, storico-letterario e d'attualità</li> <li>● gli aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione orale e della produzione scritta in relazione ai diversi contesti</li> <li>● il sistema fonologico e l'intonazione della frase</li> <li>● gli aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua</li> <li>● La storia e la letteratura dalle origini all'800.</li> <li>● Elementi di commercio e marketing</li> </ul>

## Obiettivi Minimi

### ITALIANO

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

### LATINO E GRECO

- Conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Tradurre un testo latino e/o greco anche se in modo incompleto e con alcuni errori
- Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

### LINGUE STRANIERE

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico
- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Applicare tecniche funzionali all'apprendimento delle regole geometriche
- Operare confronti tra opere d'arte

### STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile e degli artisti presi in esame
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico

## Obiettivi per l'eccellenza

### ITALIANO

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature

### LATINO E GRECO

- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più rappresentativi attraverso la lettura diretta e la traduzione dei testi
- Saper individuare i tratti salienti della letteratura greca e/o latina, collocando i testi e gli autori nel quadro storico-culturale di appartenenza
- Saper esporre i contenuti con chiarezza e precisione
- Saper attualizzare i testi analizzati evidenziando elementi di distacco e di continuità con il sistema di valori della nostra epoca
- Saper individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche, rielaborando i contenuti autonomamente e con apporto critico
- Saper effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche

### LINGUE STRANIERE

- Saper affrontare efficacemente e autonomamente situazioni di comunicazione complesse e varie a seconda del contesto comunicativo
- Possedere capacità espositive ricche e corrette sia oralmente che per iscritto
- Essere autonomi nell'organizzazione del metodo di studio e nella pianificazione del lavoro;
- Essere capaci di rielaborare e ampliare i contenuti proposti in modo personale
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione
- Conseguire una certificazione linguistica almeno a livello B2 (inglese e francese) / B1 (spagnolo) del CEFR

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Padroneggiare le teorie e la manualità su cui si basano le rappresentazioni dei corpi in frazione ortogonale
- Acquisire e padroneggiare perfettamente il linguaggio artistico

### STORIA DELL'ARTE

- Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di autori e opere
- Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti
- Partecipare ad eventi

## Contenuti Essenziali

Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati ed indicati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.

### ITALIANO

III Anno	IV Anno
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Dicembre</i> Stilnovo, Dante</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Dicembre - Febbraio</i> Petrarca, Boccaccio, l'Umanesimo</p> <p><i>Marzo- Maggio</i> Il Rinascimento, Ariosto Machiavelli, Guicciardini</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> L'età della Controriforma, Tasso</p> <p>Divina Commedia - Inferno (almeno 5 canti)</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Novembre</i> Il '600, il '700, Goldoni</p> <p><i>Novembre-Dicembre</i> Parini , Alfieri</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio-Marzo</i> Neoclassicismo, Preromanticismo, Foscolo</p> <p><i>Aprile - Giugno</i> Romanticismo - Manzoni</p> <p>Divina Commedia - Purgatorio (canti scelti)</p>

### ITALIANO Amministrazione, Finanza e Marketing

III Anno	IV Anno
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Dicembre</i> Stilnovo, Dante, Petrarca</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Dicembre - Gennaio</i> Boccaccio, l'Umanesimo</p> <p><i>Febbraio - Marzo</i> Il Rinascimento, Ariosto</p> <p><i>Marzo - Aprile</i> Machiavelli, Guicciardini</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> L'età della Controriforma, Tasso</p> <p>Divina Commedia - Inferno (almeno 5 canti)</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Novembre</i> Il '600, il '700, Goldoni, Parini</p> <p><i>Dicembre</i> Alfieri</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio</i> Neoclassicismo, Preromanticismo</p> <p><i>Marzo - Aprile</i> Foscolo, Romanticismo</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Leopardi, Manzoni</p> <p>Divina Commedia - Purgatorio (canti scelti)-Paradiso (canti scelti)</p>

### LATINO

III Anno	IV Anno
<p><b><u>Lingua</u></b> Approfondimento delle strutture morfosintattiche con un congruo numero di brani da prosatori latini.</p>	<p><b><u>Lingua</u></b> Approfondimenti di sintassi con un congruo numero di brani di versione da prosatori latini.  Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri latini (<b>liceo classico</b>)</p>

<p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri latini (<b>liceo classico</b>)</p> <p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Settembre - Ottobre</u>  Le origini: le testimonianze preletterarie in poesia e in prosa; il teatro italico delle origini - L'età arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio</p> <p><u>Novembre</u>  Il teatro in Grecia (cenni)  Il teatro a Roma: Plauto e Terenzio  Catone</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Gennaio - Marzo</u>  Lucilio, Cesare e Catullo</p> <p><u>Marzo - Giugno</u>  Sallustio, Cicerone, Lucrezio</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Settembre - Novembre</u>  Introduzione all'età augustea - Virgilio</p> <p><u>Novembre - Dicembre</u>  Orazio</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Gennaio</u>  L'Elegia</p> <p><u>Febbraio - Marzo</u>  Tibullo, Propertio</p> <p><u>Marzo - Aprile</u>  Ovidio</p> <p><u>Maggio - Giugno</u>  Livio</p>
<b>GRECO</b>	
<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>
<p><b><u>Lingua</u></b>  Ripresa ed approfondimento delle strutture linguistiche del greco classico (morfologia e sintassi), con un congruo numero di brani di versione da prosatori greci.</p> <p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri greci</p> <p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Settembre - Dicembre</u>  Introduzione allo studio letterario  Oralità e scrittura  Questione omerica  Omero, Esiodo</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Gennaio - Febbraio</u>  Introduzione alla lirica arcaica, i Giambografi, Archiloco, Ipponatte, Semonide</p> <p><u>Febbraio - Aprile</u>  L'Elegia guerresca, amorosa, politica, gnomica. Lirica monodica</p> <p><u>Maggio - Giugno</u>  Lirica corale</p>	<p><b><u>Lingua</u></b>  Approfondimenti di sintassi. Un congruo numero di brani di versione da prosatori greci.</p> <p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri greci</p> <p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Settembre - Ottobre</u>  Introduzione al teatro tragico  Eschilo</p> <p><u>Novembre - Dicembre</u>  Sofocle</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b>  <u>Dicembre - Gennaio</u>  Euripide</p> <p><u>Febbraio - Marzo</u>  Introduzione al teatro comico  Aristofane</p> <p><u>Marzo - Aprile</u>  Introduzione alla storiografia  Erodoto  Tucidide  Senofonte</p> <p><u>Maggio - Giugno</u>  Introduzione all'oratoria  Lisia, Isocrate e Demostene</p>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>

<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Dicembre</i> Il Rinascimento</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> La Prospettiva centrale e accidentale</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Dicembre</i> La Prospettiva centrale e accidentale Sezioni e intersezioni</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> Dal Rinascimento al Barocco</p>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Dicembre</i> Arte preistorica - Arte Orientale - Arte Cretese e Micenea</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio</i> Arte greca</p> <p><i>Febbraio - Aprile</i> Arte greca - Arte Etrusca - Arte romana - Arte Bizantina e Ravennate</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Arte Romanica e Arte Gotica</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Ottobre</i> Il Trecento - Giotto - Il Quattrocento - Il Rinascimento</p> <p><i>Novembre</i> Il Rinascimento: pittura, scultura e architettura.</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio - Febbraio</i> La pittura fiamminga</p> <p><i>Marzo - Aprile</i> Arte della controriforma</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Il Barocco e il Rococò</p>
<b>LINGUA INGLESE</b>	
<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Dicembre</i> Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Introduzione ai generi letterari. Cenni storici e letterari delle origini e del Medioevo Il poema anglosassone. Beowulf.</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio</i> Il medioevo. G. Chaucer, "The Canterbury Tales".</p> <p><i>Febbraio - Aprile</i> La ballata. Le origini del teatro</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Cenni storici e letterari del Rinascimento. Il teatro elisabettiano W.Shakespeare. Il sonetto</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Ottobre</i> Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Cenni storici e letterari del Seicento.</p> <p><i>NovembreDicembre</i> J. Milton "Paradise Lost". Cenni storici e letterari del Settecento La nascita del giornalismo e del romanzo</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio -Febbraio</i> D.Defoe. "Robinson Crusoe". J.Swift "Gulliver's Travels".</p> <p><i>Marzo - Aprile</i> M.Shelley. "Frankenstein Il Romanticismo. I poeti della prima e seconda generazione (Wordsworth, Coleridge; Keats, Shelley)</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> J.Austen.</p>
<b>LINGUA INGLESE</b>	
<b>Amministrazione, Finanza e Marketing</b>	
<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>
<b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>	<b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>

<p>ATTIVITA' DI REVISIONE: Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nel corso del primo biennio.</p> <p><b>Modulo Culturale</b> Vari aspetti del territorio, clima e popolazione del Regno Unito</p> <p><b>Modulo 0</b> Principali funzioni comunicative</p> <p><b>Modulo Culturale</b> Vari aspetti storici con riferimento alla storia del Parlamento</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b></p> <p><b>Modulo 1 Business Background</b> Business Theory – Production - Commerce and Trade - Business Today - IT in business - E-Commerce - Business Communication Vocabulary builder - Methods of communication Written communication - E-mail Oral communication - Telephone conversations</p>	<p>ATTIVITA' DI REVISIONE: Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche ricorrenti nell'inglese commerciale.</p> <p><b>Modulo 1 The Business World</b> Business Theory - Business organizations - Business Communication - Vocabulary builder Company departments - Company jobs Describing hierarchy and responsibility Applying for a job - Job adverts Writing a CV: basic principles E-application form</p> <p><b>Modulo Culturale</b> UK History The Industrial Revolution (1760-1830) The Victorian Age</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b></p> <p><b>Modulo Culturale</b> USA geography - USA facts and figures Physical features - Business Today - Transport</p>
---	---

### LINGUA FRANCESE

III Anno	IV Anno
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Ottobre</i> Dal Medioevo al Rinascimento. Revisione e potenziamento delle quattro abilità L'Époque médiévale: dix siècles d'histoire de France - La société médiévale: la féodalité - le clergé - le peuple.</p> <p><i>Novembre - Dicembre</i> La littérature populaire – la Chanson de geste. Littérature et Musique: créateurs et jongleurs. Les récits satiriques: le Roman de Renart – les Fabliaux.</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio - Aprile</i> Lyrisme et littérature courtoise. La fin'amors et l'idéal amoureux. Le roman courtois : Tristan et Iseut. C. De Troyes. L'évolution du lyrisme : F. Villon. Rabelais. La Pléiade. Ronsard. Montaigne.</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Le théâtre religieux et le théâtre profane.</p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b> <i>Settembre - Ottobre</i> Revisione delle strutture e funzioni linguistiche - esercitazione per l'arricchimento lessicale e l'acquisizione dei linguaggi specifici - revisione dei contenuti di civiltà già studiati nell'anno precedente</p> <p><i>Novembre- Dicembre</i> Studio dei fenomeni culturali del XVII secolo e delle figure principali di letterati dell'epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b> <i>Gennaio - Aprile</i> Sommario storico del XVIII secolo e delle figure principali di letterati dell'epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi.</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Sommario storico del XIX secolo - analisi dei principali movimenti artistico-filosofici dell'epoca - Romanticismo ed i suoi autori più rappresentativi - Revisione generale.</p>

### LINGUA FRANCESE

Amministrazione, Finanza e Marketing

### III Anno

#### I QUADRIMESTRE

##### Settembre - Ottobre

- Les gallicismes
- L'impératif
- Les verbes : Sortir, Falloir, S'agir
- La préposition : chez

##### Novembre - Dicembre

- Les articles contractés
- Le genre des noms de pays
- Les prépositions et le noms de villes, de pays, de continents
- Y, pronom complément
- L'accord simple du participe passé
- Les verbes pronominaux

#### II QUADRIMESTRE

##### Gennaio - Marzo

- Civilisations
- Les Français et la lecture
- La francophonie
- Les fetes en France
- Commerce: parler du cadre et des conditions de travail

##### Aprile - Giugno

- Organiser l'emploi du temps
- L'entreprise et la communication externe
- Les outils de communicatio interne et externe
- Le marketing
- Le lancement d'un produit
- La publicité
- Rechercher un emploi, un stage: lire/rédiger une petite annonce, un CV, une lettre de candidature, mener/passar un entretien d'embauche

### LINGUA SPAGNOLA

III Anno	IV Anno
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b></p> <p><u>Settembre - Dicembre</u></p> <p><b>Letteratura:</b> España entre los árabes y la Reconquista. La Edad Media. La España medieval. Lírica primitiva. <i>El Cid Campeador</i>. El mester de Juglaría.</p> <p><b>Grammatica:</b> diferencias entre los pasados y su uso (pretérito perfecto simple o indefinido pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto).</p> <p>Perífrasis verbales en pasado.</p> <p>Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.</p> <p><b><u>II QUADRIMESTRE</u></b></p> <p><u>Gennaio</u></p>	<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b></p> <p><u>Settembre - Ottobre</u></p> <p><b>Letteratura:</b> Panorama histórico del siglo XVII en España. Fernando de Rojas, la novela picaresca.</p> <p>M. de Cervantes, <i>Don Quijote</i>.</p> <p><b>Grammatica:</b> Contraste entre: estuve-estaba-he estado + gerundio. Uso del condicional (hipótesis, futuro en pasado)</p> <p>Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.</p> <p><u>Novembre</u></p> <p><b>Letteratura:</b> Góngora. Quevedo. La comedia española</p>

**Letteratura:** El Mester de clerecía. El Arcipreste de Hita. *El Libro de Buen Amor*  
**Grammatica:** Futuro simple y compuesto (uso)  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Febbraio - Aprile

**Letteratura:** Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. El Romancero. La narrativa en la Edad Media. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*

**Grammatica:** Condicional (discurso indirecto).  
Subjuntivo: presente, perfecto e imperfecto.  
Uso de Subjuntivo.  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Maggio - Giugno

**Letteratura:** El teatro medieval. Fernando de Rojas. *La Celestina*.

**Grammatica:** Verbos de cambio. Los conectores del discurso.  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

**Grammatica:** Estilo indirecto para dar información.  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

II QUADRIMESTRE

Gennaio - Febbraio

**Letteratura:** Lope Félix de Vega y Carpio.

**Grammatica:** Oraciones de relativo + indicativo y subjuntivo  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Marzo - Aprile

**Letteratura:** Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. Panorama histórico del siglo XVIII en España F. Moratín, *El sí de las niñas*

**Grammatica:** Oraciones finales. Oraciones temporales  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Maggio - Giugno

**Letteratura:** J. Cadalso, *Cartas Marruecas*. El romanticismo español. La poética de G.A. Bécquer

**Grammatica:** Oraciones concesivas. Oraciones condicionales. Imperfecto de subjuntivo.  
Revisión e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

## CONTINUITÀ' DIDATTICA ED EDUCATIVA

### Terzo Anno

- Illustrare la propria offerta formativa ed invitare gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.
- Effettuare un ripasso, durante la prima fase dell'anno scolastico, delle strutture/funzioni principali studiate nel corso del biennio.
- Favorire sul piano metodologico la continuità con le esperienze pregresse.
- Predisporre un piano di lavoro sul riconoscimento di fatto dei livelli medi di partenza della classe.
- Utilizzare idonee strategie didattiche per l'acquisizione del linguaggio letterario.
- Accertarsi attraverso esercitazioni riepilogative che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.
- Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.
- Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.
- Realizzare attività di approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

### Quarto Anno

Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.

Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

Presentare, prima di iniziare il programma relativo l'anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali di insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.

Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni.

Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d'interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l'osservazione e l'analisi nonché per l'individuazione di elementi significativi degli argomenti proposti.

Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo di apprendimento.

Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.

Realizzare attività di approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

## TEST D'INGRESSO

### TERZO ANNO

#### **Italiano**

Analisi di un testo poetico

#### **Latino - Greco**

Testo in lingua da tradurre e analizzare

#### **Lingue Straniere**

Test finalizzati all'accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali, lettura e comprensione di testi scritti e orali, produzione scritta - un'email

## STRATEGIE METODOLOGICHE

**Riconosciuta la centralità dell'allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodologiche comuni:**

- lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
- il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
- all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
- lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate con i docenti di discipline affini;
- le metodologie e le tecniche d'insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
- si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;
- la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

- discussione guidata su temi storico-letterari;

- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- lettura di saggi critici;
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
- uso di didattiche innovative (Cooperative Learning, Ricerca-azione, Flipped Classroom, Debate ecc.);
- partecipazione a proposte culturali;
- uscite didattiche;
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

## MEZZI E STRUMENTI

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- riviste specializzate
- saggi critici
- quotidiani
- supporti multimediali (computer, software didattico)
- video proiettore/LIM
- Internet
- biblioteca
- laboratori
- Piattaforma didattica Google Workspace (con uso di Gmail, Meet, Drive, Google Chat, Classroom, Youtube)

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate e viaggi d'istruzione in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

**L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.**

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- ◇ **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti.
- ◇ **formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).
- ◇ **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due per quadrimestre.
2. Verifiche orali: almeno due per quadrimestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Primo biennio - Valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale - Criteri di valutazione

<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>			
<p>Secondo le modalità previste dal P.T.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe.                      Per le situazioni di <b>gravi carenze</b> riscontrate nel processo formativo, <b>interventi integrativi</b> secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.                      Per gli alunni che presentano <b>carenze lievi</b>, saranno attivate <b>procedure di recupero</b> da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curriculari</p>			
<b><u>INTERVENTI INTEGRATIVI</u></b>			
<b>Obiettivi</b>	<b>Metodi e Strategie</b>	<b>Tipologie di verifica</b>	<b>Strumenti</b>
colmare le lacune di base recuperare conoscenze specifiche recuperare abilità specifiche potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio superare le difficoltà operative sviluppare il senso di responsabilità accrescere la fiducia in sé migliorare il grado di autonomia sviluppare la motivazione allo studio	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati lezione frontale discussione collettiva proposta di lavori a piccoli gruppi presentazione, discussione e risoluzione di un problema ( <i>problem solving</i> ) proposta di esercizi di difficoltà graduata interventi individualizzati	questionari interrogazioni test variamente strutturati	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM
<b><u>PROCEDURE DI RECUPERO</u></b>			

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
superamento di lievi carenze di base potenziamento delle abilità fondamentali miglioramento delle competenze perfezionamento del metodo di studio superamento di lievi difficoltà operative rafforzamento di motivazione e di interesse	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati rallentamento del ritmo del lavoro interventi individualizzati esercitazioni riepilogative	test variamente strutturati questionari	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM

### ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

**Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curricolare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di *tutor*, ai compagni in difficoltà.**

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
ampliare la conoscenza di argomenti specifici perfezionare le competenze specifiche affinare le capacità di analisi	proposte di letture mirate e documentate presentazione, discussione e risoluzione di un problema ( <i>problem solving</i> ) lavori di gruppo e/o individuali	questionari relazioni discussioni	vocabolari fotocopie riviste e giornali LIM laboratori biblioteca Piattaforma Google Workspace