



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. NOSTRO/L. REPACI"**

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808 con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012

Tel. 0965795349 - email RCIS03600Q@istruzione.it www.nostrorepaci.edu.it



Anno scolastico 2021-2022

“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”¹.

¹All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007.

Docenti

| | | |
|--|----|---------------------------|
| A013 Discipline letterarie, Latino e Greco | 1 | Scopelliti Elena |
| | 2 | Galletta Giuseppina |
| | 3 | Cosentino Augusto |
| A011 Discipline letterarie e Latino | 1 | Giordano Maria Clementina |
| | 2 | Araniti Caterina |
| | 3 | Zagarella Teresa |
| | 4 | Santoro Carmelina Liliana |
| | 5 | Califano Claudia |
| | 6 | Scopelliti Silvana |
| | 7 | Pistone Maria Cristina |
| | 8 | Malara Antonella |
| | 9 | Modafferi Annunziato |
| | 10 | Idotta Maria |
| | 11 | Romolo Claudia |
| A012 Discipline letterarie | 1 | Papalia Caterina |
| | 2 | Delfino Leonarda |
| A017 Disegno e Storia dell'Arte | 1 | Luppino Francesca |
| | 2 | Costantino Angela |
| A054 Storia dell'Arte | 1 | Rifatto Domenico |
| AA24 Francese | 1 | Minniti Maria Antonia |
| | 2 | Gurnari Severine |
| AB24 Inglese | 1 | Pellegrino Domenica |
| | 2 | Destefano Antonella |
| | 3 | Arena Stefania |
| | 4 | Campione Paoladele |
| | 5 | Romeo Gabriella |
| | 6 | Pratticò Caterina |
| | 7 | Borruto Roberta |
| | 8 | Gangemi Rosa |
| AC24 Spagnolo | 1 | Gugliandolo Maria |
| | 2 | Montenero Giuseppe |
| BA02 Conversazione Francese | 1 | Guillon Pierre Yves |
| BB02 Conversazione Inglese | 1 | Sciriha Germaine |
| BC02 Conversazione Spagnolo | 1 | Giordano Marcela |

TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE

| COMPETENZE | ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI |
|---|---|
| Padronanza della lingua italiana A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | A1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale |
| | A2. Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso |
| | A3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati |
| | A4. Riconoscere differenti registri linguistici |
| | A5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui |
| | A6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali |
| B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | B1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi |
| | B2. Applicare strategie diverse di lettura |
| | B3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo |
| | B4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario |
| C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | C1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo |
| | C2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni |
| | C3. Rielaborare in forma chiara le informazioni |
| | C4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative |
| D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi | D1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| | D2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| | D3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale |
| | D4. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali |
| | D5. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionali |
| | D6. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale |
| | D7. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio |
| | D8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali |
| E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | E1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte |
| | E2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio |
| F. Utilizzare e produrre testi multimediali | F1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva |
| | F2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali |

Obiettivi di Apprendimento

ITALIANO

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato ● Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici ● Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo ● Potenziare le abilità argomentative ● Rielaborare criticamente i contenuti appresi | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco ● Conoscere la letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento. |

LATINO E GRECO

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica ● Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale ● Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario ● Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento ● Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche ● Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. ● Conoscere per grandi linee le strutture metriche di più largo uso. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le strutture morfosintattiche ● Possedere un patrimonio lessicale più ampio possibile ● Conoscere in modo diacronico la storia letteraria, i principali autori e generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. per il Latino; dal III sec. a.C. al II sec. d.C. per il Greco ● Conoscere un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua (con o senza traduzione italiana a fronte) ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario ● Leggere criticamente alcune opere letterarie complete o parti significative di esse in lingua e/o in traduzione italiana, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di |

| | | |
|---|--|---|
| | | poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione |
| STORIA DELL'ARTE | | |
| Competenze | Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e comprendere il rapporto tra conoscenza e salvaguardia del patrimonio storico-artistico, considerato nella sua globalità ● Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale ● Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche ed iconologiche ● Avere consapevolezza che il patrimonio culturale e, nello specifico, storico-artistico - sia antico sia moderno sia contemporaneo - è un elemento che contribuisce a determinare la qualità della vita ● Avere consapevolezza del fatto che i valori costituiti dalla specificità e dall'unicità delle diverse componenti del patrimonio artistico sono fenomeni irripetibili e non rinnovabili in quanto frutto di una creatività sviluppata entro processi storici conclusi ● Collegare i fenomeni del passato con i contesti del presente | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico ● Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa ● Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai caratteri simbolici ● Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative ● Saper rielaborare autonomamente le conoscenze anche con l'aiuto di supporti storico-critici | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica (dal Settecento ai giorni nostri) |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | | |
| Competenze | Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere tutte le convenzioni grafiche della geometria descrittiva ● Conoscere e riprodurre opere d'arte del periodo studiato usando le varie tecniche (sfumato, olio ecc.) ● Padroneggiare la terminologia specifica tecnica | <ul style="list-style-type: none"> ● Sapere fare confronti tra i vari artisti dello stesso movimento e tra artisti di movimenti diversi ● Conoscere l'evoluzione di un movimento artistico e collegarlo ai precedenti e ai successivi | <ul style="list-style-type: none"> ● Applicare perfettamente le tecniche della geometria descrittiva ● Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi usando la terminologia specifica ● Arte del Settecento ai giorni nostri |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ●Descrivere e illustrare le opere d'arte sapendo cogliere gli aspetti più significativi e simbolici e gli eventuali messaggi dell'artista o le sue emozioni e passioni | <ul style="list-style-type: none"> ●Collocare i movimenti artistici nell'ambito del periodo in cui si svolgono, relativamente al periodo storico e letterario | |
| LINGUE STRANIERE | | |
| Competenze | Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ●Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione ●Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per l'esame di Stato ●Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio ●Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario ●Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali ●Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa , per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti ●Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> ●Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro ●Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto ●Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro ●Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi ●Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale | <p>Conoscere al livello B1 / B2 del CEFR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le strutture grammaticali e sintattiche della lingua ● il lessico e la fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale, tecnico-professionale, commerciale, storico-letterario e d'attualità ● gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione orale e della produzione scritta in relazione ai diversi contesti ● il sistema fonologico e l'intonazione della frase ● gli aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua ● La storia e la letteratura nell'età moderna e contemporanea ● Elementi di commercio e marketing |

Obiettivi Minimi

ITALIANO

- Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

LATINO E GRECO

- Conoscere i nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Tradurre un testo latino e/o greco anche se in modo incompleto e con alcuni errori
- Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Applicare tecniche funzionali all'apprendimento delle regole geometriche
- Operare confronti tra opere d'arte

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile e degli artisti presi in esame
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico

LINGUE STRANIERE

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico
- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue.

Obiettivi per l'eccellenza

ITALIANO

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature

LATINO E GRECO

- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più rappresentativi attraverso la lettura diretta e la traduzione dei testi
- Saper individuare i tratti salienti della letteratura greca e/o latina, collocando i testi e gli autori nel quadro storico-culturale di appartenenza
- Saper esporre i contenuti con chiarezza e precisione
- Saper attualizzare i testi analizzati evidenziando elementi di distacco e di continuità con il sistema di valori della nostra epoca
- Saper individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche, rielaborando i contenuti autonomamente e con apporto critico
- Saper effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche

LINGUE STRANIERE

- Saper affrontare efficacemente e autonomamente situazioni di comunicazione complesse e varie a seconda del contesto comunicativo
- Possedere capacità espositive ricche e corrette sia oralmente che per iscritto
- Essere autonomi nell'organizzazione del metodo di studio e nella pianificazione del lavoro
- Essere capaci di rielaborare e ampliare i contenuti proposti in modo personale e con senso critico
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione
- Conseguire una certificazione linguistica almeno a livello B2 (inglese e francese) / B1 (spagnolo) del CEFR

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Padroneggiare le teorie e la manualità su cui si basano le rappresentazioni dei corpi in frazione ortogonale
- Acquisire e padroneggiare perfettamente il linguaggio artistico

STORIA DELL'ARTE

- Promuovere attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di autori e opere
- Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti
- Partecipare ad eventi

Contenuti Essenziali

Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati ed indicati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.

| ITALIANO | |
|--|---|
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <u>Settembre - Ottobre</u> Leopardi - Scapigliatura <u>Novembre - Dicembre</u> Il Secondo Ottocento - Verga Il Decadentismo <u>Gennaio</u> Pascoli, D'Annunzio | <u>Febbraio - Marzo</u> Svevo, Pirandello, Crepuscolarismo, Futurismo <u>Marzo - Maggio</u> Ungaretti, Saba, Montale <u>Maggio - Giugno</u> Neorealismo, Produzione letteraria del secondo '900 |
| Divina Commedia - Paradiso (canti scelti) | |
| ITALIANO Amministrazione, Finanza e Marketing | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <u>Settembre - Ottobre</u> Il secondo Ottocento - Verga <u>Novembre - Dicembre</u> Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio <u>Gennaio - Febbraio</u> Svevo, Pirandello | <u>Marzo - Aprile</u> La poesia tra le due guerre Ungaretti, Montale, Quasimodo <u>Maggio - Giugno</u> Dal dopoguerra ai giorni nostri Neorealismo - Produzione letteraria del secondo '900 - Narrativa meridionale |
| LATINO | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <u>Settembre - Novembre</u> Introduzione all'età imperiale Fedro - Seneca - Lucano - Persio <u>Dicembre</u> Petronio <u>Gennaio</u> Marziale - Quintiliano | <u>Febbraio - Aprile</u> Giovenale - Svetonio - Tacito <u>Aprile - Giugno</u> Apuleio - L'Apologetica - Agostino |
| GRECO | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <u>Settembre - Ottobre</u> Ripresa dell'oratoria Introduzione all'Ellenismo La letteratura greco-giudaica <u>Novembre - Dicembre</u> La Commedia Nuova e Menandro Introduzione alla lirica | <u>Febbraio</u> Apollonio Rodio <u>Febbraio - Marzo</u> L'epigramma La storiografia e Polibio Le scuole di retorica e l'Anonimo del Sublime |

| | |
|--|--|
| Callimaco <u>Gennaio</u> Teocrito | La seconda sofistica e Luciano <u>Aprile - Giugno</u> Plutarco Il romanzo Introduzione alla letteratura greco-cristiana |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva • Il Settecento • L'Ottocento | <ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento |
| STORIA DELL'ARTE | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <u>Settembre - Dicembre</u> Settecento -Neoclassicismo Romanticismo Realismo - Impressionismo <u>Gennaio</u> Post-Impressionismo - Arte Nouveau - Architettura tra ottocento e novecento | <u>Febbraio - Marzo</u> Le avanguardie - Espressionismo-Cubismo - Futurismo - Surrealismo <u>Aprile - Giugno</u> Il ritorno dei valori plastici:La Metafisica Movimenti contemporanei dalla Pop Art ai giorni nostri |
| LINGUA INGLESE | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| <u>Settembre - Ottobre</u> Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche Cenni storici e letterari dell'Ottocento <u>Novembre - Dicembre</u> L'epoca vittoriana - C. Dickens - Le sorelle Bronte - R.L. Stevenson - O. Wilde <u>Gennaio</u> Cenni storici e letterari del Novecento I poeti della prima guerra mondiale | <u>Febbraio - Marzo</u> Il modernismo - J. Joyce L'età del jazz: F. S. Fitzgerald La poesia del Novecento - T.S. Eliot <u>Aprile - Giugno</u> G. Orwell Il teatro dell'Assurdo: S. Beckett |
| LINGUA INGLESE Amministrazione, Finanza e Marketing | |
| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
| ATTIVITA' DI REVISIONE Modulo Institutions Business Correspondence Orders and conditional orders Modulo Making Payments Business Theory Banking | Digital Marketing Banking Multinationals SWOT ANALYSIS Modulo Culturale British and American historical aspects of the 20th century |
| LINGUA FRANCESE | |

| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
|---|--|
| <p><u>Settembre – Ottobre</u> Revisione delle strutture e funzioni linguistiche. Esercitazione per l’arricchimento lessicale e l’acquisizione dei linguaggi specifici. Revisione dei contenuti di civiltà già studiati nell’anno precedente.</p> <p><u>Novembre - Gennaio</u> Studio dei fenomeni culturali del XIX secolo e delle figure principali di letterati dell’epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi. Approfondimento dei principali aspetti della civiltà francofona contemporanea.</p> | <p><u>Febbraio - Maggio</u> Studio dei fenomeni culturali del XX secolo e delle figure principali di letterati dell’epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi. Approfondimento dei principali aspetti della civiltà francofona contemporanea.</p> <p><u>Giugno</u> Revisione del programma svolto e attività di preparazione all’Esame di Stato</p> |

LINGUA SPAGNOLA

| <u>I QUADRIMESTRE</u> | <u>II QUADRIMESTRE</u> |
|--|--|
| <p><u>Settembre – Ottobre</u> Letteratura: corriente literaria del Romanticismo y del Realismo. Bécquer y Galdós Grammatica: Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche</p> <p><u>Novembre – Gennaio</u> Letteratura: Generación de 98. Unamuno Grammatica: Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche</p> | <p><u>Febbraio – Marzo</u> Marco histórico de la España del siglo XIX Generación del 27. Federico García Lorca.</p> <p><u>Aprile - Giugno</u> La literatura de la posguerra. Camilo José Cela. El realismo magico. Gabriel García Márquez</p> |

CONTINUITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA

Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.

Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

Presentare, prima di iniziare il programma relativo l'anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali di insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.

Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni.

Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d'interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l'osservazione e l'analisi nonché per l'individuazione di elementi significativi degli argomenti proposti.

Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo di apprendimento.

Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.

Realizzare attività di approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Riconosciuta la centralità dell'allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodologiche comuni:

- lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
- il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
- all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
- lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate con i docenti di discipline affini;

- le metodologie e le tecniche d'insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
- si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;
- la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

- discussione guidata su temi storico-letterari;
- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- lettura di saggi critici;
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
- uso di didattiche innovative (Cooperative Learning, Ricerca-azione, Flipped Classroom, Debate ecc.)
- partecipazione a proposte culturali;
- uscite didattiche;
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

MEZZI E STRUMENTI

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- riviste specializzate
- saggi critici
- quotidiani
- supporti multimediali (computer, software didattico)
- video proiettore/LIM
- Internet
- biblioteca
- laboratori
- Piattaforma didattica Google Workspace (con uso di Gmail, Meet, Drive, Google Chat, Classroom, Youtube)

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate e viaggi d'istruzione in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- ◊ **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti.
- ◊ **formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).
- ◊ **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due per quadrimestre.
2. Verifiche orali: almeno due per quadrimestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Primo biennio - Valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale - Criteri di valutazione

STRATEGIE DI RECUPERO

Secondo le modalità previste dal P.T.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe.

Per le situazioni di **gravi carenze** riscontrate nel processo formativo, **interventi integrativi** secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.

Per gli alunni che presentano **carenze lievi**, saranno attivate **procedure di recupero** da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curriculari.

INTERVENTI INTEGRATIVI

| Obiettivi | Metodi e Strategie | Tipologie di verifica | Strumenti |
|--|--|--|---|
| colmare le lacune di base recuperare conoscenze specifiche recuperare abilità specifiche potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio superare le difficoltà operative sviluppare il senso di responsabilità | ripresa e semplificazione di argomenti già trattati lezione frontale discussione collettiva proposta di lavori a piccoli gruppi presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) proposta di esercizi di difficoltà graduata interventi individualizzati | questionari interrogazioni test variamente strutturati | libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM |

| | | | |
|--|--|--|---|
| accrescere la fiducia in sé migliorare il grado di autonomia sviluppare la motivazione allo studio | | | |
| <u>PROCEDURE DI RECUPERO</u> | | | |
| Obiettivi | Metodi e Strategie | Tipologie di verifica | Strumenti |
| superamento di lievi carenze di base potenziamento delle abilità fondamentali miglioramento delle competenze perfezionamento del metodo di studio superamento di lievi difficoltà operative rafforzamento di motivazione e di interesse | ripresa e semplificazione di argomenti già trattati rallentamento del ritmo del lavoro interventi individualizzati esercitazioni riepilogative | test variamente strutturati questionari | libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM |
| <u>ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO</u> | | | |
| Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curricolare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di <i>tutor</i>, ai compagni in difficoltà. | | | |
| Obiettivi | Metodi e Strategie | Tipologie di verifica | Strumenti |
| ampliare la conoscenza di argomenti specifici perfezionare le competenze specifiche affinare le capacità di analisi | proposte di letture mirate e documentate presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) lavori di gruppo e/o individuali | questionari relazioni discussioni | vocabolari fotocopie riviste e giornali LIM laboratori biblioteca Piattaforma Google Workspace |