



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. NOSTRO/L. REPACI"**

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808 con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012

Tel. 0965795349 - email RCIS03600Q@istruzione.it www.nostrorepaci.edu.it



**Programmazione del
Dipartimento dei Linguaggi
Primo Biennio**

Anno scolastico 2021-2022

“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”¹.

¹All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007.

Docenti

A013 Discipline letterarie, Latino e Greco	1	Scopelliti Elena
	2	Galletta Giuseppina
	3	Cosentino Augusto
A011 Discipline letterarie e Latino	1	Giordano Maria Clementina
	2	Araniti Caterina
	3	Zagarella Teresa
	4	Santoro Carmelina Liliana
	5	Califano Claudia
	6	Scopelliti Silvana
	7	Pistone Maria Cristina
	8	Malara Antonella
	9	Modafferi Annunziato
	10	Idotta Maria
	11	Romolo Claudia
A012 Discipline letterarie	1	Papalia Caterina
	2	Delfino Leonarda
A017 Disegno e Storia dell'Arte	1	Luppino Francesca
	2	Costantino Angela
A054 Storia dell'Arte	1	Rifatto Domenico
AA24 Francese	1	Minniti Maria Antonia
	2	Gurnari Severine
AB24 Inglese	1	Pellegrino Domenica
	2	Destefano Antonella
	3	Arena Stefania
	4	Campione Paoladele
	5	Romeo Gabriella
	6	Pratticò Caterina
	7	Borruto Roberta
	8	Gangemi Rosa
AC24 Spagnolo	1	Gugliandolo Maria
	2	Montenero Giuseppe
BA02 Conversazione Francese	1	Guillon Pierre Yves
BB02 Conversazione Inglese	1	Sciriha Germaine
BC02 Conversazione Spagnolo	1	Giordano Marcela

TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE	
COMPETENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI
Padronanza della lingua italiana A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	A1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
	A2. Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso
	A3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
	A4. Riconoscere differenti registri linguistici
	A5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui
	A6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	B1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
	B2. Applicare strategie diverse di lettura
	B3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	B4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	C1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
	C2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	C3. Rielaborare in forma chiara le informazioni
	C4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	D1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
	D4. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
	D5. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionali
	D6. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D7. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
	D8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	E1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
	E2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
F. Utilizzare e produrre testi multimediali	F1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
	F2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali

DISCIPLINE

Italiano

Latino e Greco

Storia e Geografia

Lingue straniere

 Francese

 Inglese

 Spagnolo

Conversazione

 Francese

 Inglese

 Spagnolo

Disegno e Storia dell'arte

Storia dell'Arte

Obiettivi di Apprendimento

ITALIANO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative • Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali • Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia • Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico • Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura • Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua • Essere in grado di redigere testi di varia tipologia • Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe), in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico • Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali • Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali • Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati • Consolidare la conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche • Arricchire il patrimonio lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina • Conoscere gli elementi basilari della comunicazione e delle funzioni della lingua • Conoscere le caratteristiche del testo narrativo • Conoscere i vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico • Conoscere le caratteristiche del testo teatrale e della rappresentazione attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video) • Conoscere le diverse tipologie testuali e individuare le norme che regolano il testo argomentativo • Conoscere i principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti • Conoscere "I Promessi Sposi" tramite la lettura (il più ampia possibile), l'analisi e il commento del romanzo • Conoscere le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, siciliana, toscana, pre-stilnovistica e stilnovistica

LATINO E GRECO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti • Saper usare in modo significativo il vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i vari fenomeni fonetici • Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e/o greca

<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità • Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi • Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate • Collocare alcuni testi nell'adeguato e corretto contesto storico e culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricodificare il testo latino e/o greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata • Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l'italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il lessico fondamentale • Conoscere, attraverso il testo, le strutture che regolano la lingua latina e/o greca • Conoscere la civiltà classica, anche attraverso la lettura di passi di autori latini e/o greci (in lingua e/o in traduzione)
---	---	---

STORIA/GEOGRAFIA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fatti storici, collocandoli nello spazio e nel tempo • Individuare cause e conseguenze in un fatto storico • Distinguere nella narrazione di un fatto storico il momento della ricostruzione e dell'interpretazione; riconoscere la peculiarità della storia • Riconoscere i valori autonomi espressi dalle diverse culture • Consultare una carta geografica, leggere e interpretare grafici e carte tematiche • Descrivere le principali caratteristiche dell'ambiente fisico di una regione, di un paese, di un continente • Descrivere i confini, collocare e raggruppare i principali Stati del mondo, in particolare quelli dell'area mediterranea ed europea • Analizzare fenomeni di geografia umana • Acquisire la terminologia propria della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in una carta geografica dove si svolgono i fatti studiati • Analizzare e costruire semplici tavole cronologiche sincroniche e diacroniche • Esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati • Affrontare un fatto storico analizzandone i vari aspetti con particolare attenzione ai fattori economici • Individuare analogie e differenze tra fatti storici • Utilizzare risultati e concetti derivati da altre scienze sociali (geografia, diritto, economia...) • Trarre informazioni da documenti storici di vario genere • Distinguere un fatto storico dalla leggenda e dal mito • Leggere e produrre strumenti statistico-quantitativi, compresi grafici e istogrammi che consentono letture di sintesi e di dettaglio in grado di far emergere le specificità locali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali civiltà antiche (del Vicino Oriente; giudaica; greca; romana; cristiana) • Conoscere l'Europa romano-barbarica; società ed economia nell'Europa altomedioevale; la Chiesa nell'Europa altomedioevale; la nascita e la diffusione dell'Islam: Impero e regni nell'Alto Medioevo; il particolarismo signorile e feudale • Conoscere fonti e documenti di diversa natura. • Conoscere i principali caratteri delle discipline (archeologia, epigrafia, paleografia) utilizzate nella ricostruzione della storia • Conoscere il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica. • Conoscere l'Unione europea, l'Italia, l'Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica • Rappresentare e comprendere lo spazio • Utilizzo del disegno per la rappresentazione rigorosa di figure piane e solide • Acquisire la capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte • Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti • Saper utilizzare una terminologia specifica • Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle correnti artistiche studiate 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Saper descrivere e analizzare le opere d'arte studiate • Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici • Acquisire una corretta metodologia operativa e un utilizzo appropriato dei fondamentali sistemi di rappresentazione grafica • Comprendere e usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio visivo • Stimolare l'attitudine all'analisi e alla comprensione di un'opera d'arte • Stimolare le capacità descrittive e l'uso di un linguaggio adeguato • Saper comprendere e rappresentare oggetti e spazi secondo le regole del disegno • Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti • Saper utilizzare una terminologia specifica • Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici • Utilizzare le tecniche dell'assonometria, della proiezione ortogonale e delle sezioni, e conoscere l'arte nella storia antica e nel Medioevo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...) • Conoscere le principali forme di espressione artistica

LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti con adeguata pronuncia e intonazione • Comprendere il senso globale di brevi messaggi, dialoghi, brevi presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale • Produrre semplici e brevi testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e usare le principali strutture grammaticali e sintattiche della L2 in testi comunicativi nella forma scritta e orale • Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi 	<p>Conoscere al livello A2 del CEFR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le strutture grammaticali e sintattiche di base della lingua • il lessico comune e la fraseologia idiomatica frequente relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità • gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere il significato globale e i punti principali di un semplice testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali 	<p>chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, e descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità riconoscere e produrre tipologie di testi comuni su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale • Saper utilizzare il dizionario bilingue 	<ul style="list-style-type: none"> • il sistema fonologico e l'intonazione della frase • l'ortografia e la punteggiatura • gli aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua
--	---	---

Obiettivi Minimi

ITALIANO

- Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Leggere correttamente rispettando la punteggiatura
- Comprendere facili testi
- Produrre testi scritti ed orali, dalle sequenze semplici ma coerenti, sebbene non sempre corretti dal punto di vista morfosintattico e dal lessico semplice
- Individuare gli elementi essenziali di argomenti e di testi semplici
- Rielaborare correttamente contenuti semplici

LATINO E GRECO

- Conoscere i nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale.
- Leggere quasi correttamente
- Comprendere il significato globale di testi semplici
- Utilizzare le regole e il procedimento di analisi e di traduzione
- Leggere, comprendere, tradurre semplici testi latini e/o greci pur con qualche errore
- Identificare gli elementi morfosintattici e lessicali essenziali di un testo semplice
- Cogliere i concetti chiave di un testo semplice

STORIA/GEOGRAFIA

- Conoscere gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà;
- Saper usare la terminologia di base in modo sufficientemente corretto;
- Saper individuare i rapporti di causa - effetto;
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo;
- Conoscere le principali linee dei processi di globalizzazione;
- Conoscere le macrodifferenze e i principali squilibri tra aree forti e aree deboli del mondo;
- Conoscere le principali relazioni uomo-ambiente e i relativi squilibri ambientali;
- Saper connettere le informazioni e i concetti principali ricavati dal libro di testo o dalla lezione;
- Saper leggere, usare e interpretare semplici carte geografiche.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le nozioni elementari della geometria descrittiva
- Conoscere i fenomeni storico-artistici

LINGUE STRANIERE

- Conoscere il lessico di base
- Conoscere le principali strutture morfologiche della lingua
- Saper comprendere semplici messaggi orali relativi alla vita quotidiana
- Saper produrre semplici enunciati orali
- Saper leggere e comprendere semplici testi su argomenti noti
- Interagire su argomenti noti, usando frasi basilari ed espressioni semplici di uso quotidiano
- Operare confronti con la realtà del paese straniero
- Comunicare in attività che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari.

Obiettivi per l'eccellenza

ITALIANO

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Affrontare situazioni comunicative per esprimere anche il proprio punto di vista
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi
- Elaborare prodotti multimediali

LATINO E GRECO

- Comprendere, interpretare e tradurre un testo greco e/o latino mediante l'individuazione degli elementi lessicali, semantici e morfologico- sintattici
- Saper riformulare il testo greco e/o latino in lingua italiana nel rispetto delle regole di produzione
- Acquisire l'abitudine alla lettura dei classici
- Cogliere in modo adeguato i concetti chiave degli argomenti e dei passi antologici studiati
- Rielaborare i contenuti con apporto critico

STORIA/GEOGRAFIA

- Conoscere in modo approfondito lo sviluppo e gli elementi costitutivi delle diverse civiltà;
- Saper usare la terminologia specifica in modo appropriato;
- Comprendere a fondo le linee dei processi di globalizzazione;
- Avere piena consapevolezza delle macrodifferenze e dei principali squilibri tra aree forti e aree deboli del mondo, le relazioni uomo-ambiente e i relativi squilibri ambientali;
- Saper connettere le informazioni e i concetti ricavati dal libro di testo o dalla lezione, facendoli propri e rielaborandoli criticamente;
- Sapersi orientare con sicurezza sulle carte geografiche (anche mute).

LINGUE STRANIERE

- Saper affrontare efficacemente e autonomamente situazioni di comunicazione complesse e varie a seconda del contesto comunicativo
- Possedere capacità espositive ricche e corrette sia oralmente che per iscritto
- Essere autonomi nell'organizzazione del metodo di studio e nella pianificazione del lavoro;
- Essere capaci di rielaborare e ampliare i contenuti proposti in modo personale
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione
- Conseguire una certificazione linguistica almeno a livello B1 (inglese e francese) / A2 (spagnolo) del CEFR

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Disegnare le figure geometriche
- Operare confronti tra opere d'arte
- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica.

Contenuti Essenziali

Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.

ITALIANO (comune a tutti gli indirizzi di studio)	
I Anno	II Anno
<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA Fonologia Ortografia e punteggiatura Morfologia nominale, pronominale e verbale Elementi di base della sintassi della proposizione</p> <p>LA COMUNICAZIONE E LE ABILITÀ COMUNICATIVE La comunicazione I linguaggi settoriali L'ascolto attivo - Le strategie dell'ascolto Le strategie di lettura - La lettura selettiva e la lettura studio Le strategie del parlato Le strategie di scrittura - Produzione di testi di varia tipologia: Il testo descrittivo - Il testo espositivo - La relazione - La lettera - Il verbale</p> <p>IL TESTO E LE TIPOLOGIE TESTUALI Il testo: coerenza, coesione, correttezza, pianificazione, stesura, revisione Analisi e comprensione di testi di varia tipologia</p> <p>IL TESTO LETTERARIO Gli elementi costitutivi del testo narrativo in prosa e del testo epico con particolare riguardo al repertorio mitologico e omerico. Antologia di testi narrativi Selezione di testi epici classici.</p>	<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA Sintassi del periodo</p> <p>LE TIPOLOGIE TESTUALI I generi di scrittura di tipologia argomentativa e interpretativo - valutativa Testi argomentativi e interpretativo - valutativi; saggio breve - tema argomentativo - articolo di giornale</p> <p>IL TESTO LETTERARIO Il testo teatrale e il testo poetico: caratteristiche del genere, riconoscimento delle principali figure retoriche Antologia di testi poetici e teatrali</p> <p>OPERE NARRATIVE Lettura antologica dei <i>Promessi Sposi</i> di A. Manzoni</p> <p>LETTERATURA Le prime espressioni della letteratura italiana: dalle origini alla scuola toscana</p>
LATINO (Liceo classico)	
I Anno	II Anno
<p>FONOLOGIA L'alfabeto - Regole di pronuncia - L'accento e le leggi fondamentali.</p> <p>MORFOLOGIA NOMINALE Le cinque declinazioni, attributo e apposizione, il predicato nominale, l'aggettivo e i suoi gradi, l'avverbio e i suoi gradi, gli aggettivi pronominali,</p>	<p>MORFOLOGIA VERBALE I verbi deponenti e semideponenti - I verbi anomali - Verbi difettivi e impersonali.</p> <p>SINTASSI L'Ablativo assoluto - La coniugazione perifrastica attiva e passiva</p>

<p>i pronomi personali, dimostrativi e relativi, pronomi indefiniti negativi, i numerali. I complementi indiretti: luogo, mezzo, causa, compagnia e unione, modo, argomento, materia, d'agente e causa efficiente, tempo, fine, limitazione.</p> <p>MORFOLOGIA VERBALE Il verbo <i>sum</i>, le quattro coniugazioni attive e passive.</p> <p>SINTASSI Dativo di possesso. L'uso di <i>suus</i> e di <i>eius</i>. Concordanza del pronome relativo. <i>Cum</i> con il congiuntivo. La proposizione finale, causale, soggettiva e oggettiva, temporale, relativa, consecutiva.</p> <p>ANTOLOGIA La favola e Fedro</p> <p>CULTURA LATINA La vita quotidiana a Roma</p>	<p>SINTASSI DEI CASI Nominativo: doppio Nominativo, costruzione del verbo <i>videor</i>, costruzione dei <i>verba dicendi</i>, costruzione dei verbi iussivi. Accusativo: doppio Accusativo, costruzione dei verbi assolutamente e relativamente impersonali, costruzione di <i>doceo</i> e <i>celo</i>, costruzione dei <i>verba rogandi</i>. Genitivo: genitivo di pertinenza, di stima, di prezzo, di colpa e di pena. Costruzione di <i>interest</i> e <i>refert</i>. Costruzione dei verbi di memoria. Dativo: dativo di fine e di effetto, doppio dativo. Ablativo: costruzione di <i>opus est</i>, ablativo con i verbi <i>utor</i>, <i>fruor</i> etc. Costruzione di <i>dignus</i> e <i>indignus</i></p> <p>ANTOLOGIA La storiografia e la biografia Selezione di testi di Livio, Cesare, Sallustio, Cornelio Nepote La poesia lirica Generi, forme e contenuti, la metrica latina: l'esametro. Selezione di testi, anche in versione italiana, di Catullo e Orazio L'epistolografia Selezione di testi, anche in versione italiana, delle Epistole di Cicerone</p> <p>CIVILTÀ LATINA La vita quotidiana a Roma</p>
---	--

GRECO

I Anno	II Anno
<p>FONOLOGIA L'alfabeto e la sua pronuncia. L'introduzione dell'alfabeto in Grecia, trascrizione e lettura dell'alfabeto, spiriti, l'accento e le leggi fondamentali, punteggiatura, vocali e dittonghi, consonanti, la contrazione, crasi, enclitiche e proclitiche, legge di Grassmann, apofonia. Le negazioni. Le congiunzioni. Le particelle <i>μήν</i> e <i>δέ</i>.</p> <p>MORFOLOGIA NOMINALE L'articolo, le tre declinazioni, l'aggettivo e i suoi gradi, l'avverbio e i suoi gradi, pronomi personali, il pronome dimostrativo, relativo, indefinito negativo, numerali. I complementi indiretti: mezzo, luogo, compagnia e unione, argomento, d'agente e di causa efficiente, tempo, modo, causa, fine, vantaggio.</p>	<p>MORFOLOGIA VERBALE Il Futuro L'Aoristo Il raddoppiamento. Il perfetto. Il Piuccheperfetto. Il perfetto e il Piuccheperfetto medio-passivo. Il futuro perfetto.</p> <p>SINTASSI Il periodo ipotetico</p> <p>ANTOLOGIA Miti e culti Selezione di testi di Luciano La storiografia e la biografia Lettura e analisi di passi scelti da Erodoto, Senofonte, Plutarco La poesia lirica</p>

<p>MORFOLOGIA VERBALE Il verbo εἶμι (presente e imperfetto). Verbi in -ω, verbi in -μι: presente e imperfetto (coniugazione attiva e medio - passiva). I verbi contratti.</p> <p>SINTASSI Il dativo di possesso. Posizione attributiva e predicativa. La costruzione personale e impersonale dei verbi dire e pensare. Il participio con valore nominale e verbale. Il genitivo assoluto. La proposizione soggettiva e oggettiva, causale, finale, temporale, consecutiva.</p> <p>ANTOLOGIA Lettura, traduzione e analisi di testi di Esopo e Apollodoro.</p> <p>CULTURA GRECA La vita quotidiana in Grecia.</p>	<p>Generi, forme e contenuti La metrica greca: l'esametro. Lettura, anche in traduzione, di alcuni frammenti e analisi di passi scelti da Ibbico di Reggio e Nosside di Locri, Saffo, Alcmane, Mimnermo.</p> <p>CIVILTÀ GRECA La vita quotidiana in Grecia</p>
LATINO (Liceo scientifico)	
I Anno	II Anno
<p>FONETICA L'alfabeto - la quantità - l'accento</p> <p>MORFOLOGIA DEL NOME Le cinque declinazioni - Avverbi, congiunzioni, preposizioni - Aggettivi di prima e seconda classe - Complementi diretti e indiretti - Comparativi e superlativi - I numerali - Pronomi personali, dimostrativi e relativi</p> <p>MORFOLOGIA DEL VERBO Il verbo <i>sum</i> e i suoi composti - Le quattro coniugazioni attive e passive (indicativo)</p> <p>SINTASSI <i>Cum</i> narrativo - Dativo di possesso - Perifrastica attiva - Proposizioni subordinate con l'indicativo (temporale e causale) - Proposizione relativa, finale, consecutiva</p> <p>CIVILTÀ LATINA La vita quotidiana nell'antica Roma Lettura antologica di testi d'autore anche in traduzione italiana</p>	<p>MORFOLOGIA DEL VERBO Le quattro coniugazioni attive e passive (congiuntivo)</p> <p>SINTASSI Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche del primo anno Coniugazione irregolare - I verbi deponenti e semideponenti - Gerundio e gerundivo - La perifrastica passiva - Ablativo assoluto - La proposizione infinitiva</p> <p>SINTASSI DEI CASI Il nominativo: doppio nominativo</p> <p>CIVILTÀ LATINA La vita quotidiana nell'antica Roma</p> <p>AUTORI LATINI Fedro, Igino, Eutropio, Cesare e/o Nepote, Catullo, autori cristiani</p>
LATINO (Liceo linguistico)	
I Anno	II Anno

<p>FONOLOGIA Elementi fondamentali Leggi dell'accento</p> <p>MORFOLOGIA DEL NOME Le prime tre declinazioni Gli aggettivi della prima classe Complementi diretti e indiretti Pronomi personali, dimostrativi</p> <p>MORFOLOGIA Le coniugazioni regolari - il verbo <i>sum</i></p> <p>CULTURA LATINA Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p>ANTOLOGIA Semplici brani scelti da Fedro (anche in traduzione)</p>	<p>MORFOLOGIA DEL NOME La IV e la V declinazione Completamento dello studio dei pronomi</p> <p>MORFOLOGIA DEL VERBO I tempi composti dell'indicativo - il congiuntivo Principali verbi irregolari</p> <p>SINTASSI Elementi fondamentali della sintassi dei casi I principali costrutti della sintassi del periodo (<i>ut/cum</i>)</p> <p>CIVILTÀ LATINA Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p>ANTOLOGIA Semplici brani di Cesare, Catullo, Virgilio</p>
LATINO (Liceo delle scienze umane)	
I Anno	II Anno
<p>FONOLOGIA Elementi fondamentali</p> <p>MORFOLOGIA DEL NOME Le cinque declinazioni Le due classi degli aggettivi e i gradi I numerali Pronomi personali, dimostrativi, relativi Complementi diretti e indiretti</p> <p>MORFOLOGIA DEL VERBO Il sistema verbale: le coniugazioni regolari, la coniugazione dei verbi in <i>io</i>, la coniugazione del verbo <i>sum</i></p> <p>SINTASSI <i>Cum</i> narrativo, dativo di possesso, perifrastica attiva Le proposizioni causali, relative, interrogative</p> <p>CULTURA E CIVILTÀ LATINA Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p>ANTOLOGIA Selezione di semplici brani da Fedro</p>	<p>MORFOLOGIA DEL NOME Completamento dei pronomi e loro uso</p> <p>MORFOLOGIA DEL VERBO Completamento del sistema verbale attivo Le coniugazioni verbali di forma passiva I verbi deponenti I verbi anomali</p> <p>SINTASSI Principali costrutti della sintassi dei casi Sintassi del periodo: proposizioni infinitive, temporali, consecutive, finali, concessive, complete</p> <p>CULTURA E CIVILTÀ LATINA Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p>ANTOLOGIA Lettura di testi d' autore in prosa e/o poesia (Catullo, Cesare, Cicerone)</p>
STORIA/GEOGRAFIA	
I Anno	II Anno
<p>STORIA La Preistoria Le origini della storia - Popoli e culture del vicino Oriente</p>	<p>STORIA Roma e la costruzione dell'impero La fine del mondo antico Il Mediterraneo diviso -</p>

<p>Il popolo greco: città, ordinamenti, cultura e sviluppo Le guerre persiane I Greci e il mondo. Dall'egemonia ateniese all'impero macedone Roma: le origini e la fase monarchica La repubblica</p> <p>GEOGRAFIA Italia - Europa - Mondo (Aspetti fisici e socio-politici) Ambiente, clima, risorse Popoli e migrazioni</p>	<p>Arabi e Bizantini L'Alto Medioevo</p> <p>GEOGRAFIA Africa - Asia - Americhe (Aspetti fisici e socio-politici) Principi di economia La globalizzazione</p>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
I Anno	II Anno
<ul style="list-style-type: none"> ● Arte Preistorica ● Grandi civiltà: Mesopotamia ed Egitto ● Creta e Micene ● Arte Greca: periodo arcaico, classico, ellenistico ● La proiezione ortogonale di figure piane e solidi ● Disegno ornato 	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte Etrusca ● Arte Romana: dalla Repubblica all'età imperiale ● Arte Paleocristiana: genesi e struttura della basilica ● Arte Bizantina ● Arte Medievale ● Assonometria isometrica, cavaliera ● Sezioni e intersezioni
LINGUA INGLESE	
I Anno	II Anno
<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p>Modulo 1 Subject pronouns Possessive adjectives Present simple - to be-to have Question words Articles Plural of nouns This/That/These/Those Possessive's Object pronouns</p> <p>Modulo 2 Imperatives Present simple Adverbs of frequency Prepositions of time</p> <p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>Modulo 1 Food and drink Countable and uncountable nouns with some /any/no</p>	<p><u>I QUADRIMESTRE</u> Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nell'anno scolastico precedente</p> <p>Modulo 1 Past simple - positive (irregular verbs) Past continuous Will/ may/ might for predictions</p> <p>Modulo 2 Present Perfect - since and for Present perfect continuous Indefinite pronouns</p> <p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>Modulo 1 Modal Verbs Like/Would like Should/Shouldn't Must/Mustn't Second conditional</p> <p>Modulo 2 Article</p>

<p><i>Can</i> for ability Present Continuous Like /love/hate/don't mind+ing for</p> <p>Modulo 2 Past simple - to be Past simple-positive (regular and irregular verbs) Comparative and superlatives adjectives</p> <p>Modulo 3 Future forms Present perfect Modal verbs</p>	<p>Past perfect Infinitive of purpose The Passive</p> <p>Modulo 3 Reported speech Say and tell Third conditional I wish/if only</p>
---	--

LINGUA FRANCESE

I Anno	II Anno
<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p>Phonétique Pronom personnel sujet Pluriel- Féminin Article défini et article indéfini Verbes être et avoir Interrogation - Négation Verbes du 1^{er} groupe (-er) Pronoms toniques Verbes aller et venir; verbes pronominaux .</p> <p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>Comparatif de qualité Adjectifs possessifs Adjectifs démonstratifs Pronoms COD- Pronoms COI Futur proche - Présent continu- Passé récent Pronom indéfini on- Verbes du 2^{ème} groupe (-ir) Prépositions simples- Articles contractés Verbes du 3^{ème} groupe (-re,-oir/-oire, -ir) Pronom adverbial y- Pronom en Nombres ordinaux Impératif -Imparfait Articles partitifs Partitif et négation Adverbes de quantité L'heure Accord du participe passé</p>	<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p>Lexique Technologies pour communiquer Interagir au téléphone - Inviter - Accepter/ Refuser Les étapes de la vie: raconter des habitudes du passé - Raconte une expérience biographique. Les états d'âme: Exprimer des états d'âme.</p> <p>Grammaire Futur simple - Verbes pronominaux Passé composé/imparfait Place des adjectifs Hypothèse du premier degré Conditionnel présent Hypothèse du deuxième degré Indéfinis personne, rien, aucun, pas un Pronoms possessifs Comparatifs de quantité et d'action Plus-que-parfait et futur antérieur Verbes suivis de la préposition à.</p> <p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>Grammaire Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) Pronoms démonstratifs (celui, celle, ceux, celles) - Superlatif relatif et superlatif absolu Verbes suivis de la préposition <i>de</i> Formation du subjonctif présent - Emploi du subjonctif - Le subjonctif présent des verbes irréguliers avec des variations d'orthographe Emploi du subjonctif: verbes d'opinion Adverbes de manière Pronoms démonstratifs neutres (ce,cela, ceci, ça) Verbes suivis de l'infinitif sans préposition Pronoms relatifs composés - Pronoms doubles</p>

	<p>Verbes construits avec plusieurs prépositions différentes</p> <p>Expression de la cause et de la conséquence</p> <p>Pronom interrogatif lequel - Pronoms interrogatifs - Expression du but - Voix passive</p> <p>Discours rapporté</p> <p>Participe présent/ Adjectif verbal</p> <p>Gérondif - Passé simple</p> <p>Subordonnées de temps</p>
LINGUA SPAGNOLA	
I Anno	II Anno
<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p>Alfabeto - fonética y pronunciación</p> <p>Pronombres personales sujeto</p> <p>Artículos</p> <p>Singular/plural , masculino /femenino de sustantivos y adjetivos</p> <p>Numerales</p> <p>Hay/está</p> <p>Adjetivos y pronombres demostrativos</p> <p>Adjetivos y pronombres posesivos</p> <p>Presente de Modo Indicativo - verbos regulares e irregulares</p> <p><i>Funzioni comunicative attinenti</i></p> <p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>Preposiciones</p> <p>Pretérito perfecto (morfología y uso)</p> <p>Pretérito indefinido (morfología y uso)</p> <p>Pretérito imperfecto (morfología y uso)</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto (morfología y uso)</p> <p>Perífrasis verbales</p> <p>Comparativos y superlativos</p> <p><i>Funzioni comunicative attinenti</i></p>	<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p>Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nell'anno scolastico precedente</p> <p>Futuro</p> <p>Condicional</p> <p>Pedir/preguntar</p> <p>Ir/venir</p> <p>Llevar/traer</p> <p>Perífrasis verbales</p> <p><i>Funzioni comunicative attinenti</i></p> <p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>Imperativo afirmativo y negativo</p> <p>Presente de subjuntivo (morfología y uso)</p> <p><i>Funzioni comunicative attinenti</i></p>

CONTINUITÀ DIDATTICA ED EDUCATIVA

Primo Anno

Attività d'accoglienza (prima settimana):

- presentazione dell'Istituto "Nostro/Repaci";
- dialogo con gli alunni affinché familiarizzino con i docenti e con i compagni;
- presentazione della propria disciplina d'insegnamento illustrando l'offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) e sollecitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative;
- acquisizione d'informazioni per meglio elaborare l'identikit culturale degli allievi o fronteggiare eventuali difficoltà sul piano socio-affettivo o cognitivo che ne potrebbero condizionare l'integrazione e l'inserimento.

Predisporre un piano di lavoro differenziato e il più possibile individualizzato di recupero e di consolidamento del programma di scuola media.

Guidare gli alunni a prendere consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e capacità perché siano in grado di operare scelte motivate.

Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.

Realizzare attività di approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

Secondo Anno

Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.

Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

Presentare, prima di iniziare il programma relativo l'anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali di insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.

Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni.

Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d'interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l'osservazione e l'analisi nonché per l'individuazione di elementi significativi degli argomenti proposti.

Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo di apprendimento.

Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.

Realizzare attività di approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

TEST D'INGRESSO

CLASSI PRIME

Italiano - Latino - Greco

Test finalizzati all'accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali

Lettura e comprensione di un testo narrativo

Storia e Geografia

Test finalizzati all'accertamento dei prerequisiti (coordinate spazio-temporali, scansione cronologica, orientamento nello spazio e nel tempo)

Lingue Straniere

Test finalizzati all'accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali, lettura e comprensione di testi scritti e orali, produzione scritta - un'email

STRATEGIE METODOLOGICHE

Riconosciuta la centralità dell'allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodologiche comuni:

- lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
- il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
- all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
- lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate con i docenti di discipline affini;
- le metodologie e le tecniche d'insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
- si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;
- la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

- discussione guidata su temi storico-letterari;
- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- lettura di saggi critici;
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
- uso di didattiche innovative (Cooperative Learning, Ricerca-azione, Flipped Classroom, Debate ecc.);
- partecipazione a proposte culturali;
- uscite didattiche;
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

MEZZI E STRUMENTI

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- riviste specializzate
- saggi critici
- quotidiani
- supporti multimediali (computer, software didattico)
- video proiettore/LIM
- Internet
- biblioteca
- laboratori
- Piattaforma didattica Google Workspace (con uso di Gmail, Meet, Drive, Google Chat, Classroom, Youtube)

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate e viaggi d'istruzione in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- ◊ **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti.
- ◊ **formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).
- ◊ **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due per quadrimestre.
2. Verifiche orali: almeno due per quadrimestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Primo biennio - Valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale - Criteri di valutazione

STRATEGIE DI RECUPERO			
Secondo le modalità previste dal P.T.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe. Per le situazioni di gravi carenze riscontrate nel processo formativo, interventi integrativi secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti. Per gli alunni che presentano carenze lievi , saranno attivate procedure di recupero da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curriculari.			
<u>INTERVENTI INTEGRATIVI</u>			
Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
colmare le lacune di base recuperare conoscenze specifiche recuperare abilità specifiche potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio superare le difficoltà operative sviluppare il senso di responsabilità accrescere la fiducia in sé migliorare il grado di autonomia sviluppare la motivazione allo studio	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati lezione frontale discussione collettiva proposta di lavori a piccoli gruppi presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) proposta di esercizi di difficoltà graduata interventi individualizzati	questionari interrogazioni test variamente strutturati	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM
<u>PROCEDURE DI RECUPERO</u>			
Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti

superamento di lievi carenze di base potenziamento delle abilità fondamentali miglioramento delle competenze perfezionamento del metodo di studio superamento di lievi difficoltà operative rafforzamento di motivazione e di interesse	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati rallentamento del ritmo del lavoro interventi individualizzati esercitazioni riepilogative	test variamente strutturati questionari	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM
--	---	--	---

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curricolare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di *tutor*, ai compagni in difficoltà.

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
ampliare la conoscenza di argomenti specifici perfezionare le competenze specifiche affinare le capacità di analisi	proposte di letture mirate e documentate presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) lavori di gruppo e/o individuali	questionari relazioni discussioni	vocabolari fotocopie riviste e giornali LIM laboratori biblioteca Piattaforma Google Workspace