



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"

via Marconi, 77 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808

con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO"-RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012

Presidenza: Tel. 0965499482 - Segreteria: Tel. 0965499481 - Tele Fax 0965499480

e-mail RCIS03600Q@istruzione.it - www.nostrorepaci.it



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA-NC](#)

Anno scolastico 2019-2020

“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”¹.

¹ All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007.

Docenti

A013 Discipline letterarie, Latino e Greco
Cosentino Augusto
Galletta Giuseppina
Scopelliti Elena
A011 Discipline letterarie e Latino
Araniti Caterina
Arrigo Anna Maria
Califano Claudia
Castelfranco Simona
Giordano Maria Clementina
Mangano Grazia Maria
Marino Maurizio
Perri Anna
Scopelliti Antonia Santa
Scopelliti Silvana
Santoro Liliana
Zagarella Teresa
A012 Discipline letterarie
Delfino Leonarda
Papalia Maria Caterina
A017 Disegno e Storia dell'Arte
Favano Stefano
Luppino Francesca
A054 Storia dell'Arte
Rifatto Domenico
AA24 Francese
Caprì Francesco
Minniti Maria Antonia
AB24 Inglese
Arena Stefania
Borruto Roberta
Caminiti Cinzia
Campione Paoladele
Destefano Antonella
Romeo Gabriella
Pellegrino Domenica

Pratticò Caterina
AC24 Spagnolo
D'Agostino Debora
Gugliandolo Maria
Montenero Giuseppe
Surace Caterina
BA02 Conversazione Francese
Screnci Claude
BB02 Conversazione Inglese
Trapani Concetta
BC02 Conversazione Spagnolo
Giordano Marcela

Indice

Tabella descrittiva delle competenze	Pag. 6
Obiettivi di apprendimento	Pag. 7
Obiettivi Minimi	Pag. 11
Obiettivi per l'Eccellenza	Pag. 12
Contenuti essenziali	Pag. 14
Continuità didattica ed educativa	Pag. 21
Test d'ingresso	Pag. 22
Strategie Metodologiche	Pag. 22
Mezzi e Strumenti	Pag. 23
Verifica e Valutazione	Pag. 23
Strategie di recupero	Pag. 24

Allegati:

1. Griglie di Valutazione Materie Letterarie
2. Griglie di Valutazione Lingue Straniere
3. Griglie di Valutazione Disegno e Storia dell'Arte
4. Proposte Anno scolastico 2016/2017
5. Tavole sinottiche Programmazione per Competenze Asse dei Linguaggi
6. Attività progettuale - Obiettivi regionali:
 - a. Palestra INVALSI - Ridurre il fenomeno del Cheating
 - b. Percorsi Modulari per l'acquisizione delle Competenze di Cittadinanza

TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE

TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI	DISCIPLINE	
ASSE DEI LINGUAGGI	Padronanza della lingua italiana A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	A1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	Italiano Latino e Greco Lingue Straniere Disegno e Storia dell'Arte
		A2. Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso	
		A3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	
		A4. Riconoscere differenti registri linguistici	
		A5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui	
		A6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	
	B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	B1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Storia dell'Arte
		B2. Applicare strategie diverse di lettura	
		B3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
		B4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	
	C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	C1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	
		C2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	
		C3. Rielaborare in forma chiara le informazioni	
		C4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	
	D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	D1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	
		D2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	
		D3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale	
		D4. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali	
		D5. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionali	
		D6. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	
		D7. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio	
		D8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	
	E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	E1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte	
		E2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	
F. Utilizzare e produrre testi multimediali	F1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva		
	F2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali		

Obiettivi di Apprendimento

Secondo Biennio

ITALIANO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale • Potenziare le abilità argomentative • Rielaborare criticamente i contenuti appresi • Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento del patrimonio lessicale • Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i> dantesco • Conoscenza della letteratura italiana dalle origini al Settecento • Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini alla metà dell'Ottocento

LATINO E GRECO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata • Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi • Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare un testo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale • Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole • Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture morfosintattiche • Possesso di un patrimonio lessicale più ampio possibile • Conoscenza diacronica della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino all'età augustea per il Latino, età arcaica (VIII-VI secolo a.C.) ed età classica (V-IV secolo a.C.) per il Greco.

		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario. • Lettura critica di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione
--	--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere tutte le convenzioni grafiche della geometria descrittiva • Conoscere e riprodurre opere d'arte del periodo studiato usando le varie tecniche (sfumato, olio ecc.) • Padroneggiare la terminologia specifica tecnica • Descrivere e illustrare le opere d'arte sapendo cogliere gli aspetti più significativi e simbolici e gli eventuali messaggi dell'artista o le sue emozioni e passioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere fare confronti tra i vari artisti dello stesso movimento e tra artisti di movimenti diversi • Conoscere l'evoluzione di un movimento artistico e collegarlo ai precedenti e ai successivi • Collocare i movimenti artistici nell'ambito del periodo in cui si svolgono, relativamente al periodo storico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare perfettamente le tecniche della geometria descrittiva • Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi usando la terminologia specifica • Arte del Rinascimento al Barocco

STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica:

<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche 	<p>manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie e ai caratteri simbolici • Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative • Saper rielaborare autonomamente le conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Per le classi terze: dalla Preistoria all'arte romana e paleocristiana; • Per le classi quarte: dall'arte bizantina al barocco
---	--	---

LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione • Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori • Strutture grammaticali avanzate della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura • Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti e non, inerenti la sfera personale, sociale, storico-letteraria o l'attualità • Nell'ambito della produzione scritta, caratteristiche delle diverse

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 	<p>narrare avvenimenti di carattere storico e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario 	<p>tipologie di testi, strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua • Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari; varietà di registro
--	--	---

Obiettivi Minimi

ITALIANO

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

LATINO E GRECO

- Conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Tradurre un testo latino e/o greco anche se in modo incompleto e con alcuni errori
- Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Applicare tecniche funzionali all'apprendimento delle regole geometriche
- Operare confronti tra opere d'arte

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile e degli artisti presi in esame
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico

LINGUE STRANIERE

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico

- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue.

Obiettivi per l'eccellenza

ITALIANO

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi-espositivi, temi, articoli di giornale, rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature

LATINO E GRECO

- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più rappresentativi attraverso la lettura diretta e la traduzione dei testi
- Saper individuare i tratti salienti della letteratura greca e/o latina, collocando i testi e gli autori nel quadro storico-culturale di appartenenza
- Saper esporre i contenuti con chiarezza e precisione
- Saper aggiornare i testi analizzati evidenziando elementi di distacco e di continuità con il sistema di valori della nostra epoca
- Saper individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche, rielaborando i contenuti autonomamente e con apporto critico
- Saper effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche

LINGUE STRANIERE

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative
- Saper interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto
- Potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto
- Sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio
- Saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Conoscere le principali caratteristiche culturali del Paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali • Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video • Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le teorie e la manualità su cui si basano le rappresentazioni dei corpi in frazione ortogonale • Acquisire e padroneggiare perfettamente il linguaggio artistico
STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di autori e opere • Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola • Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti • Partecipare ad eventi

Contenuti Essenziali

Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati ed indicati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.

ITALIANO	
III Anno	IV Anno
<p><u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Dicembre</i> Stilnovo, Dante</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <i>Dicembre - Febbraio</i> Petrarca, Boccaccio, l'Umanesimo</p> <p><i>Marzo- Maggio</i> Il Rinascimento, Ariosto Machiavelli, Guicciardini</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> L'età della Controriforma, Tasso</p> <p>Divina Commedia - Inferno (almeno 5 canti)</p>	<p><u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Novembre</i> Il '600, il '700, Goldoni</p> <p><i>Novembre-Dicembre</i> Parini , Alfieri</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <i>Gennaio-Marzo</i> Neoclassicismo, Preromanticismo, Foscolo</p> <p><i>Aprile - Giugno</i> Romanticismo - Manzoni</p> <p>Divina Commedia - Purgatorio (canti scelti)</p>
ITALIANO Amministrazione, Finanza e Marketing	
III Anno	IV Anno
<p><u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Dicembre</i> Stilnovo, Dante, Petrarca</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <i>Dicembre - Gennaio</i> Boccaccio, l'Umanesimo</p> <p><i>Febbraio - Marzo</i> Il Rinascimento, Ariosto</p> <p><i>Marzo - Aprile</i> Machiavelli, Guicciardini</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> L'età della Controriforma, Tasso</p> <p>Divina Commedia - Inferno (almeno 5 canti)</p>	<p><u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Novembre</i> Il '600, il '700, Goldoni, Parini</p> <p><i>Dicembre</i> Alfieri</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <i>Gennaio</i> Neoclassicismo, Preromanticismo</p> <p><i>Marzo - Aprile</i> Foscolo, Romanticismo</p> <p><i>Maggio - Giugno</i> Leopardi, Manzoni</p> <p>Divina Commedia - Purgatorio (canti scelti)- Paradiso (canti scelti)</p>
LATINO	
III Anno	IV Anno

<p><u>Lingua</u> Approfondimento delle strutture morfosintattiche con un congruo numero di brani da prosatori latini.</p> <p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri latini (liceo classico)</p> <p><u>TRIMESTRE</u> <u>Settembre - Ottobre</u> Le origini: le testimonianze preletterarie in poesia e in prosa; il teatro italico delle origini - L'età arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio</p> <p><u>Novembre</u> Il teatro in Grecia (cenni) Il teatro a Roma: Plauto e Terenzio Catone</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <u>Gennaio - Marzo</u> Lucilio, Cesare e Catullo</p> <p><u>Marzo - Giugno</u> Sallustio, Cicerone, Lucrezio</p>	<p><u>Lingua</u> Approfondimenti di sintassi con un congruo numero di brani di versione da prosatori latini.</p> <p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri latini (liceo classico)</p> <p><u>TRIMESTRE</u> <u>Settembre - Novembre</u> Introduzione all'età augustea - Virgilio</p> <p><u>Novembre - Dicembre</u> Orazio</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <u>Gennaio</u> L'Elegia</p> <p><u>Febbraio - Marzo</u> Tibullo, Propertio</p> <p><u>Marzo - Aprile</u> Ovidio</p> <p><u>Maggio - Giugno</u> Livio</p>
GRECO	
III Anno	IV Anno
<p><u>Lingua</u> Ripresa ed approfondimento delle strutture linguistiche del greco classico (morfologia e sintassi), con un congruo numero di brani di versione da prosatori greci.</p> <p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri greci</p> <p><u>TRIMESTRE</u> <u>Settembre - Dicembre</u> Introduzione allo studio letterario Oralità e scrittura Questione omerica Omero, Esiodo</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <u>Gennaio - Febbraio</u> Introduzione alla lirica arcaica, i Giambografi, Archiloco, Ipponatte, Semonide</p> <p><u>Febbraio - Aprile</u></p>	<p><u>Lingua</u> Approfondimenti di sintassi. Un congruo numero di brani di versione da prosatori greci.</p> <p>Per la lettura metrica si richiede la conoscenza dei principali metri greci</p> <p><u>TRIMESTRE</u> <u>Settembre - Ottobre</u> Introduzione al teatro tragico Eschilo</p> <p><u>Novembre - Dicembre</u> Sofocle</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <u>Dicembre - Gennaio</u> Euripide</p> <p><u>Febbraio - Marzo</u> Introduzione al teatro comico Aristofane</p> <p><u>Marzo - Aprile</u> Introduzione alla storiografia Erodoto</p>

L'Elegia guerresca, amorosa, politica, gnomica. Lirica monodica <i>Maggio - Giugno</i> Lirica corale	Tucidide Senofonte <i>Maggio - Giugno</i> Introduzione all'oratoria Lisia, Isocrate e Demostene
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
III Anno	IV Anno
<u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Dicembre</i> Il Rinascimento	<u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Dicembre</i> La Prospettiva centrale e accidentale Sezioni e intersezioni
<u>PENTAMESTRE</u> La Prospettiva centrale e accidentale	<u>PENTAMESTRE</u> Dal Rinascimento al Barocco
STORIA DELL'ARTE	
III Anno	IV Anno
<u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Dicembre</i> Arte preistorica - Arte Orientale - Arte Cretese e Micenea	<u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Ottobre</i> Il Trecento - Giotto - Il Quattrocento - Il Rinascimento
<u>PENTAMESTRE</u> <i>Gennaio</i> Arte greca	<i>Novembre</i> Il Rinascimento: pittura, scultura e architettura.
<i>Febbraio - Aprile</i> Arte greca - Arte Etrusca - Arte romana - Arte Bizantina e Ravennate	<u>PENTAMESTRE</u> <i>Gennaio - Febbraio</i> La pittura fiamminga
<i>Maggio - Giugno</i> Arte Romanica e Arte Gotica	<i>Marzo - Aprile</i> Arte della controriforma
	<i>Maggio - Giugno</i> Il Barocco e il Rococò
LINGUA INGLESE	
III Anno	IV Anno
<u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Dicembre</i> Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Introduzione ai generi letterari. Cenni storici e letterari delle origini e del Medioevo Il poema anglosassone. Beowulf.	<u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Ottobre</i> Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Cenni storici e letterari del Seicento.
<u>PENTAMESTRE</u> <i>Gennaio</i>	<i>Novembre-Dicembre</i> J. Milton "Paradise Lost". Cenni storici e letterari del Settecento La nascita del giornalismo e del romanzo
	<u>PENTAMESTRE</u> <i>Gennaio -Febbraio</i>

<p>Il medioevo. G. Chaucer, "The Canterbury Tales". <i>Febbraio - Aprile</i></p> <p>La ballata. Le origini del teatro <i>Maggio - Giugno</i></p> <p>Cenni storici e letterari del Rinascimento. Il teatro elisabettiano W.Shakespeare. Il sonetto</p>	<p>D.Defoe. "Robinson Crusoe". J.Swift "Gulliver's Travels". <i>Marzo - Aprile</i></p> <p>M.Shelley. "Frankenstein" Il Romanticismo. I poeti della prima e seconda generazione (Wordsworth, Coleridge; Keats, Shelley) <i>Maggio - Giugno</i> J.Austen.</p>
LINGUA INGLESE Amministrazione, Finanza e Marketing	
III Anno	IV Anno
<p><u>TRIMESTRE</u> ATTIVITA' DI REVISIONE: Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nel corso del primo biennio. Modulo Culturale Vari aspetti del territorio, clima e popolazione del Regno Unito Modulo 0 Principali funzioni comunicative Modulo Culturale Vari aspetti storici con riferimento alla storia del Parlamento</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> Modulo 1 Business Background Business Theory - Production - Commerce and Trade - Business Today - IT in business - E-Commerce - Business Communication Vocabulary builder - Methods of communication Written communication - E-mail Oral communication - Telephone conversations</p>	<p><u>TRIMESTRE</u> ATTIVITA' DI REVISIONE: Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche ricorrenti nell'inglese commerciale. Modulo 1 The Business World Business Theory - Business organizations - Business Communication - Vocabulary builder Company departments - Company jobs Describing hierarchy and responsibility Applying for a job - Job adverts Writing a CV: basic principles E-application form Modulo Culturale UK History The Industrial Revolution (1760-1830) The Victorian Age</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> Modulo Culturale USA geography - USA facts and figures Physical features - Business Today - Transport</p>
LINGUA FRANCESE	
III Anno	IV Anno
<p><u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Ottobre</i></p> <p>Dal Medioevo al Rinascimento. Revisione e potenziamento delle quattro abilità L'Époque médiévale: dix siècles d'histoire de France - La société médiévale: la féodalité - le clergé - le peuple.</p>	<p><u>TRIMESTRE</u> <i>Settembre - Ottobre</i></p> <p>Revisione delle strutture e funzioni linguistiche - esercitazione per l'arricchimento lessicale e l'acquisizione dei linguaggi specifici - revisione dei contenuti di civiltà già studiati nell'anno precedente <i>Novembre - Dicembre</i></p>

<p><u>Novembre - Dicembre</u> La littérature populaire – la Chanson de geste. Littérature et Musique: créateurs et jongleurs. Les récits satiriques: le Roman de Renart – les Fabliaux.</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <u>Gennaio - Aprile</u> Lyrisme et littérature courtoise. La fin’amors et l’idéal amoureux. Le roman courtois : Tristan et Iseut. C. De Troyes. L’évolution du lyrisme : F. Villon. Rabelais. La Pléiade. Ronsard. Montaigne.</p> <p><u>Maggio - Giugno</u> Le théâtre religieux et le théâtre profane.</p>	<p>Studio dei fenomeni culturali del XVII secolo e delle figure principali di letterati dell’epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi</p> <p><u>PENTAMESTRE</u> <u>Gennaio - Aprile</u> Sommario storico del XVIII secolo e delle figure principali di letterati dell’epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi.</p> <p><u>Maggio - Giugno</u> Sommario storico del XIX secolo - analisi dei principali movimenti artistico-filosofici dell’epoca - Romanticismo ed i suoi autori più rappresentativi - Revisione generale.</p>
--	---

LINGUA FRANCESE
Amministrazione, Finanza e Marketing

III Anno

TRIMESTRE

Settembre - Ottobre

- Les gallicismes
- L’impératif
- Les verbes : Sortir, Falloir, S’agir
- La préposition : chez

Novembre – Dicembre

- Les articles contractés
- Le genre des noms de pays
- Les prépositions et le noms de villes, de pays, de continents
- Y, pronom complément
- L’accord simple du participe passé
- Les verbes pronominaux

PENTAMESTRE

Gennaio – Marzo

- Civilisations
- Les Français et la lecture
- La francophonie
- Les fetes en France
- Commerce: parler du cadre et des conditions de travail

Aprile - Giugno

- Organiser l’emploi du temps
- L’entreprise et la communication externe
- Les outils de communicatio interne et externe
- Le marketing
- Le lancement d’un produit

- La publicitè
- Rechercher un emploi, un stage: lire/rédiger une petite annonce, un CV, une lettre de candidature, mener/passar un entretien d'embauche

LINGUA SPAGNOLA

III Anno

TRIMESTRE

Settembre – Dicembre

Letteratura: España entre los árabes y la Reconquista. La Edad Media. La España medieval. Lírica primitiva. *El Cid Campeador*. El mester de Juglaría.

Grammatica: diferencias entre los pasados y su uso (pretérito perfecto simple o indefinido pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto).

Perífrasis verbales en pasado.

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

PENTAMESTRE

Gennaio

Letteratura: El Mester de clerecía. El Arcipreste de Hita. *El Libro de Buen Amor*

Grammatica: Futuro simple y compuesto (uso)
Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Febbraio - Aprile

Letteratura: Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. El Romancero. La narrativa en la Edad Media. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*

Grammatica: Condicional (discurso indirecto).

Subjuntivo: presente, perfecto e imperfecto.

Uso de Subjuntivo.

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Maggio – Giugno

Letteratura: El teatro medieval. Fernando de Rojas. La Celestina.

Grammatica: Verbos de cambio. Los conectores del discurso.

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

IV Anno

TRIMESTRE

Settembre – Ottobre

Letteratura: Panorama histórico del siglo XVII en España. Fernando de Rojas, la novela picaresca.

M. de Cervantes, *Don Quijote*.

Grammatica: Contraste entre: estuve-estaba-he estado + gerundio. Uso del condicional (hipótesis, futuro en pasado)

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Novembre

Letteratura: Góngora. Quevedo. La comedia española

Grammatica: Estilo indirecto para dar información.

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

PENTAMESTRE

Gennaio - Febbraio

Letteratura: Lope Félix de Vega y Carpio.

Grammatica: Oraciones de relativo + indicativo y subjuntivo

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Marzo – Aprile

Letteratura: Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. Panorama histórico del siglo XVIII en España F. Moratín, *El sí de las niñas*

Grammatica: Oraciones finales. Oraciones temporales

Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.

Maggio - Giugno

Letteratura: J. Cadalso, *Cartas Marruecas*. El romanticismo español. La poética de G.A. Bécquer

	<p>Grammatica: Oraciones concesivas. Oraciones condicionales. Imperfecto de subjuntivo. Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche.</p>
--	--

CONTINUITA' DIDATTICA ED EDUCATIVA

Terzo Anno

- ♦ Illustrare la propria offerta formativa ed invitare gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.
- ♦ Effettuare un ripasso, durante la prima fase dell'anno scolastico, delle strutture/funzioni principali studiate nel corso del biennio.
- ♦ Favorire sul piano metodologico la continuità con le esperienze pregresse.
- ♦ Predisporre un piano di lavoro sul riconoscimento di fatto dei livelli medi di partenza della classe.
- ♦ Utilizzare idonee strategie didattiche per l'acquisizione del linguaggio letterario.
- ♦ Accertarsi attraverso esercitazioni riepilogative che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.
- ♦ Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.
- ♦ Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.
- ♦ Realizzare attività d'approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

Quarto Anno

- ♦ Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.
- ♦ Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.
- ♦ Presentare, prima di iniziare il programma relativo l'anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.
- ♦ Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni.
- ♦ Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d'interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l'osservazione e l'analisi nonché per l'individuazione d'elementi significativi degli argomenti proposti.
- ♦ Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo d'apprendimento.
- ♦ Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

- ♦ Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.
- ♦ Realizzare attività d'approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

TEST D'INGRESSO

TERZO ANNO

Italiano

Analisi di un testo letterario

Latino - Greco

Testo in lingua da tradurre e analizzare

STRATEGIE METODOLOGICHE

Riconosciuta la centralità dell'allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodologiche comuni:

- ♦ lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
- ♦ il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
- ♦ all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
- ♦ lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate nell'ambito dei dipartimenti con i docenti di discipline affini;
- ♦ le metodologie e le tecniche d'insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
- ♦ si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;

- ♦ la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

- ♦ discussione guidata su temi storico-letterari;
- ♦ attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
- ♦ pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- ♦ lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- ♦ lettura di saggi critici;
- ♦ uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
- ♦ partecipazione a proposte culturali;
- ♦ uscite didattiche;
- ♦ attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

MEZZI E STRUMENTI

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- riviste specializzate
- saggi critici
- quotidiani
- supporti multimediali (computer, software didattico)
- video proiettore/LIM
- Internet
- biblioteca
- laboratori
- piattaforma didattica

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate e viaggi d'istruzione in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

- ♦ **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti.
- ♦ **formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).
- ♦ **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.

In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.
2. Verifiche orali: almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia.

Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.:

- Indicatori valutativi
- Primo biennio – Valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale – Criteri di valutazione

STRATEGIE DI RECUPERO

Secondo le modalità previste dal P.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe.

Per le situazioni di **gravi carenze** riscontrate nel processo formativo, **interventi integrativi** secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.

Per gli alunni che presentano **carenze lievi**, saranno attivate **procedure di recupero** da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curricolari.

INTERVENTI INTEGRATIVI

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
-----------	--------------------	-----------------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> ♦ colmare le lacune di base ♦ recuperare conoscenze specifiche ♦ recuperare abilità specifiche ♦ potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione ♦ favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio ♦ superare le difficoltà operative ♦ sviluppare il senso di responsabilità ♦ accrescere la fiducia in sé ♦ migliorare il grado di autonomia ♦ sviluppare la motivazione allo studio 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ripresa e semplificazione di argomenti già trattati ♦ lezione frontale ♦ discussione collettiva ♦ proposta di lavori a piccoli gruppi ♦ presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) ♦ proposta di esercizi di difficoltà graduata ♦ interventi individualizzati 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ questionari ♦ interrogazioni ♦ test variamente strutturati 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ libri di testo ♦ eserciziari ♦ vocabolari ♦ fotocopie ♦ laboratori ♦ LIM
--	--	--	---

PROCEDURE DI RECUPERO

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> ♦ superamento di lievi carenze di base ♦ potenziamento delle abilità fondamentali ♦ miglioramento delle competenze ♦ perfezionamento del metodo di studio ♦ superamento di lievi difficoltà operative ♦ rafforzamento di motivazione e di interesse 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ripresa e semplificazione di argomenti già trattati ♦ rallentamento del ritmo del lavoro ♦ interventi individualizzati ♦ esercitazioni riepilogative 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ test variamente strutturati ♦ questionari 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ libri di testo ♦ eserciziari ♦ vocabolari ♦ fotocopie ♦ laboratori ♦ LIM

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curricolare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di *tutor*, ai compagni in difficoltà.

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> ♦ ampliare la conoscenza di argomenti specifici ♦ perfezionare le competenze specifiche ♦ affinare le capacità di analisi 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ proposte di letture mirate e documentate ♦ presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) ♦ lavori di gruppo e/o individuali 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ questionari ♦ relazioni ♦ discussioni 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ vocabolari ♦ fotocopie ♦ riviste e giornali ♦ LIM ♦ laboratori ♦ biblioteca