



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808 con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" -RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012 Presidenza:

Tel. 0965499482 - Segreteria: Tel. 0965499481 - Tele Fax 0965499480 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it

www.nostrorepaci.gov.it



Anno scolastico 2020-2021

“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”¹.

¹All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007.

Docenti

A013

Discipline letterarie, Latino e Greco

Cosentino Augusto
Galletta Giuseppina
Scopelliti Elena

A011

Discipline letterarie e Latino

Araniti Caterina
Arrigo Anna Maria
Califano Claudia
Giordano Maria Clementina
Marino Maurizio
Perri Anna
Pistone Maria Cristina
Santoro Carmelina Liliana
Scopelliti Antonia
Scopelliti Silvana
Zagarella Teresa

A012

Discipline letterarie

Delfino Leonarda
Papalia Maria Caterina

A017

Disegno e Storia dell'Arte

Corina Lina
Luppino Francesca

A054

Storia dell'Arte

Rifatto Domenico

AA24

Francese

Capri Francesco
Minniti Maria Antonia

AB24

Inglese

Arena Stefania
Borruto Roberta
Campione Paoladele
Destefano Antonella
Romeo Gabriella
Pellegrino Domenica
Pratticò Caterina

AC24

Spagnolo

Gugliandolo Maria
Montenero Giuseppe

BA02

Conversazione Francese

BB02

Conversazione Inglese

BC02

Conversazione Spagnolo

Giordano Marcela

Indice

Tabella descrittiva delle competenze	Pag. 6
Obiettivi di apprendimento	Pag. 7
Obiettivi Minimi	Pag. 10
Obiettivi per l'Eccellenza	Pag. 11
Contenuti essenziali	Pag. 12
Continuità didattica ed educativa	Pag. 20
Test d'ingresso	Pag. 21
Strategie Metodologiche	Pag. 21
Mezzi e Strumenti	Pag. 22
Verifica e Valutazione	Pag. 23
Strategie di recupero	Pag. 24

Allegati:

1. Griglie di Valutazione Materie Letterarie
2. Griglie di Valutazione Lingue Straniere
3. Griglie di Valutazione Disegno e Storia dell'Arte
4. Proposte Anno scolastico 2016/2017
5. Tavole sinottiche Programmazione per Competenze Asse dei Linguaggi
6. Attività progettuale - Obiettivi regionali:
 - a. Palestra INVALSI - Ridurre il fenomeno del Cheating
 - b. Percorsi Modulari per l'acquisizione delle Competenze di Cittadinanza

TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI
<p><i>Padronanza della lingua italiana</i></p> <p>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	A1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
	A2. Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso
	A3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
	A4. Riconoscere differenti registri linguistici
	A5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui
	A6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<p>B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	B1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
	B2. Applicare strategie diverse di lettura
	B3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	B4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
<p>C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	C1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
	C2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	C3. Rielaborare in forma chiara le informazioni
	C4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
<p>D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi</p>	D1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
	D4. Utilizzare in modo adeguato le strutture Grammaticali
	D5. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o Professionali
	D6. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D7. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
	D8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<p>E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	E1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
	E2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
<p>F. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	F1. Comprendere i prodotti della comunicazione Audiovisiva
	F2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali

DISCIPLINE

Italiano

Latino e Greco

Lingue straniere

Francese

Inglese

Spagnolo

Conversazione

Francese

Inglese

Spagnolo

Disegno e Storia dell'arte

Storia dell'Arte

Obiettivi di Apprendimento

ITALIANO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo • Potenziare le abilità argomentative • Rielaborare criticamente i contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco • Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento.

LATINO E GRECO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica • Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento • Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche • Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture morfosintattiche • Possesso di un patrimonio lessicale più ampio possibile • Conoscenza diacronica della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. per il Latino; dal III sec. a.C. al II sec. d.C. per il Greco • Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua con traduzione italiana a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario • Lettura critica di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua italiana, con particolare

	Conoscere per grandi linee le strutture metriche di più largo uso.	riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione
--	--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere tutte le convenzioni grafiche della geometria descrittiva • Conoscere e riprodurre opere d'arte del periodo studiato usando le varie tecniche (sfumato, olio ecc.) • Padroneggiare la terminologia specifica tecnica • Descrivere e illustrare le opere d'arte sapendo cogliere gli aspetti più significativi e simbolici e gli eventuali messaggi dell'artista o le sue emozioni e passioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi usando la terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte del Settecento ai giorni nostri

STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e comprendere il rapporto tra conoscenza e salvaguardia del patrimonio storico-artistico, considerato nella sua globalità • Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale • Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche ed iconologiche • Avere consapevolezza che il patrimonio culturale e, nello specifico, storico-artistico - sia antico sia moderno sia contemporaneo - è un elemento che contribuisce a 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa • Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai caratteri simbolici • Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica • Per le classi quinte: dal Settecento ai giorni nostri

<p>determinare la qualità della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> •Avere consapevolezza del fatto che i valori costituiti dalla specificità e dall'unicità delle diverse componenti del patrimonio artistico sono fenomeni irripetibili e non rinnovabili in quanto frutto di una creatività sviluppata entro processi storici conclusi •Collegare i fenomeni del passato con i contesti del presente 	<p>fortuna storica delle opere più significative</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper rielaborare autonomamente le conoscenze anche con l'aiuto di supporti storico-critici 	
---	---	--

LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> •Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione •Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per l'esame di Stato •Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio •Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario •Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali •Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti •Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro •Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto •Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro •Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi •Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale 	<ul style="list-style-type: none"> •Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali •Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete •Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali •Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo •Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso •Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto •Aspetti socioculturali della lingua straniera •Modalità e strategie di traduzione di testi

Obiettivi Minimi

ITALIANO

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

LATINO E GRECO

- Conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Tradurre un testo latino e/o greco anche se in modo incompleto e con alcuni errori
- Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Applicare tecniche funzionali all'apprendimento delle regole geometriche
- Operare confronti tra opere d'arte

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile e degli artisti presi in esame
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico

LINGUE STRANIERE

- Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico

- Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue. Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale
- Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Saper utilizzare un dizionario bilingue.

Obiettivi per l'eccellenza

ITALIANO

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi-espositivi, temi, articoli di giornale, rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature

LATINO E GRECO

- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più rappresentativi attraverso la lettura diretta e la traduzione dei testi
- Saper individuare i tratti salienti della letteratura greca e/o latina, collocando i testi e gli autori nel quadro storico-culturale di appartenenza
- Saper esporre i contenuti con chiarezza e precisione
- Saper attualizzare i testi analizzati evidenziando elementi di distacco e di continuità con il sistema di valori della nostra epoca
- Saper individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche, rielaborando i contenuti autonomamente e con apporto critico
- Saper effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche

LINGUE STRANIERE

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative
- Saper interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto
- Potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto
- Sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio
- Saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

- Conoscere le principali caratteristiche culturali del Paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video
- Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Padroneggiare le teorie e la manualità su cui si basano le rappresentazioni dei corpi in frazione ortogonale
- Acquisire e padroneggiare perfettamente il linguaggio artistico

STORIA DELL'ARTE

- Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di autori e opere
- Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti
- Partecipare ad eventi

Contenuti Essenziali

Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati ed indicati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.

ITALIANO (tutti gli indirizzi)

- Leopardi - Scapigliatura
- Il Secondo Ottocento - Verga
- Il Decadentismo
- Pascoli, D'Annunzio
- Crepuscolismo e Futurismo : caratteri generali
- Svevo
- Pirandello
- Ungaretti
- Montale

Divina Commedia - *Paradiso* (canti scelti)

ITALIANO (Amministrazione, Finanza e Marketing)

- Il secondo Ottocento - Verga
- Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio
- Svevo, Pirandello
- La poesia tra le due guerre
- Ungaretti, Quasimodo
- Neorealismo - Produzione letteraria del secondo '900 - Narrativa meridionale

LATINO

- Introduzione all'età imperiale
- Fedro
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Petronio
- Marziale
- Quintiliano
- Giovenale
- Tacito
- Apuleio
- Agostino

GRECO

- Ripresa dell'oratoria
- Introduzione all'Ellenismo
- La letteratura greco-giudaica
- La Commedia Nuova e Menandro
- Introduzione alla lirica
- Callimaco
- Teocrito
- Apollonio Rodio
- L'epigramma
- La storiografia e Polibio
- *L'Anonimo del Sublime*
- Luciano
- Plutarco
- Il romanzo

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- La prospettiva
- Il Settecento
- L'Ottocento
- Il Novecento

STORIA DELL'ARTE

- Settecento
- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Post-Impressionismo
- Arte Nouveau
- Architettura tra Ottocento e Novecento
- Le avanguardie
- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Surrealismo
- Il ritorno dei valori plastici: La Metafisica
- Movimenti contemporanei dalla Pop Art ai giorni nostri

LINGUA INGLESE

- Revisione e potenziamento delle quattro abilità linguistiche
- Cenni storici e letterari dell'Ottocento
- L'epoca vittoriana - C. Dickens - Le sorelle Bronte - R.L. Stevenson - O. Wilde
- Cenni storici e letterari del Novecento
- I poeti della prima guerra mondiale
- Il modernismo - J. Joyce
- La poesia del Novecento - T.S. Eliot
- G. Orwell

LINGUA INGLESE (Amministrazione, Finanza e Marketing)

- Business Correspondence
- Orders and conditional orders
- Business Theory
- Banking
- Digital Marketing
- Banking Multinationals

LINGUA FRANCESE

- Revisione delle strutture e funzioni linguistiche.
- Esercitazione per l'arricchimento lessicale e l'acquisizione dei linguaggi specifici.
- Revisione dei contenuti di civiltà già studiati nell'anno precedente.
- Studio dei fenomeni culturali del XIX secolo e delle figure principali di letterati dell'epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi.
- Approfondimento dei principali aspetti della civiltà francofona contemporanea.
- Studio dei fenomeni culturali del XX secolo e delle figure principali di letterati dell'epoca con analisi di brani antologici tratti dalle opere degli stessi.
- Approfondimento dei principali aspetti della civiltà francofona contemporanea.
- Revisione del programma svolto e attività di preparazione all'Esame di Stato

LINGUA SPAGNOLA

- Panorama histórico de la España de la segunda mitad del siglo XIX
- Realismo
- B. P. Galdós
- Panorama histórico de la España del siglo XX
- Modernismo
- Rubén Darío
- J.R. Jiménez
- Generación del 98
- Miguel de Unamuno
- La Generación del 27
- F. G. Lorca
- La posguerra
- C. J. Cela
- El realismo mágico de la novela hispanoamericana
- G.G. Márquez
- P. Neruda

CONTINUITA' DIDATTICA ED EDUCATIVA

QUINTO ANNO

- ◆ Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.
- ◆ Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.
- ◆ Presentare, prima di iniziare il programma relativo l'anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.
- ◆ Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni.
- ◆ Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d'interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l'osservazione e l'analisi nonché per l'individuazione d'elementi significativi degli argomenti proposti.
- ◆ Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo d'apprendimento.
- ◆ Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.
- ◆ Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.
- ◆ Realizzare attività d'approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Riconosciuta la centralità dell'allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodo-logiche comuni:

- lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
- il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
- all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti "si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
- lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate dai dipartimenti e concordate nei consigli di classe;
- le metodologie e le tecniche d'insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
- si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;
- la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

- discussione guidata su temi storico-letterari;
- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- lettura di saggi critici;
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
- partecipazione a proposte culturali;
- uscite didattiche (se possibile);
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

Per quanto riguarda le attività di DDI, per adattarsi alle modalità di comunicazione on line tramite Piattaforma didattica G Suite, con somministrazione di materiali e di esercizi in modalità sincrona e asincrona su Classroom, si alterneranno

Attività sincrone

- Scrittura collaborativa e sceneggiature
- Produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc)
- Forum di discussione o chat basate su argomento specifico
- Giochi/videogiochi/ludografiche
- Video chat in diretta
- Mappe didattiche (anche usando mappe interattive, ecc)
- Presentazioni multimediali
- Video chat e video-conferenze
- 'Camminate' in gallerie virtuali (ci sono software e portali appositi per queste): visita musei virtuali, biblioteche ecc.
- Scenari di realtà virtuali

Attività asincrone

- Scrittura collaborativa e sceneggiature
- Produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc)
- Forum di discussione o chat basate su argomento specifico
- Giochi/videogiochi/ludografiche
- Mappe didattiche (anche usando mappe interattive, ecc)
- Presentazioni multimediali
- 'Camminate' in gallerie virtuali (ci sono software e portali appositi per queste): visita musei virtuali, biblioteche ecc.
- Scenari di realtà virtuali

MEZZI E STRUMENTI

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- riviste specializzate
- saggi critici
- quotidiani
- supporti multimediali (computer, software didattico)
- video proiettore/LIM
- Internet
- biblioteca
- laboratori

Vista l'organizzazione per l'anno corrente della DDI (Didattica Digitale Integrata) ci si avvarrà inoltre dei seguenti strumenti:

- Piattaforma didattica G Suite
- Video Lezione partecipata su Meet
- Materiale didattico multimediale condiviso tramite Drive e Classroom
- Lezione multimediale
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Laboratorio virtuale
- Problem solving

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate (nei limiti dell'attuale emergenza sanitaria) in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio. Viste le difficoltà incorse per l'emergenza sanitaria, si promuoveranno attività di videoconferenza con esperti e autori, visite virtuali di biblioteche, musei, siti archeologici.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti.

formativa: *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).

sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommativie, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni

- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due per ciascun quadrimestre.
2. Verifiche orali: almeno due per ciascun quadrimestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Sarà inoltre possibile utilizzare i seguenti strumenti di verifica e valutazione:

Uso della Piattaforma in modalità sincrona ed asincrona

Elaborati a risposta aperta (tramite Classroom, Moduli e Documenti)

Elaborazione di prodotti multimediali di varia tipologia: ricerche, wiki, presentazioni, tesine ecc. (tramite Classroom, Documenti, Presentazioni)

Test strutturati e/o semistrutturati (tramite Classroom, Moduli, Documenti, Presentazioni)

Interventi estemporanei in modalità sincrona o asincrona (tramite Meet e Classroom)

Per quanto concerne criteri e strumenti di misu

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.

- Indicatori valutativi
- Primo biennio - Valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale - Criteri di valutazione

INTERVENTI INTEGRATIVI

O b i e t t i v i	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
colmare le lacune di base recuperare conoscenze specifiche recuperare abilità specifiche potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio superare le difficoltà operative sviluppare il senso di responsabilità accrescere la fiducia in sé migliorare il grado di autonomia sviluppare la motivazione allo studio	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati lezione frontale discussione collettiva proposta di lavori a piccoli gruppi presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) proposta di esercizi di difficoltà graduata interventi individualizzati	Questionari interrogazioni test variamente strutturati	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM Piattaforma didattica G Suite

PROCEDURE DI RECUPERO

Le strategie di recupero si effettueranno secondo le modalità previste dal P.T.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe.

Per le situazioni di **gravi carenze** riscontrate nel processo formativo, si prevedono **interventi integrativi** secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.

Per gli alunni che presentano **carenze lievi**, saranno attivate **procedure di recupero** da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curriculari.

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
superamento di lievi carenze di base potenziamento delle abilità fondamentali miglioramento delle competenze perfezionamento del metodo di studio superamento di lievi difficoltà operative rafforzamento di motivazione e di interesse	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati rallentamento del ritmo del lavoro interventi individualizzati esercitazioni riepilogative	test variamente strutturati questionari	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curricolare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di *tutor*, ai compagni in difficoltà.

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
ampliare la conoscenza di argomenti specifici perfezionare le competenze specifiche affinare le capacità di analisi	proposte di letture mirate e documentate presentazione, discussione e risoluzione di un problema (<i>problem solving</i>) lavori di gruppo e/o individuali flipped classroom	Questionari relazioni discussioni	vocabolari fotocopie riviste e giornali LIM laboratori biblioteca Piattaforma didattica G Suite