



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L. REPACI"

via Riviera, 10 - 89018 - VILLA S. GIOVANNI (RC)

Cod. Mecc. RCIS03600Q Cod. Fisc. 92081520808 con sedi associate :

IST. MAGISTRALE "L. NOSTRO" -RCPM036017 - I.T.C. "L. REPACI"-RCTD036012 Presidenza:

Tel. 0965499482 - Segreteria: Tel. 0965499481 - Tele Fax 0965499480 e-mail RCIS03600Q@istruzione.it

[www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)



Anno scolastico 2020-2021

*“L’asse dei linguaggi ha l’obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all’esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L’integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo”<sup>1</sup>.*

.

<sup>1</sup>All. 1 al D.M. 139 del 22 agosto 2007.

## **Docenti**

**Discipline letterarie, Latino e Greco**

Cosentino Augusto  
Galletta Giuseppina  
Scopelliti Elena

**A011****Discipline letterarie e Latino**

Araniti Caterina  
Arrigo Anna Maria  
Califano Claudia  
Giordano Maria Clementina  
Marino Maurizio  
Perri Anna  
Pistone Maria Cristina  
Santoro Carmelina Liliana  
Scopelliti Antonia  
Scopelliti Silvana  
Zagarella Teresa

**A012****Discipline letterarie**

Delfino Leonarda  
Papalia Maria Caterina

**A017****Disegno e Storia dell'Arte**

Corina Lina  
Luppino Francesca

**A054****Storia dell'Arte**

Rifatto Domenico

**Francese**

Capri Francesco  
Minniti Maria Antonia

**AB24****Inglese**

Arena Stefania  
Borruto Roberta  
Campione Paoladele  
Destefano Antonella  
Romeo Gabriella  
Pellegrino Domenica  
Pratticò Caterina

**AC24****Spagnolo**

Gugliandolo Maria  
Montenero Giuseppe

**BA02****Conversazione Francese****BB02****Conversazione Inglese****BC02**

**Conversazione Spagnolo**  
Giordano Marcela

## Indice

Tabella descrittiva delle competenze	Pag. 6
Obiettivi di apprendimento	Pag. 7
Obiettivi Minimi	Pag. 10
Obiettivi per l'Eccellenza	Pag. 11
Contenuti essenziali	Pag. 12
Continuità didattica ed educativa	Pag. 20
Test d'ingresso	Pag. 21
Strategie Metodologiche	Pag. 21
Mezzi e Strumenti	Pag. 22
Verifica e Valutazione	Pag. 23
Strategie di recupero	Pag. 24

### **Allegati:**

1. Griglie di Valutazione Materie Letterarie
2. Griglie di Valutazione Lingue Straniere
3. Griglie di Valutazione Disegno e Storia dell'Arte
4. Proposte Anno scolastico 2016/2017
5. Tavole sinottiche Programmazione per Competenze Asse dei Linguaggi
6. Attività progettuale - Obiettivi regionali:
  - a. Palestra INVALSI - Ridurre il fenomeno del Cheating
  - b. Percorsi Modulari per l'acquisizione delle Competenze di Cittadinanza

## TABELLA DESCRITTIVA DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ TRASVERSALI
<b>Padronanza della lingua italiana</b> <b>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	A1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
	A2. Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso
	A3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
	A4. Riconoscere differenti registri linguistici
	A5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui
	A6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<b>B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	B1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
	B2. Applicare strategie diverse di lettura
	B3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	B4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
<b>C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	C1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
	C2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	C3. Rielaborare in forma chiara le informazioni
	C4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
<b>D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi</b>	D1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
	D4. Utilizzare in modo adeguato le strutture Grammaticali
	D5. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o Professionali
	D6. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	D7. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
	D8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<b>E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	E1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
	E2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
<b>F. Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	F1. Comprendere i prodotti della comunicazione Audiovisiva
	F2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali

## DISCIPLINE

Italiano

---

Latino e Greco

---

Lingue straniere

---

Francese

---

Inglese

---

Spagnolo

---

Conversazione

---

Francese

---

Inglese

---

Spagnolo

---

Disegno e Storia dell'arte

---

Storia dell'Arte

---

## Obiettivi di Apprendimento

### ITALIANO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li>• Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali</li> <li>• Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</li> <li>• Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico</li> <li>• Saper fare collegamenti, fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</li> <li>• Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua</li> <li>• Essere in grado di redigere testi di varia tipologia</li> <li>• Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe), in modo personale e critico, ampliando l'uso del Lessico</li> <li>• Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</li> <li>• Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</li> <li>• Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche</li> <li>• Conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione dalla lingua latina</li> <li>• Arricchimento del patrimonio lessicale</li> <li>• Conoscenza degli elementi basilari della comunicazione e delle funzioni della lingua</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del testo narrativo</li> <li>• Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale e della rappresentazione attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)</li> <li>• Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</li> <li>• Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti</li> <li>• Conoscenza de "I Promessi Sposi" tramite la lettura (il più ampia possibile), l'analisi e il commento del romanzo</li> <li>• Conoscenza delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, siciliana, toscana, pre-stilnovistica e stilnovistica</li> </ul>

## LATINO E GRECO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo</li> <li>• Sapersi orientare nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità</li> <li>• Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi</li> <li>• Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate</li> <li>• Collocare alcuni testi nell'adeguato e corretto contesto storico e culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti</li> <li>• Saper usare in modo significativo il vocabolario</li> <li>• Saper ricodificare il testo latino e/o greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</li> <li>• Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l'italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i vari fenomeni fonetici</li> <li>• Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e/o greca</li> <li>• Acquisire il lessico fondamentale</li> <li>• Conoscere, attraverso il testo, le strutture che regolano la lingua latina e/o greca</li> <li>• Conoscere la civiltà classica, anche attraverso la lettura di passi di autori latini e/o greci</li> </ul>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica</li> <li>• Rappresentare e comprendere lo spazio</li> <li>• Utilizzo del disegno per la rappresentazione rigorosa di figure piane e solide</li> <li>• Acquisire la capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte</li> <li>• Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti</li> <li>• Saper utilizzare una terminologia specifica</li> <li>• Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle correnti artistiche studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>• Saper descrivere e analizzare le opere d'arte studiate</li> <li>• Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici</li> <li>• Acquisire una corretta metodologia operativa e un utilizzo appropriato dei fondamentali sistemi di rappresentazione grafica</li> <li>• Comprendere e usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio visivo</li> <li>• Stimolare l'attitudine all'analisi e alla comprensione di un'opera d'arte</li> <li>• Stimolare le capacità descrittive e l'uso di un linguaggio adeguato</li> <li>• Saper comprendere e rappresentare oggetti e spazi secondo le regole del disegno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>• Gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...).</li> <li>• Le principali forme di espressione artistica</li> <li>• Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti</li> <li>• Saper utilizzare una terminologia specifica</li> <li>• Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici</li> <li>• Alla fine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di utilizzare le tecniche dell'assonometria, della proiezione ortogonale e delle sezioni, e conoscere l'arte nella storia antica e nel Medioevo</li> </ul>

## LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti con adeguata pronuncia e intonazione</li> <li>• Comprendere il senso globale di brevi messaggi, dialoghi, brevi presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale</li> <li>• Produrre semplici e brevi testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio</li> <li>• Leggere e comprendere il significato globale e i punti principali di un semplice testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale</li> <li>• Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</li> <li>• Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità</li> <li>• Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale e familiare</li> <li>• Saper utilizzare il dizionario bilingue</li> <li>• Saper descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità</li> <li>• Saper riconoscere e produrre diverse tipologie di testi su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche</li> <li>• Saper riconoscere e usare le principali strutture grammaticali della L2 in testi comunicativi nella forma scritta e orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori</li> <li>• Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi e semplici, caratteristiche delle diverse tipologie, strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti</li> <li>• Aspetti socioculturali del Paese di cui si studia la lingua</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari; varietà di registro</li> </ul>

## **Obiettivi Minimi**

### **ITALIANO**

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali
- Leggere correttamente ed espressivamente un testo, comprendendone il contenuto
- Produrre testi scritti e orali, di varia natura e tipologia, dalle sequenze semplici ma coerenti, complessivamente corretti dal punto di vista morfosintattico e lessicale
- Individuare gli elementi essenziali di argomenti e di testi semplici
- Rielaborare correttamente contenuti semplici

### **LATINO E GRECO**

- Conoscenza dei nuclei essenziali della grammatica e della sintassi
- Conoscenza della civiltà greca e romana e del suo lascito nella nostra cultura
- Capacità di lettura di un testo latino e greco secondo le regole della fonetica
- Comprensione globale e traduzione personale di testi semplici, utilizzando le regole e il procedimento di analisi e le tecniche basilari di traduzione
- Capacità di identificare gli elementi morfosintattici e lessicali essenziali di un testo semplice

### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

- Conoscere le nozioni elementari della geometria descrittiva
- Conoscere i fenomeni storico-artistici

### **LINGUE STRANIERE**

- Conoscere il lessico di base
- Conoscere le principali strutture morfologiche della lingua
- Saper comprendere semplici messaggi orali relativi alla vita quotidiana
- Saper produrre semplici enunciati orali
- Saper leggere e comprendere semplici testi su argomenti noti
- Interagire su argomenti noti, usando frasi basilari ed espressioni semplici di uso quotidiano
- Operare confronti con la realtà del paese straniero
- Comunicare in attività che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari.

## Obiettivi per l'eccellenza

### ITALIANO

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Affrontare situazioni comunicative di vario tipo per esprimere anche il proprio punto di vista
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi
- Elaborare prodotti multimediali

### LATINO E GRECO

- Comprendere, interpretare e tradurre un testo greco e/o latino mediante l'individuazione degli elementi lessicali, semantici e morfologico- sintattici
- Saper riformulare il testo greco e/o latino in lingua italiana nel rispetto delle regole di produzione
- Acquisire l'abitudine alla lettura dei classici
- Cogliere in modo adeguato i concetti chiave degli argomenti e dei passi antologici studiati
- Rielaborare i contenuti con apporto critico

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Disegnare le figure geometriche
- Operare confronti tra opere d'arte
- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica

### LINGUE STRANIERE

- Acquisire nuove conoscenze ed abilità
- Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione
- Acquisire interesse e motivazione allo studio
- Affrontare situazioni di comunicazione gradatamente più complesse e varie a seconda del contesto comunicativo
- Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette sia oralmente che per iscritto
- Sviluppare principalmente la competenza d'uso della lingua
- Comprendere la dimensione culturale della civiltà di cui si studia la lingua
- Comprendere ed analizzare testi scritti e orali sviluppando principalmente la competenza d'uso della lingua
- Imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico appunti, testi, fonti varie

## Contenuti Essenziali

Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati qui di seguito pertanto quelli indicati sono contenuti comuni.

### ITALIANO (comune a tutti gli indirizzi di studio)

I Anno	II Anno
<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b> Fonologia Ortografia e punteggiatura Morfologia nominale, pronominale e verbale Elementi di base della sintassi della proposizione</p> <p><b>LA COMUNICAZIONE E LE ABILITA' COMUNICATIVE</b> La comunicazione I linguaggi settoriali L' ascolto attivo - Le strategie dell'ascolto Le strategie di lettura - La lettura selettiva e la lettura studio Le strategie del parlato Le strategie di scrittura - Produzione di testi di varia tipologia: Il testo descrittivo - Il testo espositivo - La relazione - La lettera - Il verbale - Il diario</p> <p><b>IL TESTO E LE TIPOLOGIE TESTUALI</b> Il testo: coerenza, coesione, correttezza, pianificazione, stesura, revisione Analisi e comprensione di testi di varia tipologia</p> <p><b>IL TESTO LETTERARIO</b> Gli elementi costitutivi del testo narrativo in prosa e del testo epico con particolare riguardo al repertorio mitologico e omerico. Antologia di testi narrativi Selezione di testi epici classici.</p>	<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA ITALIANA</b> Sintassi del periodo</p> <p><b>LE TIPOLOGIE TESTUALI</b> I generi di scrittura di tipologia argomentativa e interpretativo - valutativa Testi argomentativi e interpretativo-valutativi; tema argomentativo - articolo di giornale</p> <p><b>IL TESTO LETTERARIO</b> Il testo teatrale e il testo poetico: caratteristiche del genere, riconoscimento delle principali figure retoriche Antologia di testi poetici e teatrali</p> <p><b>OPERE NARRATIVE</b> Lettura dei <i>Promessi Sposi</i> di A. Manzoni</p> <p><b>LETTERATURA</b> Le prime espressioni della letteratura italiana: dalle Origini alla Scuola toscana</p>

### Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo

Il docente proporrà, insieme ai percorsi di lettura e scrittura su tematiche in comune con gli altri indirizzi, altre specifiche relative al nuovo indirizzo di studi. A titolo esemplificativo, si individuano alcuni percorsi: "La storia dei giochi sportivi" - "Salute e sport" - "Il valore formativo dello sport". Tra le attività didattiche si propone l'analisi del linguaggio giornalistico ed in particolare della cronaca sportiva attraverso la lettura dei quotidiani sportivi.

**LATINO**  
**(Liceo classico)**

I Anno	II Anno
<p><b>FONOLOGIA</b> L'alfabeto - Regole di pronuncia - L'accento e le leggi fondamentali.</p> <p><b>MORFOLOGIA NOMINALE</b> Le cinque declinazioni, attributo e apposizione, il predicato nominale, l'aggettivo e i suoi gradi, l'avverbio e i suoi gradi, gli aggettivi pronominali, i pronomi personali, dimostrativi e relativi, pronomi indefiniti negativi, i numerali. I complementi indiretti: luogo, mezzo, causa, compagnia e unione, modo, argomento, materia, d'agente e causa efficiente, tempo, fine, limitazione.</p> <p><b>MORFOLOGIA VERBALE</b> Il verbo <i>sum</i>, le quattro coniugazioni attive e passive.</p> <p><b>SINTASSI</b> Dativo di possesso. L'uso di <i>suus</i> e di <i>eius</i>. Concordanza del pronome relativo. <i>Cum</i> con il congiuntivo. La proposizione finale, causale, soggettiva e oggettiva, temporale, relativa, consecutiva.</p> <p><b>ANTOLOGIA</b> La favola e Fedro</p> <p><b>CULTURA LATINA</b> La vita quotidiana a Roma</p>	<p><b>MORFOLOGIA VERBALE</b> I verbi deponenti e semideponenti - I verbi anomali - Verbi difettivi e impersonali.</p> <p><b>SINTASSI</b> L'Ablativo assoluto - La coniugazione perifrastica attiva e passiva</p> <p><b>SINTASSI DEI CASI</b> <b>Nominativo:</b> doppio Nominativo, costruzione del verbo <i>videor</i>, costruzione dei <i>verba dicendi</i>, costruzione dei verbi iussivi. <b>Accusativo:</b> doppio Accusativo, costruzione dei verbi assolutamente e relativamente impersonali, costruzione di <i>doceo</i> e <i>celo</i>, costruzione dei <i>verba rogandi</i>. <b>Genitivo:</b> genitivo di pertinenza, di stima, di prezzo, di colpa e di pena. Costruzione di <i>interest</i> e <i>refert</i>. Costruzione dei verbi di memoria. <b>Dativo:</b> dativo di fine e di effetto, doppio dativo. <b>Ablativo:</b> costruzione di <i>opus est</i>, ablativo con i verbi <i>utor</i>, <i>fruor</i> etc. Costruzione di <i>dignus</i> e <i>indignus</i></p> <p><b>ANTOLOGIA</b> <b>La storiografia e la biografia</b> Selezione di testi di Livio, Cesare, Sallustio, Cornelio Nepote <b>La poesia lirica</b> Generi, forme e contenuti, la metrica latina: l'esametro. Selezione di testi, anche in versione italiana, di Catullo e Orazio <b>L'epistolografia</b> Selezione di testi, anche in versione italiana, delle Epistole di Cicerone</p> <p><b>CULTURA LATINA</b> La vita quotidiana a Roma</p>

## GRECO

### I Anno

#### FONOLOGIA

L'alfabeto e la sua pronuncia. L'introduzione dell'alfabeto in Grecia, trascrizione e lettura dell'alfabeto, spiriti, l'accento e le leggi fondamentali, punteggiatura, vocali e dittonghi, consonanti, la contrazione, crasi, enclitiche e proclitiche, legge di Grassmann, apofonia. Le negazioni. Le congiunzioni.

Le particelle  $\mu\acute{\epsilon}\nu$  e  $\delta\acute{\epsilon}$ .

#### MORFOLOGIA NOMINALE

L'articolo, le tre declinazioni, l'aggettivo e i suoi gradi, l'avverbio e i suoi gradi, pronomi personali, il pronome dimostrativo, relativo, indefinito negativo, numerali.

I complementi indiretti: mezzo, luogo, compagnia e unione, argomento, d'agente e di causa efficiente, tempo, modo, causa, fine, vantaggio.

#### MORFOLOGIA VERBALE

Il verbo  $\epsilon\pi\iota$  (presente e imperfetto).

Verbi in  $-\omega$ , verbi in  $-\mu\iota$ : presente e imperfetto (coniugazione attiva e medio - passiva).

I verbi contratti.

#### SINTASSI

Il dativo di possesso. Posizione attributiva e predicativa. La costruzione personale e impersonale dei verbi dire e pensare.

Il participio con valore nominale e verbale.

Il genitivo assoluto.

La proposizione soggettiva e oggettiva, causale, finale, temporale, consecutiva.

#### ANTOLOGIA

Lettura, traduzione e analisi di testi di Esopo e Apollodoro.

#### CULTURA GRECA

La vita quotidiana in Grecia.

### II Anno

#### MORFOLOGIA VERBALE

Il Futuro

L'Aoristo

Il raddoppiamento. Il perfetto. Il

Piuccheperfetto.

Il perfetto e il Piuccheperfetto medio-passivo.

Il futuro perfetto.

#### SINTASSI

Il periodo ipotetico

#### ANTOLOGIA

##### Miti e culti

Selezione di testi di vari autori

##### La storiografia e la biografia

Selezione di testi di vari autori

##### La poesia lirica

Generi, forme e contenuti

La metrica greca: l'esametro.

Lettura, anche in traduzione, di alcuni frammenti e analisi di passi scelti da Ibico

#### CULTURA GRECA

La vita quotidiana in Grecia

**LATINO**  
(Liceo scientifico)

I Anno	II Anno
<p><b>FONETICA</b> L'accento</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL NOME</b> Le cinque declinazioni - Avverbi, congiunzioni, preposizioni - Aggettivi di prima e seconda classe - Complementi diretti e indiretti - Comparativi e superlativi - I numerali - Pronomi personali, dimostrativi e relativi</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL VERBO</b> Il verbo <i>sum</i> e i suoi composti - Le quattro coniugazioni attive e passive</p> <p><b>SINTASSI</b> <i>Cum</i> narrativo - Dativo di possesso - Perifrastica attiva - Proposizioni subordinate con l'indicativo (temporale e causale) - Proposizione relativa, finale, consecutiva</p> <p><b>CIVILTA' LATINA</b> La vita quotidiana nell'antica Roma Lettura antologica di testi d'autore anche in traduzione italiana</p>	<p><b>SINTASSI</b> Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche del primo anno Coniugazione irregolare - I verbi deponenti e semideponenti - Le principali strutture morfo-sintattiche semplici e complesse</p> <p><b>CIVILTA' LATINA</b> La vita quotidiana e le istituzioni nell'antica Roma</p> <p><b>AUTORI LATINI</b> Antologia di autori significativi</p>

**LATINO**  
(Liceo linguistico)

I Anno	II Anno
<p><b>FONOLOGIA</b> Elementi fondamentali Leggi dell'accento</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL NOME</b> Le prime tre declinazioni Gli aggettivi della prima classe Complementi diretti e indiretti Pronomi personali, dimostrativi</p> <p><b>MORFOLOGIA</b> Le coniugazioni regolari - il verbo <i>sum</i></p> <p><b>CULTURA LATINA</b> Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p><b>ANTOLOGIA</b> Semplici brani scelti (anche in traduzione)</p>	<p><b>MORFOLOGIA DEL NOME</b> La IV e la V declinazione Completamento dello studio dei pronomi</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL VERBO</b> I tempi composti dell'indicativo - il congiuntivo Principali verbi irregolari</p> <p><b>SINTASSI</b> Elementi fondamentali della sintassi dei casi I principali costrutti della sintassi del periodo (<i>ut/cum</i>)</p> <p><b>CULTURA LATINA</b> Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p><b>ANTOLOGIA</b> Semplici brani</p>

**LATINO**  
(Liceo delle scienze umane)

I Anno	II Anno
<p><b>FONOLOGIA</b> Elementi fondamentali</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL NOME</b> Le cinque declinazioni Le due classi degli aggettivi e i gradi I numerali Pronomi personali, dimostrativi, relativi Complementi diretti e indiretti</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL VERBO</b> Il sistema verbale: le coniugazioni regolari, la coniugazione dei verbi in io, la coniugazione del verbo sum</p> <p><b>SINTASSI</b> <i>Cum</i> narrativo, dativo di possesso, perifrastica attiva Le proposizioni causali, relative, interrogative</p> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ' LATINA</b> Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p><b>ANTOLOGIA</b> Selezione di semplici brani da Fedro</p>	<p><b>MORFOLOGIA DEL NOME</b> Completamento dei pronomi e loro uso</p> <p><b>MORFOLOGIA DEL VERBO</b> Completamento del sistema verbale attivo Le coniugazioni verbali di forma passiva I verbi deponenti I verbi anomali</p> <p><b>SINTASSI</b> Principali costrutti della sintassi dei casi Sintassi del periodo: proposizioni infinitive, temporali, consecutive, finali, concessive, complete</p> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ' LATINA</b> Aspetti della vita quotidiana a Roma</p> <p><b>ANTOLOGIA</b> Lettura di testi d' autore in prosa e\o poesia (Catullo, Cesare, Cicerone)</p>

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

I Anno	II Anno
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Arte Preistorica</li> <li>• Grandi civiltà: Mesopotamia ed Egitto</li> <li>• Creta e Micene</li> <li>• Arte Greca: periodo arcaico, classico, ellenistico</li> <li>• La proiezione ortogonale di figure piane e solidi</li> <li>• Disegno ornato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Etrusca</li> <li>• Arte Romana: dalla Repubblica all'età imperiale</li> <li>• Arte Paleocristiana: genesi e struttura della basilica</li> <li>• Arte Bizantina</li> <li>• Arte Medioevale</li> <li>• Assonometria isometrica, cavaliera</li> <li>• Sezioni e intersezioni</li> </ul>

**LINGUA INGLESE**

I Anno	II Anno
<p>Subject pronouns Possessive adjectives Present simple - to be-to have Question words</p>	<p>Ripasso delle principali strutture grammaticali e sintattiche incontrate nell'anno scolastico precedente Past simple - positive (irregular verbs)</p>

Articles	Past continuous
Plural of nouns	Will/may/ might for predictions
This/That/These/Those	Present Perfect – since and for
Possessive's	Present perfect continuous
Object pronouns	Indefinite pronouns
Imperatives	Modal Verbs
Present simple	Like/Would like
Adverbs of frequency	Should/Shouldn't
Prepositions of time	Must/Mustn't
Food and drink	Second conditional
Countable and uncountable nouns with some /any/no	Article
Can for ability	Past perfect
Present Continuous	Infinitive of purpose
Like /love/hate/don't mind+ing for	The Passive
Past simple – to be	Reported speech
Past simple-positive (regular and irregular verbs)	Say and tell
Comparative and superlatives adjectives	Third conditional
Future forms	I wish/if only
Present perfect	
Modal verbs	

### Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo

Il docente proporrà, insieme ai percorsi di lettura e scrittura su tematiche in comune con gli altri indirizzi, altre specifiche relative al nuovo indirizzo di studi. A titolo esemplificativo, si individuano alcuni percorsi: “La storia dei giochi sportivi”; “Salute e sport”; “Il valore formativo dello sport”. Tra le attività didattiche si propone l’analisi del linguaggio giornalistico ed in particolare della cronaca sportiva attraverso la lettura dei quotidiani sportivi.

## LINGUA FRANCESE

I Anno	II Anno
Phonétique	<b>Lexique</b>
Pronom personnel sujet	Technologies pour communiquer
Pluriel- Féminin	Interagir au téléphone - Inviter - Accepter/ Refuser
Article défini et article indéfini	Les étapes de la vie: raconter des habitudes du passé - Raconte une expérience biographique.
Verbes être et avoir	Les états d'âme: Exprimer des états d'âme.
Interrogation - Négation	<b>Grammaire</b>
Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe (-er)	Futur simple - Verbes pronominaux
Pronoms toniques	Passé composé/imparfait
Verbes aller et venir; verbes pronominaux	Place des adjectifs
Comparatif de qualité	Hypothèse du premier degré
Adjectifs possessifs	Conditionnel présent
Adjectifs démonstratifs	Hypothèse du deuxième degré
Pronoms COD- Pronoms COI	Indéfinis personne, rien, aucun, pas un
Futur proche - Présent continu- Passé récent	Pronoms possessifs
Pronom indéfini on-	Comparatifs de quantité et d'action
Verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe (-ir)	
Prépositions simples- Articles contractés	
Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe (-re,-oir/-oire, -ir)	

Pronom adverbial y- Pronom en Nombres ordinaux Impératif -Imparfait Articles partitifs Partitif et négation Adverbes de quantité L'heure Accord du participe passé	Plus-que-parfait et futur antérieur Verbes suivis de la préposition à.  <b>Grammaire</b> Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) Pronoms démonstratifs (celui, celle, ceux, celles) - Superlatif relatif et superlatif absolu Verbes suivis de la préposition <i>de</i> Formation du subjonctif présent - Emploi du subjonctif - Le subjonctif présent des verbes irréguliers avec des variations d'orthographe Emploi du subjonctif: verbes d'opinion Adverbes de manière Pronoms démonstratifs neutres (ce, cela, ceci, ça) Verbes suivis de l'infinitif sans préposition Pronoms relatifs composés - Pronoms doubles Verbes construits avec plusieurs prépositions différentes Expression de la cause et de la conséquence Pronom interrogatif lequel - Pronoms interrogatifs - Expression du but - Voix passive Discours rapporté Participe présent/ Adjectif verbal Gérondif - Passé simple Subordonnées de temps.
---	---

## LINGUA SPAGNOLA

I Anno	II Anno
Alfabeto - fonética y pronunciación Pronombres personales sujeto Artículos Singular/ plural , masculino /femenino de sustantivos y adjetivos Pronombres personales complemento Adjetivos Numerales Hay/Está Ser/estar Muy/Mucho Adjetivos y pronombres demostrativos Adjetivos y pronombres posesivos Presente de Modo Indicativo - verbos regulares e irregulares Saludar y despedirse Presentar y presentarse Tratar de tú o usted Preguntar e indicar procedencia Preguntar y decir la edad Hablar de la familia Identificar a alguien Describir el aspecto físico y el carácter Describir un edificio	Pretérito Imperfecto de Modo Indicativo - verbos regulares e irregulares Pretérito Pluscuamperfecto de Modo Indicativo - verbos regulares e irregulares Pretérito Indefinido de Modo Indicativo - verbos regulares e irregulares Uso de los tiempos pasados Perífrasis verbales Adjetivos y pronombres indefinidos Comparativos Hablar de hechos pasados Expresar cambios Hacer comparaciones  Futuro Simple Marcadores de futuro Ir/venir Llevar/traer Pedir/preguntar Quedar/quedarse Preposiciones Modo Imperativo Condicional Simple Superlativos

Pretérito Perfecto de Modo Indicativo – verbos regulares e irregulares  
Perífrasis verbales (ir a +inf., estar+gerundio, tener que+inf.)  
Comparativos y superlativos  
Preguntar y decir la hora  
Concertar una cita  
Hablar de acciones habituales  
Expresar frecuencia  
Preguntar por los gustos y responder  
Comprar en una tienda  
Hablar de un pasado reciente

Construcciones impersonales  
Hacer planes  
Invitar a alguien  
Dar órdenes

## CONTINUITA' DIDATTICA ED EDUCATIVA

**Attività d'accoglienza** (prima settimana):

- presentazione dell'Istituto "Nostro-Repaci";
- lettura commentata del Regolamento d'Istituto;
- dialogo con gli alunni affinché familiarizzino con i docenti e con i compagni;
- presentazione della propria disciplina d'insegnamento illustrando l'offerta formativa (per-corsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) e sollecitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative;
- acquisizione d'informazioni per meglio elaborare l'identikit culturale degli allievi o fronteggiare eventuali difficoltà sul piano socio-affettivo o cognitivo che ne potrebbero condizionare l'integrazione e l'inserimento.

Predisporre un piano di lavoro differenziato e il più possibile individualizzato di recupero e di consolidamento del programma di scuola media.

Guidare gli alunni a prendere consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e capacità perché siano in grado di operare scelte motivate.

Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.

Realizzare attività d'approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

---

### Secondo Anno

Accertarsi, attraverso esercitazioni riepilogative, che i contenuti disciplinari siano stati adeguatamente assimilati.

Effettuare attività di ripasso dei contenuti principali studiati negli anni precedenti ritenuti essenziali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

Presentare, prima di iniziare il programma relativo l'anno scolastico in corso, la propria offerta formativa (percorsi didattici, modalità procedurali d'insegnamento-apprendimento che s'intendono seguire, obiettivi e finalità, criteri di valutazione e traduzione in voto) invitando gli alunni a porre domande, ad avanzare proposte, ad esplicitare le proprie aspettative.

Predisporre un piano di lavoro basato sul riconoscimento di fatto dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità di conoscenze e competenze degli alunni.

Far acquisire un corretto metodo di studio esplicitando i procedimenti applicativi d'interpretazione delle diverse tematiche, sollecitando la ricerca di soluzioni, fornendo griglie, schemi per l'osservazione e l'analisi nonché per l'individuazione d'elementi significativi degli argomenti proposti.

Far uso di tutti i sussidi didattici presenti nella scuola per facilitare e rendere più interessante il processo d'apprendimento.

Rinforzare la motivazione della scelta scolastica accogliendo proposte e richieste avanzate dagli alunni in merito all'azione didattica e educativa venendo incontro, ove possibile, a bisogni e aspettative.

Attuare idonee strategie ed interventi di recupero/sostegno per la strutturazione e il consolidamento dei prerequisiti e la rimozione di carenze e difficoltà.

Realizzare attività d'approfondimento per gli alunni non interessati agli interventi di recupero.

## TEST D'INGRESSO

### CLASSI PRIME

#### **Italiano - Latino - Greco**

Test finalizzati all'accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali Lettura e comprensione di un testo narrativo

## STRATEGIE METODOLOGICHE

**Riconosciuta la centralità dell'allievo quale premessa indispensabile del processo educativo e didattico, nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia le seguenti linee metodo-logiche comuni:**

- lo svolgimento dei programmi procederà in maniera piana, in modo da consentire a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo, e mirerà ad evidenziare i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi, ed a stimolare ed assecondare interessi ed attitudini;
- il metodo di lavoro sarà essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli allievi protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo;
- all'inizio di ogni attività didattica sarà esplicitato l'obiettivo da raggiungere, affinché i discenti "si impegnino con maggiore motivazione, sviluppino capacità di autovalutazione e si avviino ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro;
- lo svolgimento dei contenuti sarà effettuato in un'ottica pluridisciplinare facendo riferimento alle tematiche individuate dai dipartimenti e concordate nei consigli di classe;
- le metodologie e le tecniche d'insegnamento saranno coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici di ogni singola disciplina, finalizzate alla soluzione dei problemi ed alla crescita delle abilità prefissate, nonché rapportate al tipo di verifica che si intenderà somministrare;
- si prediligerà il metodo induttivo e di ricerca;
- la presentazione di autori, testi, tematiche ed argomenti sarà fatta sempre in chiave problematica.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno:

- discussione guidata su temi storico-letterari;
- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni);
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- lettura di saggi critici;
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline;
- partecipazione a proposte culturali;
- uscite didattiche (se possibile);

- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

Per quanto riguarda le attività di DDI, per adattarsi alle modalità di comunicazione on line tramite Piattaforma didattica G Suite, con somministrazione di materiali e di esercizi in modalità sincrona e asincrona su Classroom, si alterneranno

Attività sincrone

- Scrittura collaborativa e sceneggiature
- Produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc)
- Forum di discussione o chat basate su argomento specifico
- Giochi/videogiochi/ludografiche
- Video chat in diretta
- Mappe didattiche (anche usando mappe interattive, ecc)
- Presentazioni multimediali
- Video chat e video-conferenze
- 'Camminate' in gallerie virtuali (ci sono software e portali appositi per queste): visita musei virtuali, biblioteche ecc.
- Scenari di realtà virtuali

Attività asincrone

- Scrittura collaborativa e sceneggiature
- Produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc)
- Forum di discussione o chat basate su argomento specifico
- Giochi/videogiochi/ludografiche
- Mappe didattiche (anche usando mappe interattive, ecc)
- Presentazioni multimediali
- 'Camminate' in gallerie virtuali (ci sono software e portali appositi per queste): visita musei virtuali, biblioteche ecc.
- Scenari di realtà virtuali

## MEZZI E STRUMENTI

Ci si avvarrà di tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola quali:

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- riviste specializzate
- saggi critici
- quotidiani
- supporti multimediali (computer, software didattico)
- video proiettore/LIM
- Internet
- biblioteca
- laboratori

Vista l'organizzazione per l'anno corrente della DDI (Didattica Digitale Integrata) ci si avvarrà inoltre dei seguenti strumenti:

- Piattaforma didattica G Suite
- Video Lezione partecipata su Meet
- Materiale didattico multimediale condiviso tramite Drive e Classroom
- Lezione multimediale
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Laboratorio virtuale
- Problem solving

Si promuoverà la partecipazione ad iniziative culturali, proposte anche da altre agenzie del territorio (proiezione di film, spettacoli teatrali, convegni, dibattiti), le cui tematiche siano attinenti con i contenuti programmatici; inoltre saranno realizzati visite guidate (nei limiti dell'attuale emergenza sanitaria) in coerenza con i contenuti culturali oggetto di studio. Viste le difficoltà incorse per l'emergenza sanitaria, si promuoveranno attività di videoconferenza con esperti e autori, visite virtuali di biblioteche, musei, siti archeologici.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

**L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati.**

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:

**diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti.

**formativa:** *in itinere* e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti).

**sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni.

Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:

- interesse
- impegno,
- partecipazione,
- frequenza delle lezioni
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:

1. Prove scritte (ove previsto): almeno due per ciascun quadrimestre.
2. Verifiche orali: almeno due per ciascun quadrimestre.

Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.

Sarà inoltre possibile utilizzare i seguenti strumenti di verifica e valutazione:

Uso della Piattaforma in modalità sincrona ed asincrona

Elaborati a risposta aperta (tramite Classroom, Moduli e Documenti)

Elaborazione di prodotti multimediali di varia tipologia: ricerche, wiki, presentazioni, tesine ecc. (tramite Classroom, Documenti, Presentazioni)

Test strutturati e/o semistrutturati (tramite Classroom, Moduli, Documenti, Presentazioni)

Interventi estemporanei in modalità sincrona o asincrona (tramite Meet e Classroom)

Per quanto concerne criteri e strumenti di misur

Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) e criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale ed allegate al presente documento.

Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.

- Indicatori valutativi
- Primo biennio - Valutazione sommativa
- Criteri di attribuzione del voto di comportamento
- Scrutinio finale - Criteri di valutazione

### INTERVENTI INTEGRATIVI

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
colmare le lacune di base recuperare conoscenze specifiche recuperare abilità specifiche potenziare la capacità di osservazione, di analisi, logica, di sintesi e di rielaborazione favorire l'acquisizione di un adeguato metodo di studio superare le difficoltà operative sviluppare il senso di responsabilità accrescere la fiducia in sé migliorare il grado di autonomia sviluppare la motivazione allo studio	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati lezione frontale discussione collettiva proposta di lavori a piccoli gruppi presentazione, discussione e risoluzione di un problema ( <i>problem solving</i> ) proposta di esercizi di difficoltà graduata interventi individualizzati	Questionari interrogazioni test variamente strutturati	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM Piattaforma didattica G Suite

### PROCEDURE DI RECUPERO

Le strategie di recupero si effettueranno secondo le modalità previste dal P.T.O.F e la programmazione dei Consigli di Classe.

Per le situazioni di **gravi carenze** riscontrate nel processo formativo, si prevedono **interventi integrativi** secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.

Per gli alunni che presentano **carenze lievi**, saranno attivate **procedure di recupero** da effettuare durante il normale svolgimento delle lezioni, da verificare con le prove curriculari.

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
superamento di lievi carenze di base potenziamento delle abilità fondamentali miglioramento delle competenze perfezionamento del metodo di studio superamento di lievi difficoltà operative rafforzamento di motivazione e di interesse	ripresa e semplificazione di argomenti già trattati rallentamento del ritmo del lavoro interventi individualizzati esercitazioni riepilogative	test variamente strutturati questionari	libri di testo eserciziari vocabolari fotocopie laboratori LIM

## ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Le attività di approfondimento interessano gli alunni non destinatari delle procedure di recupero in orario curriculare che potranno anche essere assegnati, con il ruolo di *tutor*, ai compagni in difficoltà.

Obiettivi	Metodi e Strategie	Tipologie di verifica	Strumenti
ampliare la conoscenza di argomenti specifici perfezionare le competenze specifiche affinare le capacità di analisi	proposte di letture mirate e documentate presentazione, discussione e risoluzione di un problema ( <i>problem solving</i> ) lavori di gruppo e/o individuali flipped classroom	Questionari relazioni discussioni	vocabolari fotocopie riviste e giornali LIM laboratori biblioteca Piattaforma didattica G Suite