



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGETTAZIONE DIDATTICA

LICEO CLASSICO

CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. C

Anno Scolastico 2023/2024

IL COORDINATORE

Prof.ssa Carmelina Liliana Santoro

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maristella Spezzano

Data presentazione: 30/10/2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE¹

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e Letteratura Italiana	Santoro Carmelina Liliana
Lingua e Cultura Latina e Greca	Galletta Giuseppina
Lingua e Letteratura Inglese	Praticò Caterina
Storia e Filosofia	Tripodi Mariagrazia
Matematica e Fisica	Salvucci Gemma
Scienze Naturali	Marino Angela
Storia dell'Arte	Rifatto Domenico
Scienze motorie	Lofaro Giovanna
Religione	Acclavio Santa

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe V sez. C, costituita da 13 studenti (11 femmine e 2 maschi), provenienti da Villa San Giovanni e dai comuni limitrofi, Sin dall'inizio dell'anno la classe, dal punto di vista disciplinare, si è mostrata generalmente corretta e rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica. Sotto il profilo didattico la classe, in generale, segue attentamente le lezioni, partecipa in maniera proficua, rivela un impegno costante, si dimostra disponibile al dialogo educativo-didattico e interessata alle attività proposte dai docenti. La classe, nella quasi totalità, utilizza un metodo di studio organico. Dal punto di vista cognitivo il livello della classe può considerarsi eterogeneo come si evince dai livelli di seguito indicati.

DISCIPLINE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
Lingua e Letteratura Italiana	3	4	4	2
Lingua e Civiltà latina	3	5	3	2
Lingua e Civiltà greca	3	4	4	2
Storia	2	3	7	1
Filosofia	3	5	4	1
Lingua e Letteratura Inglese	5	2	5	1
Scienze Naturali	4	5	4	
Matematica	5	4	2	2
Fisica	1	3	6	3
Storia dell'arte		2	8	3
Scienze motorie			9	2
Religione		6	7	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI (DPR 89/2010)

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ➤ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ➤ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ➤ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ➤ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> --dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; --saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; --curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ➤ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ➤ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ➤ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
AREA STORICO- UMANISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ➤ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. ➤ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ➤ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ➤ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ➤ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. ➤ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ➤ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ➤ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI		
RISPETTO di LEGGI/REGOLAMENTI/REGOLE	PARTECIPAZIONE	RELAZIONE
<ul style="list-style-type: none">• Assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche• Autonomia e collaborazione costruttiva e personale alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione attiva, al dialogo educativo• Capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile	<ul style="list-style-type: none">• Collaborare in modo propositivo al dialogo educativo, rispettando i ruoli di ciascuno• Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, rispettando le opinioni altrui• Socializzare con i compagni e con i docenti

IDENTIFICAZIONE LIVELLI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE

DELLA V CLASSE

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ASSE DEI LINGUAGGI	ITALIANO		
	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dall'Ottocento al Novecento.</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p>
	LATINO E GRECO		
	<p>Conoscenza delle strutture morfosintattiche</p> <p>Possesso di un patrimonio lessicale più ampio possibile</p> <p>Conoscenza diacronica della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. per il Latino; dal III sec. a.C. al II sec. d.C. per il Greco</p> <p>Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua con traduzione italiana a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario</p> <p>Lettura critica di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua italiana, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione</p>	<p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</p> <p>Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento</p> <p>Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p> <p>Conoscere per grandi linee le strutture metriche di più largo uso.</p>	<p>Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica</p> <p>Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</p>

STORIA DELL'ARTE

Conoscenza dei contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica
Per le classi quinte: dal Settecento ai giorni nostri

Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico
Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa
Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai caratteri simbolici
Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative
Saper rielaborare autonomamente le conoscenze anche con l'aiuto di supporti storico-critici

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e comprendere il rapporto tra conoscenza e salvaguardia del patrimonio storico-artistico, considerato nella sua globalità
Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale
Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche ed iconologiche
Avere consapevolezza che il patrimonio culturale e, nello specifico, storico-artistico – sia antico sia moderno sia contemporaneo - è un elemento che contribuisce a determinare la qualità della vita
Avere consapevolezza del fatto che i valori costituiti dalla specificità e dall'unicità delle diverse componenti del patrimonio artistico sono fenomeni irripetibili e non rinnovabili in quanto frutto di processi storici conclusi
Collegare i fenomeni del passato con i contesti del presente

LINGUE STRANIERE

Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali
Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete
Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali
Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo
Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso
Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto
Aspetti socioculturali della lingua straniera
Modalità e strategie di traduzione di testi

Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali, di studio e di lavoro
Saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto
Saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro
Saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi
Saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione
Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per l'esame di Stato
Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio
Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario
Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali
Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività

OBIETTIVI MINIMI

Saper produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione.

Sapersi esprimere su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore.

Saper comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico.

Saper redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici.

Saper analizzare i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali, anche se in via essenziale.

Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua. Saper utilizzare un dizionario bilingue.

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative.

Saper interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto; potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto; sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio;

Saper produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;

Conoscere le principali caratteristiche culturali del paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.

Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video.

Saper comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le

Linee essenziali e i particolari più significativi.

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>ASSE MATEMATICO</p>	<p>Matematica Problemi relativi alle coniche Funzioni polinomiali, funzioni razionali e irrazionali, funzioni modulo, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni periodiche. Continuità e limite di una funzione. Calcolo del limite di una funzione e forme indeterminate. Calcolo differenziale. Derivata di una funzione e applicazioni. Studio completo di funzioni algebriche e trascendenti. Risoluzione approssimata delle equazioni e relativi metodi. Calcolo integrale e applicazioni. Equazioni differenziali</p> <p>FISICA La carica elettrica, campo elettrico e potenziale. Corrente elettrica continua, nei metalli, nei liquidi e nei gas Circuiti elettrici a corrente continua. Fenomeni Magnetici Campo Magnetico Induzione elettromagnetica. Circuiti a corrente alternata Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p>	<p>Matematica Riconoscere una conica, individuarne le caratteristiche Classificare i vari tipi di funzione e individuarne le proprietà. Determinare il campo di esistenza dei vari tipi di funzione Calcolare il limite di una funzione Analizzare, studiare e rappresentare il grafico completo di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione e determinarne punti di massimo, minimo e flesso. Risolvere problemi geometrici che implicano l'utilizzo del metodo analitico Risolvere problemi geometrici per via analitica e goniometrica Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale</p> <p>FISICA Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici / fisici Comprendere la valenza metodologica della fisica nella formalizzazione e modellizzazione dei fenomeni reali e</p>	<p>Matematica Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative Riconoscere e sviluppare modelli di analisi e formalizzazione dei problemi Applicare efficacemente metodi di ragionamento sia induttivo che deduttivo e possedere adeguate capacità di astrazione Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>FISICA Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</p> <p>Saper individuare, sintetizzare e collegare i concetti chiave di ciascun argomento.</p>

	Relatività dello spazio e del tempo Relatività ristretta Fisica moderna: La crisi della fisica Classica Primi elementi di meccanica quantistica, la dualità onda-corpuscolo Fisica nucleare	nell'individuazione di procedimenti risolutivi Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati.	
--	---	--	--

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere le nozioni essenziali di funzione, limite, derivate e sue conseguenze. Nozioni sul calcolo integrale.
 Risolvere semplici problemi geometrici nel piano per via sintetica, per via analitica e goniometrica.
 Conoscere le nozioni essenziali sui fenomeni elettrici, fenomeni magnetici ed elettromagnetismo.
 Saper cogliere i concetti fondamentali degli argomenti proposti e di riorganizzare i contenuti. Saper analizzare gli aspetti significativi degli argomenti proposti e saper stabilire adeguate connessioni applicando procedure.
 Partecipazione con risultati positivi a competizioni studentesche specifiche per la disciplina

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

Acquisire le dimensioni della problematicità, della congetturalità e della trasferibilità dei concetti, dei modelli e delle procedure matematiche, con la conseguente estensione del piano applicativo verso le molteplici fenomenologie esistenziali e verso la costruzione dei mondi simbolici. arricchire le conoscenze dei contenuti di matematica e le competenze logico- astratte.
 Interpretare e risolvere problemi connessi all'uomo ed alla realtà naturale ed artificiale. Acquisire un sistema conoscitivo e relazionale all'interno del quale è possibile "leggere" ed interpretare il mondo reale ed immaginario, nella sua complessità, da diversi punti di vista, utilizzando nuovi strumenti, nuove tecnologie e modelli adeguati a poter trattare la complessità del fenomeno.
 Partecipazione con risultati positivi a competizioni studentesche specifiche per la disciplina
 Partecipazione ad attività progettuali e di laboratorio svolte in orario extracurricolare, rivolte a studenti particolarmente meritevoli e finalizzate al potenziamento e all'approfondimento didattico e delle abilità in ambito scientifico-tecnologico
 Frequenza di percorsi formativi individuati per promuovere la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali dedicati alle scuole

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	Scienze Naturali L'atomo di carbonio: dagli idrocarburi ai gruppi funzionali Le biomolecole	Scienze Naturali Padronanza degli aspetti Teorici ed applicativi degli argomenti	Scienze Naturali Comprendere che il fenomeno della vita si basa sull'interazione tra determinate molecole organiche e le strutture cellulari
	Il metabolismo cellulare	Riproporre coerentemente le conoscenze espresse con un linguaggio e una terminologia appropriati	Acquisire le competenze fondamentali per comprendere le implicazioni scientifiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare
	La regolazione genica	Saper utilizzare consapevolmente strumenti informatici	Saper come prevenire, attraverso l'attività umana, gli eventuali danni causati dalla dinamica endogena
	Biotecnologie e loro applicazioni	Rappresentare la complessità dei processi fisici, chimici e biologici e geologici mediante disegni, simboli, grafici e mappe concettuali.	Scienze Motorie e Sportive Assumere posizioni personali di netta condanna: a) del fenomeno del doping b) e di una tifoseria irrispettosa dei valori educativi dello sport
	Dinamica endogena I modelli globali	Scienze Motorie e Sportive Saper dire di no a tutte le	Essere in grado di identificare e valutare criticamente un comportamento sportivo e non

	<p>Sport e salute: gli sport della neve</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni sportive in Italia e nel mondo Le Olimpiadi</p>	<p>forme di “aiuto” che vengono usate per raggiungere facili risultati</p> <p>Padroneggiare gli aspetti verbali e non verbali della propria capacità espressiva</p> <p>Saper utilizzare i vari strumenti tecnologici di Supporto all’attività in ambiente naturale</p> <p>Riconoscere la struttura dello sport a livello mondiale e nazionale</p>	<p>Essere in grado di individuare e pianificare una attività in ambiente naturale</p> <p>Interagire in gruppo nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
--	---	---	--

OBIETTIVI MINIMI

Scienze Naturali

Acquisire le parti essenziali degli argomenti trattati applicando le conoscenze in contesti semplici, cogliendone il significato.

Esporre le conoscenze con lessico specifico accettabile, correlandole in sequenza logica

Saper applicare regole e procedure sia pure in modo guidato

Scienze Motorie e Sportive

Elaborare adeguati progetti motori.

Conoscere in modo sufficiente i contenuti disciplinari.

Assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni

OBIETTIVI DI ECCELLENZA

Scienze Naturali

Acquisire in modo completo, approfondito e armonico i contenuti disciplinari. Essere capaci di trasferire conoscenze ed abilità in situazioni differenti.

Apprendere in modo consapevole i metodi ed i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell’uomo.

Avere la capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali.

Scienze Motorie e Sportive

Sono capaci di assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni e di impegnarsi per il bene comune.

Acquisire in modo completo, approfondito e armonico i contenuti disciplinari

ASSE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>ASSE STORICO- SOCIALE</p>	<p>Conoscere il pensiero dei principali autori del Novecento inseriti in un adeguato contesto storico.</p> <p>Conoscere le principali correnti filosofiche contemporanee.</p> <p>Conoscere gli eventi più significativi della storia contemporanea inseriti in un adeguato contesto sociale, economico, politico.</p> <p>La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell’odierna società</p>	<p>Utilizzare correttamente la Terminologia specifica</p> <p>Saper individuare la tesi di fondo dei testi presi in esame</p> <p>Saper collocare i più rilevanti eventi storici</p> <p>Saper confrontare periodi, istituzioni di epoche e di popoli diversi</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità</p> <p>Acquisire gli strumenti necessari per operare confronti</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle</p>	<p>Aver acquisito un metodo di Studio autonomo e flessibile, Tale da condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi, e potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,</p>

		<p>singole discipline.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	<p>giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
--	--	--	---

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline

Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (Livello minimo di sintesi) individuazione di parti essenziali degli

argomenti svolti (livello minimo di analisi) conoscenza ed utilizzo della terminologia di base

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari rielaborazione critica dei contenuti anche in chiave pluridisciplinare

capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia

Uso appropriato e rigoroso del linguaggio specifico

Gli obiettivi e i contenuti indicati trovano il loro completamento nella programmazione individuale elaborata dai singoli docenti per ciascuna disciplina del piano di studi. Essa è parte integrante del presente documento.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Il Consiglio di classe si impegna a promuovere le seguenti "Competenze di Cittadinanza" (D.M. 27/8/2007), intese come competenze trasversali, comuni a tutte le discipline.

COMPETENZE	ABILITA'
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare	Elaborare e realizzare progetto riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.
Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

EDUCAZIONE CIVICA	Classe V C.
RIEPILOGO DISTRIBUZIONE	ORE
1. COSTITUZIONE , diritto, legalità e solidarietà	26
2. SVILUPPO SOSTENIBILE , educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	4
3. CITTADINANZA DIGITALE	3
Totale ORE	33
COORDINATORE ED. CIVICA: prof.ssa Mariagrazia Tripodi	

EDUCAZIONE CIVICA

1. COSTITUZIONE (diritto, ed. alla legalità e solidarietà)

TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	DISCIPLINE	ore
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: Il Parlamento Il Presidente della Repubblica Il Governo La Magistratura Le Garanzie costituzionali Gli Enti Territoriali		Latino	2
		Storia	2
		Filosofia	1
L'UE Il processo di integrazione europea Fonti e istituzioni comunitarie		Storia	2
		Filosofia	1
		Inglese	3
LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'Onu e le altre organizzazioni internazionali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; 	Italiano	1
Storia		1	
Filosofia		1	
SOLIDARIETA' Rispetto della vita e comportamento solidale	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; • Partecipare al dibattito culturale 	Religione	2
MODULO INTERDISCIPLINARE Libertà, partecipazione e legalità <ul style="list-style-type: none"> • L'etica della responsabilità • Legalità e coesione sociale • Principi e strumenti della democrazia • Rapporto tra cittadinanza attiva e innovazione • Appartenenza nazionale ed europea • Autorità e sovranità 		Italiano	1
		Latino	1
	Greco	1	
	Storia	1	
	Filosofia	1	
	Scienze naturali	1	
	Storia dell'arte	1	
	Scienze motorie	1	
	Inglese	1	
	Religione	1	
TOTALE ORE			26

ATTIVITÀ

Convegni-Dibattiti; Did; Vision Film e Documentary; Produzione, Fruizione e Scambio; Lettura Critica Dei Quotidiani; Ricerca Sul Web; Partecipazione a Giornate Nazionali e Internazionali; Partecipazione a Progetti e Concorsi; Progetti PTOF; Visite Guidate; Visite Virtuali; Esperienze Extrascolastiche.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Didattica Attiva e Laboratoriale; Cooperative Learning; Flipped Classroom; Problem Solving

Eventuali PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI con ENTI ESTERNI

Esperti; Magistrati; Questura; Arma Dei Carabinieri; Polizia Di Stato; Polizia Municipale; Guardia Di Finanza; Asp; Marc; Amministrazioni Locali; Università; Arpacal; Organizzazioni Del Terzo Settore

VALUTAZIONE:

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione

EDUCAZIONE CIVICA

2. SVILUPPO SOSTENIBILE (ambiente, territorio e patrimonio culturale)

TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	DISCIPLINE	ore
CITTADINI DELL'ARTE Beni culturali, arte e territorio Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile	<ul style="list-style-type: none">• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Storia dell'Arte Scienze naturali	2 2
TOTALE ORE			4
ATTIVITÀ			
Convegni-Dibattiti; Did; Vision Film e Documentary; Produzione, Fruizione e Scambio; Lettura Critica Dei Quotidiani; Ricerca Sul Web; Partecipazione a Giornate Nazionali e Internazionali; Partecipazione a Progetti e Concorsi; Progetti PTOF; Visite Guidate; Visite Virtuali; Esperienze Extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE			
Didattica Attiva e Laboratoriale; Cooperative Learning; Flipped Classroom; Problem Solving			
Eventuali PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI con ENTI ESTERNI			
Esperti; Magistrati; Questura; Arma Dei Carabinieri; Polizia Di Stato; Polizia Municipale; Guardia Di Finanza; Asp; Marc; Amministrazioni Locali; Università; Arpacal; Organizzazioni Del Terzo Settore			
VALUTAZIONE:			
L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione			

EDUCAZIONE CIVICA

3. CITTADINANZA DIGITALE

TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	DISCIPLINE	ore
BULLISMO E CYBERBULLISMO IL WEB, RISCHI E OPPORTUNITÀ Informazione e partecipazione a temi di dibattito pubblico, attraverso servizi digitali	<ul style="list-style-type: none">• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Matematica	3
TOTALE ORE			3
ATTIVITÀ			
Convegni-Dibattiti; Did; Vision Film e Documentary; Produzione, Fruizione e Scambio; Lettura Critica Dei Quotidiani; Ricerca Sul Web; Partecipazione a Giornate Nazionali e Internazionali; Partecipazione a Progetti e Concorsi; Progetti PTOF; Visite Guidate; Visite Virtuali; Esperienze Extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE			
Didattica Attiva e Laboratoriale; Cooperative Learning; Flipped Classroom; Problem Solving			
Eventuali PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI con ENTI ESTERNI			
Esperti; Magistrati; Questura; Arma Dei Carabinieri; Polizia Di Stato; Polizia Municipale; Guardia Di Finanza; Asp; Marc; Amministrazioni Locali; Università; Arpacal; Organizzazioni Del Terzo Settore			
VALUTAZIONE:			
L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione.			

MODULO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ

Discipline e Contenuti	Ore	Competenze	Strategie Metodologiche
Italiano: la libertà dalle maschere e dalle convenzioni sociali in Verga e Pirandello	1	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di stato-Saper cogliere il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte- 	
Latino e Greco: lo sviluppo del diritto nel mondo greco-romano come base dei valori della modernità. Il conflitto di Medea Il φόνος δικαίος nell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene". I tribunali ad Atene Le forme di governo sane e quelle degeneri nell'antichità da Platone a Polibio	2	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; 	Didattica attiva e laboratoriale
Storia: i regimi totalitari ieri e oggi	1	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; 	Cooperative learning
Filosofia: Chi è l'altro. L'etica della responsabilità. L'esperimento di Milgra	1	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; 	Flipped classroom Problem solving
Inglese: I concetti di autorità e sovranità-Le varie fasi nello sviluppo dell'impero britannico fino alla fondazione del Commonwealth (1926) gli atteggiamenti dei britannici nei confronti delle colonie "the white man's burden" di Kipling A passage to India di E.M. Forster	1	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società e Stato 	Debate Skimming e skanning Ricerca online Questionari su filmati, dialoghi e letture Utilizzo di strumenti digitali
Scienze naturali: Art. 9 della Costituzione Italiana	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; 	
Storia dell'arte: Conoscere attraverso le opere l'iconizzazione dei fondamentali diritti dell'uomo	1	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare al dibattito culturale 	
Scienze motorie: Lo Sport, i suoi principi, il Fair play	1	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il primato della coscienza quale 	
Religione: la chiesa e la lotta alla cultura mafiosa: la testimonianza di Don Puglisi	1	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il primato della coscienza quale 	

		<p>esclusiva e straordinaria capacità umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino nel rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 	
TOTALE	10		
Valutazione	<p>L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione</p>		

Percorsi Interdisciplinari

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 1		
TITOLO: UOMO E NATURA		
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; • saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; • saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative • utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	
Verifiche: orali in itinere		
TEMPI: Trimestre		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.	Italiano L'età Romantica e Leopardi. Il Decadentismo: la natura in Pascoli e il panismo dannunziano. L'Ermetismo: la natura semplice in Montale	Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.
Riconoscere la correlazione, le analogie e le differenze fra testi di epoche e culture diverse, attraverso la reinterpretazione dello stesso tema in un diverso contesto storico culturale	Latino L'indagine naturalistica di Seneca nelle <i>Naturales quaestiones</i> <i>La Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio Greco La relazione tra uomo e natura negli <i>Idilli</i> di Teocrito	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura di testi • Didattica attiva e laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving debate
Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un livello emotivo a un piano di consapevolezza critica.	Storia Colonialismo ed Imperialismo. Il dilagare del razzismo: Le Teorie sulla natura umana e le sue razze: Gobineau, De Lapouge, Chamberlain, il Darwinismo sociale. Gli esperimenti del dottor Mengele sugli ebrei e la politica antisemita del terzo Reich. La politica autarchica e la "battaglia del grano" nel regime fascista. L'impatto delle bombe Atomiche sul territorio e sugli esseri viventi. I Viaggi d'esplorazione dello Spazio. Gli Hippies: contestazione e cultura d'avanguardia	Lezioni attive e partecipate Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.
Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra situazioni storiche e prospettive filosofiche diverse	Filosofia A. Schopenhauer: La duplice prospettiva sulla realtà. Feuerbach: l'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale. S. Freud: indagine sulla natura umana. H. Bergson: L'origine degli	Lezioni attive e partecipate Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche

	esseri dallo “slancio vitale”. M. Heidegger: la tecnica come affermazione del dominio dell’uomo sulla Natura.	specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.
Comprendere l’origine del giardino all’italiana nel ‘500, del giardino alla francese nel ‘600 e del giardino paesistico o all’inglese nell’800.	<p align="center">Storia dell’arte</p> Dal giardino Rinascimentale al paesaggio romantico Dal XVI al XIX sec, il recupero della tradizione classica del giardino romano, lo sviluppo del contrasto natura e artificio (fontane, statue), l’organizzazione spontanea ad imitazione dell’imprevedibilità della natura	Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere
Comprendere quali sono i prodotti finali della fotosintesi	<p align="center">Scienze Naturali</p> La fotosintesi	Lezioni frontali e interattive Discussioni guidate. Lettura di testi. Cooperative learning. Utilizzo della Piattaforma GSuite e di altri strumenti multimediali
Acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 Saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. Saper fare paragoni, ed esprimere pareri	<p align="center">Inglese</p> <p align="center">Nature as Cruel and indifferent Persona Towards The Plight Of Man.</p> Il concetto della natura dai Romantici ai Vittoriani; il darwinismo, la natura come spettatore indifferente alle sofferenze dell’uomo; la scarnificazione del mondo naturale: <ol style="list-style-type: none"> 1. nature as cold spectator in Jane Eyre 2. visions of nature’s sterility in The Waste Land and their meaning 3. the physical and psychological effects of the atomic bomb on the post war world; desertification in Waiting For Godot; natural issues today climate change: Fridays For Future 	Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.
Riconoscere i benefici che l’attività sportiva all’aria aperta determina sull’organismo	<p align="center">Scienze motorie</p> Fare sport all’aria aperta: il kayak	Lezioni frontali ed interattive, cooperative learning, problem solving

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2		
TITOLO: DONNE NELLA SOCIETÀ		
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; • saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; • saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative • utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti 	
Verifiche: orali in itinere		
TEMPI: Pentamestre		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche

Riconoscere i rapporti intertestuali e stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema dentro i romanzi attraverso lo studio della struttura, della lingua e dello stile tra opere di autori diversi.	<p style="text-align: center;">Italiano</p> <p>Figure femminili nei romanzi dell'800 e 900 (Verga, D'Annunzio, Svevo) La donna nella poesia da Leopardi al '900.</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.</p>
Individuare la rappresentazione della figura femminile nelle opere studiate Analizzare un testo cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore	<p style="text-align: center;">Latino</p> <p>Seneca: le eroine tragiche Medea e Fedra Petronio: la matrona di Efeso Apuleio: Psiche, sposa di Amore Giovenale: satira VI Marziale: Epigrammi</p> <p style="text-align: center;">Greco</p> <p>Il ruolo delle donne nella Grecia e in particolare nel V sec. Le donne nell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene". La donna barbara: Medea (Apollonio Rodio ed Euripide)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lettura di testi ● Didattica attiva e laboratoriale ● Cooperative learning ● Flipped classroom ● Problem solving debate
Sapere confrontare civiltà diverse per valutare la nostra storia	<p style="text-align: center;">Storia</p> <p>La rivoluzione di Coco Chanel Le suffragette La donna nel regime fascista. La donna nel Terzo Reich. Le donne della Resistenza Il suffragio universale in Italia. Il movimento studentesco del '68. Il movimento femminista negli anni Settanta: La legge sul divorzio; la Legge sull'aborto</p>	<p>Lezioni attive e partecipate Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>
Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza	<p style="text-align: center;">Filosofia</p> <p>S. Kierkegaard. La donna nei tre stadi esistenziali. S. Freud: la donna nello studio delle isterie e delle nevrosi H. Arendt: la filosofa delle "origini del totalitarismo e la banalità del male"</p>	<p>Lezioni attive e partecipate Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>
Conoscere il Genio femminile. Produzione artistica Fino A Frida Kahlo	<p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p> <p>Da Artemisia Gentileschi a Frida Kahlo: le donne nell'arte L'attività pittorica di Frida Kahlo: dagli influssi surrealisti, al simbolismo e realismo Lettura di opere rappresentative</p>	<p>Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>
Comprendere e saper descrivere il meccanismo d'azione e il ruolo svolto dal DNA nella trasmissione dell'informazione genetica	<p style="text-align: center;">Scienze Naturali</p> <p>Rosalind Franklin: gli studi sul DNA</p>	<p>Lezioni frontali e interattive Discussioni guidate. Lettura di testi. Cooperative learning. Utilizzo della Piattaforma GSuite e di altri strumenti multimediali</p>
Acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2	<p style="text-align: center;">inglese</p> <p>Socio-cultural influences in philosophy and science at the turn of the century; modernism – the disgregation of the</p>	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p>

Saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. Saper fare paragoni, ed esprimere pareri	traditional concept of time and the new idea of consciousness: cultural influences: Freud and the theory of the conscience; Bergson and the theory of Einstein theory of relativity	Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.
Conoscere i “lacci culturali” che ancora oggi, in alcuni Paesi, impediscono alla donna di praticare sport.	Scienze motorie Figure femminili nello sport	Lezioni frontali ed interattive, cooperative learning, problem solving
Cogliere la dimensione salvifica ed escatologica del tempo	Religione Maria, donna del SI alla vita	Lettura e analisi di documenti. Elaborazione di tesine tematiche. Ricerca delle fonti. Discussione guidata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 3		
TITOLO: IL TEMPO		
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; • saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; • saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative • utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti 	
Verifiche: orali in itinere		
TEMPI: pentamestre		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.	Italiano G. Leopardi e l’Infinito spaziotemporale G. Ungaretti e la poetica “dell’attimo” La poesia di “Sentimento del tempo”	Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.

<p>Riconoscere la correlazione, le analogie e le differenze fra testi di epoche e culture diverse, attraverso la reinterpretazione dello stesso tema in un diverso contesto storico culturale</p>	<p style="text-align: center;">Latino</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività: Seneca e Agostino</p> <p style="text-align: center;">Greco</p> <p>Il tempo: la ciclicità delle costituzioni in Polibio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lettura di testi ● Didattica attiva e laboratoriale ● Cooperative learning ● Flipped classroom ● Problem solving debate
<p>Sapere confrontare civiltà diverse per valutare la nostra storia</p>	<p style="text-align: center;">Storia</p> <p>Hobsbawm: “Secolo lungo e secolo breve”.</p> <p>L’illusione della Grande Guerra come “guerra lampo”.</p> <p>La Blitzkrieg nella Seconda guerra mondiale.</p>	<p>Lezioni attive e partecipate</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>
<p>Riflettere sulle principali problematiche poste dall’uomo che indaga su sé stesso e sulle sue possibilità di conoscenza</p>	<p style="text-align: center;">Filosofia</p> <p>Nietzsche: L’eterno ritorno dell’uguale.</p> <p>H Bergson: Il Tempo della Scienza e il Tempo della Coscienza.</p> <p>Heidegger: Essere e Tempo</p>	<p>Lezioni attive e partecipate</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>
<p>Conoscere le implicazioni di carattere storico, culturale e filosofico che determinarono il passaggio dalle collezioni private ai luoghi di raccolta delle opere d’arte: nascita dell’istituzione museale</p>	<p style="text-align: center;">Storia dell’arte</p> <p>ARCHITETTURA MUSEALE COME CASA DELLA MEMORIA: Il museo enciclopedico-Il museo specialistico</p> <p>Le trasformazioni di palazzi e regge in musei</p>	<p>Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>
<p>Conoscere in che organismi avviene la fotosintesi e in quali la respirazione</p>	<p style="text-align: center;">Scienze Naturali</p> <p>La respirazione cellulare</p>	<p>Lezioni frontali e interattive</p> <p>Discussioni guidate. Lettura di testi.</p> <p>Cooperative learning. Utilizzo della Piattaforma GSuite e di altri strumenti multimediali</p>
<p>Acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2</p> <p>Saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate.</p> <p>Saper fare paragoni, ed esprimere pareri</p>	<p style="text-align: center;">Inglese</p> <p>Influenze socio-culturali nella filosofia e nella scienza all’inizio del 20° secolo; il modernismo – la disgregazione dei concetti tradizionali del tempo e il nuovo concetto di coscienza.</p> <p>1. cultural influences: Freud and the theory of the conscience; Bergson and the theory of internal time; Einstein and the theory of relativity</p> <p>2. External time vs internal time and the Stream of Consciousness</p> <p>T.S. Eliot: The Waste Land;</p> <p>James Joyce: Ulysses;</p> <p>3. Virginia Woolf: Mrs Dalloway the total destruction of time</p> <p>Beckett: Waiting For Godot</p>	<p>Attività:</p> <p>Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento:</p> <p>Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>
<p>Comprendere il concetto di tempo e le sue variabili nello sport</p>	<p style="text-align: center;">Scienze motorie</p> <p>La percezione del tempo negli atleti</p>	<p>Lezioni frontali ed interattive, cooperative learning, problem solving</p>

Cogliere la dimensione salvifica ed escatologica del tempo	Religione Maria, donna del SI alla vita	Letture e analisi di documenti. Elaborazione di tesine tematiche. Ricerca delle fonti. Discussione guidata
--	---	---

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 4

TITOLO: RAGIONE E FOLLIA

Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati; • saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali; • saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative • utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
----------------------	--

Verifiche: orali in itinere

TEMPI: pentamestre

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema	Italiano Ragione e follia nelle opere di Pirandello. La follia della guerra: Futuristi ed Ermetici	Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.
Riconoscere la correlazione, le analogie e le differenze fra testi di epoche e culture diverse, attraverso la reinterpretazione dello stesso tema in un diverso contesto storico culturale	Latino Ratio e furor nelle tragedie di Seneca e nel De ira La "follia" di Nerone nel racconto di Tacito La follia della guerra nel Bellum civile di Lucano Greco Ragione e follia: la compresenza di ratio e furor nella figura di Medea in Euripide e Apollonio Rodio	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura di testi • Didattica attiva e laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving debate
Sapere confrontare civiltà diverse per valutare la nostra storia	Storia Il Positivismo, il Nazismo e le leggi razziali. Hitler: l'educazione dei giovani, l'atomica.	Lezioni attive e partecipate Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.

<p>Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su sé stesso e sulle sue possibilità di conoscenza</p>	<p style="text-align: center;">Filosofia</p> <p>Hegel: la Fenomenologia dello Spirito, la Storia. Nietzsche: La Gaia scienza, l'annuncio del profeta folle: la morte di Dio. -Freud: il disagio della civiltà</p>	<p>Lezioni attive e partecipate Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p>
<p>COMPRENDERE: - Come gli stati d'animo entrano nelle opere pittoriche del XIX sec: - Cinque quadri celebri che trattano, ognuno in modo differente e originale, il tema del viaggio. - Il viaggio da sempre desiderio insopprimibile dell'essere umano: il desiderio di cambiamento, la curiosità di conoscere culture diverse e paesi lontani da quello in cui si vive, la necessità di spostarsi, di allargare i propri orizzonti e di vedere cose nuove con occhi diversi. sono tutte inclinazioni che fanno parte dell'animo umano fin dagli albori della civiltà</p>	<p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p> <p>Sentimenti ed emozioni derivanti dalle opere di Friedrich, Gericault, , Gauguin, Boccioni. FRIEDRICH: L'infinito passare del tempo, che annulla l'esistenza dell'uomo, mentre rende immortale la natura. GERICAULT: La vita umana in bilico tra speranza e disperazione. GAUGUIN: La ricerca perenne ma inesauribile della serenità e della pace interiore. BOCCIONI: Dare concretezza a qualcosa di assolutamente immateriale come uno stato d'animo e di trasmettere le emozioni e i sentimenti provati dalle persone nel momento, struggente e sofferto, di un addio</p>	<p>Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>
<p>Acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 Saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. Saper fare paragoni, ed esprimere pareri</p>	<p style="text-align: center;">Inglese</p> <p>La presa di coscienza del lato oscuro dell'uomo. 1. The evolutionary theories of Charles Darwin and Freud and their effects on victorian conscience 2. Reason in folly – dr Jekyll and mr Hyde, The picture of Dorian Gray 3. Hero vs anti-hero in the madness of war - the soldier, dulce et decorum est 4. The mad reasonings of dictatorship – fascism and nazism, 1984</p>	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>
<p>Promuovere scelte di vita consapevoli e responsabili.</p>	<p style="text-align: center;">Scienze motorie</p> <p>Il doping: una pratica illecita</p>	<p>Lezioni frontali ed interattive, cooperative learning, problem solving</p>

PCTO

(percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

TUTOR Prof.ssa Carmelina Liliana Santoro

TITOLO DEL PERCORSO: Orientamento universitario

Notte Nazionale del Liceo Classico

Tempi: 20 + 4 (ore da recuperare)

Tempi: N° 90 ore previste per il triennio

Modalità attuative: in presenza X on-line X blended

Strumenti: lezioni, appunti, schemi e mappe concettuali. Materiale multimediale. Iniziative culturali. Laboratori.

OBIETTIVI GENERALI	RISULTATI ATTESI	VERIFICA	VALUTAZIONE	CERTIFICAZIONE FINALE
<p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.</p> <p>Favorire lo orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali</p> <p>Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo de lavoro e la società civile</p> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</p>	<p>CONOSCENZE Conoscere fatti, principi, teorie e pratiche relative al settore di lavoro assegnato.</p> <p>ABILITÀ Saper applicare conoscenze e utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi</p> <p>Saper utilizzare specifici strumenti operativi (strumenti, tecniche, metodi, tecnologie, anche digitali) per lo svolgimento di un compito</p> <p>Saper usare il pensiero logico, intuitivo e creativo</p> <p>Essere capace di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di rispettare i tempi di consegna, di razionalizzare il lavoro</p>	<p>IN AZIENDA: Scheda e relazione del tutor aziendale in termini di processo e di risultato.</p> <p>A SCUOLA: Scheda di valutazione del tutor scolastico</p> <p>Diario di bordo</p> <p>Relazione dello studente</p>	<p>La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere e finale svolte dal tutor aziendale sulla base degli strumenti predisposti.</p> <p>La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente; pertanto, il consiglio valuterà la ricaduta sul piano degli apprendimenti disciplinari e del comportamento e attribuirà il relativo credito formativo</p>	<p align="center">Attestato di certificazione delle competenze</p>

MODULO CLIL

THE MOLECULAR DIVERSITY OF LIFE: BIOTECHNOLOGY

DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZE IN ENTRATA
<p align="center">SCIENZE NATURALI IN LINGUA INGLESE</p>	<p align="center">TRIMESTRE E PENTAMESTRE</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere e interpretare testi; • individuare i punti chiave in un testo; • produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti; • conoscere i meccanismi della l2 a livello b1+ cefr;
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
<p>Contenuti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The discovery of DNA - structure and function • Recombinant DNA • Genetic engineering and the genome - the human genome project • Cloning • Gmo • Stem cells • Transgenic organisms • Biotechnology issues contenuti linguistici: <ul style="list-style-type: none"> - specialistic subject - vocabulary functions • Asking for and giving information • Comparing and contrasting • Giving opinions • Agreeing and disagreeing grammar: • The use of present, past, future tenses • Present and past conditionals • Comparative and superlative forms • Modal verbs for expressing ability, possibility, necessity, advice • Conjunctions 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità di studio (organizzazione tematica, spazio-temporale, problematizzazione degli eventi). • Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia) • Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconcoscenze) • Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca) • Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere) 	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegare la struttura e le funzioni del DNA, i meccanismi e le applicazioni dell'ingegneria genetica • discutere in merito alle implicazioni etiche • ricercare, selezionare, schematizzare dati e informazioni riguardanti la disciplina provenienti da fonti e tipologie di testo differenti • produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, cartelloni, schede riassuntive, immagini con didascalie, powerpoint) • studiare efficacemente in modo autonomo • partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni. • raggiungere competenze linguistiche concretamente spendibili in ambito professionale.
METODOLOGIE	<p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.) • attività in autoapprendimento (4h.) <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato. Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo. L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non</p>	

	<p>procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming; • Lezione interattiva, dinamica e partecipata; • Team work; • Costruzione di mappe concettuali • Presentazioni multimediali Strategie di apprendimento • Presentazione di documenti autentici (anche iconografici) o di fonti secondarie (articoli di giornale) • Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento • Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching) • Ascolto audio e video (You Tube) • Lavoro individuale o a coppia • Lavori di ricerca in gruppi • Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali
MATERIALI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, articoli, fotocopie, materiale autentico, dizionari; • Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite)
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica formativa: Lettura e comprensione: Vero/Falso; Scelta Multipla; Unire parole e definizioni, Questionari a risposta aperta, Dibattiti con scambio di opinioni, Prove strutturate, Utilizzo grafici e tabelle, Compilazione griglie</p> <p>Verifica sommativa: Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di un argomento svolto • Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista
VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno</p>

Arricchimento dell'Offerta Formativa			
TITOLO del Progetto/Attività'	CURRICOLARE	EXTRACURRICOLARE	DISCIPLINE INTERESSATE
Notte Nazionale del Liceo Classico		X	Tutte
Campionati studenteschi		X	Scienze motorie
Progetto Libriamoci	X		Italiano
Progetto promozione lettura	X		Italiano
Incontro con l'autore	X		Italiano

Progetti nell'ambito PNRR		X	Tutte
Teatro in lingua straniera	X		Inglese
Giornata della lingua latina	X		Latino
Giornata della lingua greca	X		Greco
Debate		X	Filosofia

VISITE GUIDATE

Proposte avanzate dalla commissione viaggi a.s. 2023-24.
Visita guidata a Siracusa con visione delle rappresentazioni classiche.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO²

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

PALESTRA INVALSI

Discipline coinvolte: Italiano/Matematica/Inglese

Periodo di realizzazione delle attività programmate: trimestre/pentamestre

<p>Tempi: da novembre ad aprile (Ogni docente delle discipline coinvolte deciderà in autonomia le ore da destinare alle esercitazioni)</p>
<p>Attività: al fine di potenziare competenze di Italiano e Matematica e Inglese in vista della preparazione alle Prove Invalsi si prevedono esercitazioni e simulazioni delle prove Invalsi con approfondimenti degli argomenti previsti nelle prove stesse. Pertanto le attività avranno carattere fondamentalmente operativo e, attraverso un approccio sistematico e pianificato, consentiranno agli alunni di acquisire dimestichezza con le nuove tipologie di prove INVALSI, in formato digitale, affinché non le vivano come qualcosa di ignoto, ma al contrario le affrontino con serenità, come un momento importante in cui poter acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze.</p>
<p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - volumi dedicati alle prove Invalsi compresi nelle edizioni dei libri di testo in adozione nella classe; - prove computer based proposte delle diverse case editrici (Zanichelli, DEA scuola, Sanoma Pearson...) - piattaforma Invalsi. - Laboratorio multimediale - LIM. - Supporti multimediali (computer, software didattico) - Internet - Biblioteca
<p>Metodologie adottate</p> <p>Didattica per competenze nelle diverse discipline coinvolte.</p> <p>Esercitazioni scritte e on line relative alle diverse prove nelle discipline coinvolte</p> <p>Particolare importanza avrà la fase della correzione e registrazione degli errori che consentirà a ciascun alunno di riflettere e sottoporre a verifica le proprie conoscenze (capacità di autovalutazione) e quindi acquisire consapevolezza delle proprie capacità e competenze. Inoltre, tale fase consentirà, ai docenti di rilevare le carenze di ogni singolo studente e di comprendere su quali ambiti di competenze intervenire in modo mirato.</p>

Strategie Metodologiche /Strumenti di Verifica e Valutazione
<p>Ogni docente, nel rispetto della personalità altrui, guiderà gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina, utilizzando diverse strategie di insegnamento per facilitarne la comprensione.</p> <p>Durante la spiegazione ogni docente si impegnerà ad essere chiaro ed esauriente e cercherà di rendere gli alunni partecipi, spronandoli ad esprimersi e ad interagire. ci si preoccuperà di valorizzare i progressi in itinere, i risultati positivi e di gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento. Si metteranno, inoltre, in atto opportune strategie per motivare gli allievi poco interessati.</p> <p>I metodi usati saranno molteplici e la loro scelta sarà sempre legata all' obiettivo da raggiungere, ai contenuti da trasmettere, alla specificità dei singoli alunni.</p> <p>Atteggiamenti comuni saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare il principio della coerenza tra metodologie e verifiche; • applicare la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione rendendo l'allievo partecipe e protagonista di quello che sta facendo e di come è valutato il suo lavoro; • esigere la puntualità nell'esecuzione dei compiti.

Per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, all'interno delle singole discipline, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno le seguenti modalità di lavoro:

- lezioni multimediali
- discussioni guidate
- lavoro di gruppo
- problem solving
- attività laboratoriali
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali
- lettura di saggi critici
- elaborazioni di schemi
- attività di feedback
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline
- partecipazione a proposte culturali
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal PTFOF

La valutazione si articolerà su diversi livelli:

Valutazione diagnostica: finalizzata a rilevare i livelli di partenza degli alunni.

Tempi: inizio anno scolastico.

Valutazione formativa: finalizzata a rilevare il percorso compiuto dagli alunni durante l'anno scolastico e ad assumere informazioni sull'efficacia del processo di apprendimento.

Strumenti: verifiche formative

Tempi: in itinere

Le verifiche saranno costanti, sistematiche e ben distribuite nel tempo.

Le verifiche formative serviranno a controllare in itinere il processo di apprendimento degli alunni, a valutare la qualità del metodo di studio messo a punto da ciascuno di essi, ad avere un adeguato feedback sul lavoro svolto (efficacia dell'azione didattica con raggiungimento degli obiettivi didattici programmati) ed eventualmente ad attivare apposite iniziative di recupero o interventi di adeguamento (modifiche metodologiche, semplificazione degli obiettivi e dei contenuti).

Tipologia delle prove di verifica:

- discussioni collettive
- verifica sulla lezione del giorno
- interrogazioni
- prove strutturate
- correzione di esercizi
- esercitazioni alla lavagna
- prove grafiche
- osservazioni relative alle attività laboratoriali

Valutazione sommativa: finalizzata a valutare globalmente il percorso svolto dagli alunni e i risultati conseguiti.

Strumenti: verifiche sommative

Tempi: a conclusione del I quadrimestre e alla fine dell'anno scolastico.

Verifiche sommative: almeno due verifiche scritte e due verifiche orali per trimestre e pentamestre

Tipologia delle prove di verifica:

PROVE SCRITTE: minimo 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre

PROVE ORALI: minimo 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre

Valutazione finale: finalizzata a rilevare il livello di maturazione formativa raggiunto dagli alunni.

Nella valutazione finale, oltre al conseguimento degli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e capacità, si terrà conto:

- del progresso realizzato dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
- del metodo di studio
- del senso di responsabilità dimostrato nell'affrontare difficoltà ed impegni

- del raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi
- dei comportamenti sociali (impegno, partecipazione, frequenza)

attraverso

- il confronto tra la situazione iniziale e quella finale dell'alunno
- il confronto tra la situazione dell'alunno e quella della classe
- il confronto tra il livello raggiunto dall'alunno e il livello ottimale
- la considerazione del processo di apprendimento

Nella attribuzione del voto il docente farà riferimento alla convenzione terminologica e alla scala docimologica adottata dalla scuola e precisamente: 1-3 = scarso; 4 = insufficiente; 5 = mediocre; 6 = sufficiente; 7 = discreto; 8 = buono; 9 = ottimo; 10 = eccellente e alle griglie di valutazione adottate per ogni disciplina in sede di programmazione dei dipartimenti, contenenti i livelli di valutazione opportunamente graduati a seconda delle soglie di profitto raggiunte dagli studenti, in relazione a precisi indicatori e descrittori, distinti per conoscenze, abilità e competenze.

Il processo di valutazione in tutte le sue fasi si ispirerà ai criteri di trasparenza e condivisione sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati. A tale scopo ogni docente manterrà costantemente aggiornato il suo registro personale e comunicherà agli alunni in modo immediato e diretto i risultati delle verifiche effettuate, fornendo le debite motivazioni.

DDI

La didattica in presenza sarà integrata con quella digitale (DDI), che concorre in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari degli allievi attraverso attività sincrone e asincrone.

Sarà finalizzata prioritariamente per:

- Realizzare approfondimenti disciplinari e interdisciplinari
- Personalizzare i percorsi e il recupero degli apprendimenti
- Per promuovere il miglioramento dei livelli di apprendimento degli studenti

ATTIVITA' DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione ai bisogni formativi degli allievi, verranno messe in atto strategie di recupero e di approfondimento. Le attività integrative di recupero verranno effettuate durante le ore e nei periodi previsti dal Collegio docenti (in orario extra-curricolare e/o in itinere), e ciò qualora si rilevassero carenze gravi, tali da costituire un forte ostacolo all'apprendimento, ossia un inadeguato possesso di una o più abilità. Per gli alunni che presentano carenze meno gravi, invitati a recuperare tramite studio autonomo (previa proposta di linee guida da parte del docente), saranno eventualmente attivate anche procedure di recupero curricolare, programmate da ogni insegnante e da effettuare in itinere. I docenti adotteranno le seguenti strategie comuni volte al recupero delle lacune evidenziate:

- informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risultano carenti;
- opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari e nell'esercizio delle varie abilità;
- segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di maggior sostegno.

In ogni caso si adotteranno le opportune strategie didattiche per sollecitare negli studenti anzitutto la responsabilità personale e la motivazione allo studio. Le attività integrative di approfondimento, volte al conseguimento degli obiettivi di eccellenza, saranno realizzate in orario curricolare e destinate agli alunni non coinvolti nelle attività integrative di recupero

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
Lingua e lett. Italiana	
Lingua e lett. Latina e greca	
Inglese	
Storia e Filosofia	
Matematica e Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze motorie	
Religione	

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI	FIRMA
RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	FIRMA

IL COORDINATORE
Carmelina Liliana Santoro