



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate

Liceo "L.Nostro" - RCPM036017 - I.T.E. "L.Repaci" - RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGETTAZIONE DIDATTICA

LICEO CLASSICO

CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE IV SEZ . C

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

IL COORDINATORE

Prof.ssa Caterina Praticò

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maristella Spezzano

Data presentazione: 30/10/2023

| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|---------------------------|
| DISCIPLINE | DOCENTI |
| Lingua e Lett. italiana | Santoro Carmelina Liliana |
| Lingua e Lett. latina- Lingua e Lett. greca | Galletta Giuseppina |
| Lingua e Lett. inglese | Pratticò Caterina |
| Storia e Filosofia | Tripodi Mariagrazia |
| Matematica e Fisica | Salvucci Gemma |
| Scienze naturali | Milardi Alessandro |
| Storia dell'arte | Rifatto Domenico |
| Scienze motorie | Lofaro Giovanna |
| Religione | Acclavio Santa |

| PROFILO GENERALE DELLA CLASSE |
|--|
| <p>La IV sez. C è costituita da 17 studenti (7 maschi e 10 femmine) provenienti da Villa San Giovanni e dai comuni limitrofi. Quasi tutti gli studenti sono stati ammessi dalla precedente classe terza, nella quale nel corso del secondo quadrimestre del precedente A.S. si era inserita un'alunna proveniente da altro istituto.</p> <p>All'inizio di quest'anno scolastico si è inserito un alunno proveniente dall'Istituto paritario <i>Liceo Ginnasio San Paolo</i> di Oppido Mamertina.</p> <p>La maggior parte degli studenti manifesta complessivamente un comportamento propenso al rispetto delle regole, anche se qualche elemento si dimostra talvolta distratto e irrequieto, non sempre agevolando serene dinamiche sociali e relazionali.</p> <p>Sotto il profilo didattico la classe presenta una fisionomia eterogenea per impegno, interesse e partecipazione alle attività didattiche. Comunque, gli studenti sembrano generalmente ben disposta alla partecipazione e al dialogo educativo, benché qualcuno rivela una certa difficoltà iniziale nell'impostare un corretto metodo di lavoro. I livelli in ingresso possono essere così riassunti: un primo gruppo, composto da alcuni allievi, si attesta su un livello buono, con vette di eccellenza in alcune materie; un secondo gruppo, composto da un discreto numero, si attesta nella fascia di livello soddisfacente; un terzo gruppo, soprattutto in alcune discipline, si attesta su un livello essenziale.</p> |

LIVELLI DI APPRENDIMENTO IN INGRESSO DELLA CLASSE

| DISCIPLINE | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|------------------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni |
| LINGUA E LETT.ITALIANA | 6 | 7 | 4 | - |
| LATINO | 8 | 6 | 2 | 1 |
| GRECO | 10 | 6 | 1 | 1 |
| STORIA | 4 | 4 | 5 | 4 |
| FILOSOFIA | 4 | 4 | 7 | 2 |
| LINGUA E LETT. INGLESE | 4 | 6 | 3 | 4 |
| MATEMATICA | 6 | 4 | 4 | 3 |
| FISICA | 6 | 4 | 4 | 3 |
| SCIENZE NATURALI | 3 | - | 8 | 6 |
| STORIA DELL'ARTE | - | 4 | 10 | 3 |
| SCIENZE MOTORIE | - | 8 | 5 | 4 |
| RELIGIONE | 3 | 14 | - | - |

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento).

LIVELLO SODDISFACENTE

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento).

LIVELLO BUONO

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti).

LIVELLO ECCELLENTE

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento).

| IDENTIFICAZIONE LIVELLI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELLA IV CLASSE | | | |
|---|--|--|--|
| ASSE | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
| ASSE DEI LINGUAGGI | <u>ITALIANO</u> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento del patrimonio lessicale • Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i> dantesco • Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle Origini al Seicento • Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dal • Settecento all'Ottocento • Canti scelti della <i>Divina</i> • <i>Commedia (Purgatorio)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti • Potenziare le abilità argomentative • Rielaborare criticamente i contenuti appresi • Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali) | <ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato • Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli |
| <u>LATINO E GRECO</u> | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle strutture morfosintattiche già apprese • Ampliamento del patrimonio lessicale • Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e greca: età augustea per il Latino; età classica (V-IV secolo a.C.) per il Greco. • Conoscenza dei generi letterari, delle tematiche e degli autori più significativi • Conoscenza di passi d'autore, letti anche in traduzione italiana e/o con testo a fronte opportunamente contestualizzati. • Lettura critica e attualizzazione di alcune opere letterarie (o di parti significative di esse in lingua) | <ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare un testo in italiano riconoscendo strutture morfo-sintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, registro, funzione e tipologia testuale • Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole • Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano | <ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata • Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi • Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle |

| | | | |
|---------------------------|--|---|--|
| | originale), rilevandone elementi della tradizione e/o novità del messaggio. | | altre letterature studiate |
| ASSE DEI LINGUAGGI | <u>STORIA DELL'ARTE</u> | | |
| | <p>Conoscenza dei contenuti del programma per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere e conoscenza della terminologia specifica: dall'arte bizantina al barocco</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, i materiali e gli aspetti simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa • Saper interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie e ai caratteri simbolici • Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative • Saper rielaborare autonomamente le conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale • Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche |
| | <u>LINGUE STRANIERE</u> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori • Strutture grammaticali avanzate della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura • Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti e non, inerenti la sfera personale, sociale, storico-letteraria o l'attualità • Nell'ambito della produzione scritta, caratteristiche delle diverse tipologie di testi, strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti • Aspetti socioculturali, storici e letterari del Paese di cui si studia la lingua • Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso | <ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario | <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione • Acquisire solide competenze nella produzione scritta prevista per il nuovo esame di Stato • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale, storico-letterario • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli |

dei dizionari; varietà di registro

strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Esporre i contenuti in forma semplice
- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti
- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile e degli artisti presi in esame
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- Analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico
- Produrre un testo corretto su alcuni principali argomenti letterari e del campo di specializzazione
- Esprimersi su argomenti noti, rielaborando le informazioni e interagendo con l'interlocutore
- Comprendere semplici e brevi testi autentici anche di tipo letterario e tecnico scientifico
- Redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e saper riportare brevi e semplici testi autentici
- Analizzare in modo essenziale i testi letterari presi in esame, riuscendo ad inquadrare gli autori e le loro tematiche principali,
- Riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua
- Utilizzare un dizionario bilingue.

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi, temi, articoli di giornale e/o saggi brevi rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative
- Interagire in lingua straniera in modo chiaro e adeguato agli interlocutori e al contesto
- Potenziare la comprensione di testi orali e scritti diversificati per difficoltà, registro, contesto
- Sviluppare la produzione di testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla "fluency" e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio
- Produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Conoscere le principali caratteristiche culturali del Paese di cui si studia la lingua attraverso lo studio di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato, o su di un film o brano video
- Comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi
- Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di autori e opere
- Sviluppare collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura Straniera
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti

| ASSE | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|----------------------------|--|---|---|
| ASSE MATEMATICO | <ul style="list-style-type: none"> • Equazioni e disequazioni algebriche • Funzioni algebriche e trascendenti • Funzione esponenziale e logaritmica • Equazioni esponenziali e logaritmiche • Disequazioni esponenziali e logaritmiche • Goniometria: misura degli angoli, funzioni goniometriche, identità, equazioni e disequazioni goniometriche • Trigonometria: risoluzione dei triangoli rettangoli e dei triangoli qualunque • Geometria euclidea nel piano e nello spazio • Geometria analitica nel piano e nello spazio • Calcolo delle probabilità. calcolo combinatorio ed elementi di statistica • Trasformazioni geometriche | <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere ogni tipo di equazione e disequazione algebrica • Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni • Classificare i vari tipi di funzione e rappresentare le più semplici sul piano cartesiano. • Calcolare il valore di semplici espressioni, verificare le identità, risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche • Applicare la trigonometria alla risoluzione di problemi riguardanti i triangoli rettangoli • Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche • Saper definire il concetto di evento e probabilità di un evento | <p style="text-align: center;"><u>MATEMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative • Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni • Applicare la trigonometria alla risoluzione di problemi riguardanti i triangoli • Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche • Riconoscere alcune superfici notevoli • Conoscere le proprietà dei determinanti e delle matrici, saper applicare i metodi di risoluzione • Definire il concetto di evento e probabilità di un evento |
| | <p style="text-align: center;"><u>FISICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Calore e temperatura, • cambiamenti di stato • La termodinamica: i Principi di Entropia e disordine • Le onde meccaniche • Il suono • I fenomeni luminosi • Fenomeni di elettrostatica • La carica elettrica e Legge di Coulomb • Campo elettrico e potenziale • Corrente elettrica continua, nei metalli, nei liquidi e nei gas • Fenomeni magnetici | <p style="text-align: center;"><u>FISICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strumenti di misura riconoscendo le loro caratteristiche. • Saper redigere una relazione secondo uno schema prefissato. • Saper risolvere problemi modello. • Saper individuare, sintetizzare e collegare i concetti chiave di ciascun argomento. | <p style="text-align: center;"><u>FISICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Osservare e identificare fenomeni • Comprendere le applicazioni scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento |

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza basilare degli argomenti del programma svolto in relazione ai contenuti essenziali:

Calcolare il valore di semplici espressioni, verificare le identità, risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche. Applicare la trigonometria alla risoluzione di problemi riguardanti i triangoli rettangoli. Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Saper definire il concetto di evento e probabilità di un evento. Utilizzare consapevolmente le regole studiate in esercizi standard. Capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio specifico. Capacità di utilizzare i formalismi acquisiti. Saper analizzare gli aspetti significativi degli argomenti proposti e sapere stabilire adeguate connessioni applicando procedure.

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

Acquisire le dimensioni della problematicità, della congetturalità e della trasferibilità dei concetti, dei modelli e delle procedure matematiche, con la conseguente estensione del piano applicativo verso le molteplici fenomenologie esistenziali e verso la costruzione dei mondi simbolici. arricchire le conoscenze dei contenuti di matematica e le competenze logico- astratte.

Interpretare e risolvere problemi connessi all'uomo ed alla realtà naturale ed artificiale. Acquisire un sistema conoscitivo e relazionale all'interno del quale è possibile "leggere" ed interpretare il mondo reale ed immaginario, nella sua complessità, da diversi punti di vista, utilizzando nuovi strumenti, nuove tecnologie e modelli adeguati a poter trattare la complessità del fenomeno.

Partecipazione con risultati positivi a competizioni studentesche specifiche per la disciplina

Partecipazione ad attività progettuali e di laboratorio svolte in orario extracurricolare, rivolte a studenti particolarmente meritevoli e finalizzate al potenziamento e all'approfondimento didattico e delle abilità in ambito scientifico-tecnologico

Frequenza di percorsi formativi individuati per promuovere la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali dedicati alle scuole.

| ASSE | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|--|--|--|
| | <u>SCIENZE NATURALI</u> | | |
| ASSE SCIENTIFICO- TECNOLOGICO | <ul style="list-style-type: none">Le reazioni chimicheLa moleStechiometriaLe soluzioniTermodinamica e cinetica chimicaAcidi, basi e saliMisura del pHOssidoriduzioni ed elettrochimicaStruttura e funzione del DNA, sintesi proteica, codice geneticoLa genetica molecolare.La regolazione genica.Anatomia e fisiologia degli organismi viventi, in particolare dell'uomo.Educazione alla salute: importanza della prevenzione delle malattie; educazione alimentare; danni e dipendenze da sostanze stupefacenti, fumo e alcool.La litosfera: minerali e rocce | <ul style="list-style-type: none">Padronanza degli aspetti teorici ed applicativi degli argomentiEeguire esercizi e problemi.Riproporre coerentemente le conoscenze espresse con un linguaggio e una terminologia appropriatiSaper descrivere, attraverso immagini, semplici strutture anatomicheMettere in atto comportamenti responsabili al fine di prevenire danni da abusi e dipendenzeRiuscire a riconoscere, mediante l'osservazione, alcune proprietà di minerali e rocce | <ul style="list-style-type: none">Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. |
| | <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> | | |
| | <ul style="list-style-type: none">Conoscere le caratteristiche dell'allenamento sportivoConoscere i diversi metodi d'allenamentoAttività motorie finalizzate.Sport di squadra e individuali: tecnica, tattica e regole di gioco. | <ul style="list-style-type: none">Saper eseguire movimenti semplici e complessi in situazioni statiche e dinamicheEeguire movimenti finalizzati al miglioramento della forza, della velocità e della resistenzaSaper trasferire i valori culturali appresi in campo sportivo nella vita quotidiana | <ul style="list-style-type: none">Saper gestire ed analizzare i risultati delle proprie prestazioni, valutandone i punti di forza e di debolezzaEssere in grado di individuare e pianificare attività finalizzateInteragire in gruppo nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri |

OBIETTIVI MINIMI

Scienze Naturali

Acquisire le parti essenziali degli argomenti trattati applicando le conoscenze in contesti semplici, cogliendone il significato. Esporre le conoscenze con lessico specifico accettabile, correlandole in sequenza logica Saper applicare regole e procedure sia pure in modo guidato

Scienze Motorie e Sportive

Raggiungere in modo parziale le abilità e le competenze individuate per la classe.

Essere in grado di eseguire movimenti semplici in relazione alle variazioni delle situazioni di gioco e decodificare i più noti codici non verbali delle attività di arbitraggio.

Conoscere le principali regole di gioco degli sport di squadra proposti

Conoscere le regole fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti.

OBIETTIVI DI ECCELLENZA

Scienze Naturali

Acquisire in modo completo, approfondito e armonico i contenuti disciplinari.

Essere capaci di trasferire conoscenze ed abilità in situazioni differenti.

Apprendere in modo consapevole i metodi ed i risultati della ricerca scientifica quale componente del processo formativo globale dell'uomo.

Avere la capacità di esprimere valutazioni critiche, originali e personali. Scienze

Motorie e Sportive.

Essere in grado di adottare comportamenti atti a prevenire infortuni nelle diverse attività per sé e per gli altri, acquisendo a prescindere informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

| ASSE | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-----------------------------|---|---|---|
| | <u>STORIA / FILOSOFIA / RELIGIONE</u> | | |
| ASSE STORICO-SOCIALE | <p><i>La formazione dell'Europa in una dimensione globale dall'XI secolo alle soglie del '900.</i></p> <p>Nuclei Tematici:</p> <ul style="list-style-type: none">• I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo• I poteri universali (papato e impero), comuni e monarchie• La chiesa e i movimenti religiosi• Società ed economia nell'Europa bassomedievale • La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie• Le scoperte geografiche e le loro conseguenze• La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa• La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo• Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale• Le rivoluzioni politiche del sei-settecento (inglese, americana, francese)• L'età napoleonica e la restaurazione• Il problema della nazionalità nell'ottocento, il risorgimento italiano e l'Italia unita• L'occidente degli stati-nazione• La questione sociale e il movimento operaio• La seconda rivoluzione industriale• L'imperialismo e il nazionalismo• Lo sviluppo dello stato italiano fino alla fine dell'ottocento <p style="text-align: center;"><u>Filosofia</u></p> <p><u>Filosofia moderna:</u></p> | <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare correttamente la terminologia specifica• Saper individuare la tesi di fondo dei testi presi in esame• Saper collocare i più rilevanti eventi storici• Saper confrontare periodi, istituzioni di epoche e di popoli diversi• Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità• Acquisire gli strumenti necessari per operare confronti e correlazioni. | <ul style="list-style-type: none">• Riflettere sulla trama delle relazioni umane, sociali e politiche anche attraverso la capacità di valutazione critica• Saper individuare e comprendere problemi saper esporre e rielaborare i concetti con coerenza logica• Saper analizzare testi filosofici non complessi mediante il riferimento al contesto storico• Recuperare la memoria del passato per orientarsi nel presente |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica e galileo • Il problema della conoscenza e del metodo e Cartesio, l'empirismo di Hume, Kant • Il pensiero politico moderno: un autore tra Hobbes, Locke E Rousseau • L'idealismo tedesco e Hegel • I grandi orizzonti culturali e gli autori che hanno contribuito a delinearli: Umanesimo, Rinascimento, Illuminismo, Romanticismo E Bacone, Pascal, Vico, Diderot, i grandi metafisici e Logici, Spinoza e Leibniz • La riflessione filosofica allargata ad altri campi del sapere: logica, psicologia, scienza, storia <p style="text-align: center;"><u>Religione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita. • I temi fondamentali della storia della salvezza. • Gesù Cristo, compimento della nuova alleanza. • La chiesa: il suo significato teologico, sociale, culturale e storico. | | |
|--|--|--|--|

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline. Esposizione coerente dei contenuti in un contesto strutturato (livello minimo di sintesi). Individuazione di parti essenziali degli argomenti svolti (livello minimo di analisi). Conoscenza ed utilizzo della terminologia di base.

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

Conoscenze esaurienti e complete dei contenuti disciplinari. Rielaborazione critica dei contenuti anche in chiave pluridisciplinare. Capacità di analisi autonome di testi di varia tipologia. Uso appropriato e rigoroso del linguaggio specifico.

Gli obiettivi e i contenuti indicati trovano il loro completamento nella programmazione individuale elaborata dai singoli docenti per ciascuna disciplina del piano di studi. Essa è parte integrante del presente documento.

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | |
|---|--|
| Il Consiglio di classe si impegna a promuovere le seguenti "Competenze di Cittadinanza" (D.M. 27/8/2007), intese come competenze trasversali, comuni a tutte le discipline. | |
| COMPETENZE | ABILITÀ |
| Imparare ad imparare | Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. |
| Progettare | Elaborare e realizzare progetto riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. |
| Comunicare | Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi. |
| Collaborare e partecipare | Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. |

| | |
|---|---|
| Agire in modo autonomo e responsabile | Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. |
| Risolvere problemi | Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. |
| Individuare collegamenti e relazioni | Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti. |
| Acquisire ed interpretare l'informazione | Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. |

| EDUCAZIONE CIVICA | | Classe IV C |
|---|--|--------------------|
| RIEPILOGO DISTRIBUZIONE | | ORE |
| 1. COSTITUZIONE diritto, legalità e solidarietà | | 19 |
| 2. SVILUPPO SOSTENIBILE , educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | | 10 |
| 3. CITTADINANZA DIGITALE | | 4 |
| Totale ORE | | 33 |
| COORDINATORE ED. CIVICA Prof.ssa Mariagrazia Tripodi | | |

| EDUCAZIONE CIVICA | | | |
|---|---|-------------------|------------|
| 1. COSTITUZIONE (diritto, ed. alla legalità e solidarietà) | | | |
| TEMATICHE | COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i> | DISCIPLINE | ore |

| | | | |
|--|---|--|------------------|
| IL DIRITTO DEL LAVORO <ul style="list-style-type: none"> • Diritti e obblighi del lavoratore, • Obblighi e poteri del datore di lavoro. • Le tipologie di contratto. • Il curriculum vitae • Welfare state: previdenza e assistenza • La rivoluzione industriale • Dottrine filosofiche sul lavoro | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; • Esercitare correttamente le modalità di • rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; • Partecipare al dibattito culturale | Storia Filosofia Inglese Italiano | 2 2 2 1 |
| LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO <ul style="list-style-type: none"> • La disoccupazione • il mobbing • La precarietà. • Il caporalato e lo sfruttamento • le schiavitù nell'antichità • le nuove schiavitù | | Italiano Latino Storia | 2 2 1 |
| LEGALITÀ La legalità, le mafie e la cultura mafiosa | | Italiano Storia Scienze motorie | 1 1 2 |
| SOLIDARIETÀ Rispetto della vita e comportamento solidale | | Religione | 2 |
| TOTALE ORE | | | 19 |

EDUCAZIONE CIVICA

2.SVILUPPO SOSTENIBILE (ambiente, territorio e patrimonio culturale)

MODULO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: DIRITTI, TERRITORIO, AMBIENTE

| Discipline e Contenuti | Ore | COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i> | Strategie Metodologiche |
|---|-----|--|---|
| ITALIANO G. Parini e il contesto socioculturale. "Le Odi" e la battaglia illuministica per la tutela della salute pubblica. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in | <ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving • Debate • Skimming e scanning |
| LATINO <ul style="list-style-type: none"> • La tematica della dialettica città – campagna nelle Satire e nelle Epistole di Orazio | 1 | | |
| GRECO <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il teatro di Sofocle e in particolare l'Antigone Saper cogliere • nell'Antigone il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte • Saper individuare le caratteristiche peculiari dell'Antigone | 1 | | |

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| FILOSOFIA: Kant: non le conseguenze ma le intenzioni determinano la moralità di un'azione | 1 | materia di primo intervento e protezione civile. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate | • Ricerca online • Questionari su filmati, dialoghi e letture |
| STORIA : • Il rapporto Brundtland • il Protocollo di Kyoto | 1 | | |
| SCIENZE NATURALI LE ECOMAFIE: • le principali attività illegali messe in atto dalla criminalità organizzata. • La gestione dei rifiuti LA TUTELA DELL'AMBIENTE: • Obiettivo n. 11 agenda 2030 - mettere in relazione le responsabilità individuali, collettive e pubbliche rispetto alla tutela dell'ambiente | 2 | | |
| STORIA DELL'ARTE • Conoscere la normativa sulla conservazione dei beni culturali; • conoscere reperti e siti del territorio; • Saper decifrare i caratteri identificativi; • La Cattolica di stilo e S. Giovanni Theristis a Bivongi | 1 | | |
| INGLESE: COP: Definizione del termine, breve storia | 1 | | |
| SCIENZE MOTORIE Quando lo Sport incontra la Natura | 1 | | |
| TOTALE | 10 | | |

EDUCAZIONE CIVICA

3. CITTADINANZA DIGITALE

| TEMATICHE | COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i> | DISCIPLINE | ore |
|---|--|-------------------|------------|
| Bullismo e cyberbullismo Web, diritti e tutele • L'identità digitale, lo spid • Il domicilio digitale. • La pec. • Dati personali, trattamento e consenso e portabilità dei dati personali • La firma elettronica | • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica | Matematica | 4 |
| TOTALE ORE | | | 4 |

EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|--|--|
| ATTIVITÀ/ STRATEGIE METODOLOGICHE | Convegni-Dibattiti; DID; Vision Film e Documentary; Produzione, Fruizione e Scambio; Lettura Critica Dei Quotidiani; Ricerca Sul Web; Partecipazione a Giornate Nazionali e Internazionali; Partecipazione a Progetti e Concorsi; Progetti PTOF; Visite Guidate; Visite Virtuali; Esperienze Extrascolastiche. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| STRATEGIE METODOLOGICHE | Didattica Attiva e Laboratoriale; Cooperative Learning; Flipped Classroom; Problem Solving. |
| PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI | Esperti; Magistrati; Questura; Arma Dei Carabinieri; Polizia Di Stato; Polizia Municipale; Guardia Di Finanza; Asp; Marc; Amministrazioni Locali; Università; Arpacal; Organizzazioni Del Terzo Settore |
| VALUTAZIONE: | L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1

TITOLO: UOMO E NATURA

Prerequisiti:

- saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati;
- saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali;
- saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative
- utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Verifiche: le verifiche sono quelle previste per ogni singola disciplina e inserite nelle rispettive programmazioni individuali

Tempi: trimestre

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su sé stesso e sulla natura. • Saper confrontare civiltà diverse per valutare la nostra storia • Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...) • Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite. • Saper problematizzare e contestualizzare | ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale • Apprendimento cooperativo • Classe capovolta • Problem solving • Dibattito |
| | L'età del Barocco e della Nuova scienza Galileo e il metodo sperimentale nell'indagine della natura. | |
| | LATINO E GRECO | |
| | Uomo e natura nella lirica in Grecia e a Roma | |
| | STORIA | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • clima, ambiente e società nel Seicento in Europa, le epidemie, il calo demografico. • Le trasformazioni del territorio in Inghilterra e loro conseguenze. • Nord e sud Italia. | |
| STORIA DELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> • il Quattrocento Fiammingo • opere rappresentative della pittura fiamminga e in particolare Jan Van Eyck: "il polittico dell'agnello mistico" | |
| FILOSOFIA | <ul style="list-style-type: none"> • la centralità dell'uomo nell'Umanesimo e nel Rinascimento; • La natura in Spinoza; • Il rapporto uomo natura nella critica del giudizio di Kant. • La Filosofia della Natura nell'Idealismo tedesco (Fichte , Schelling, Hegel) | |
| LINGUA INGLESE | <ul style="list-style-type: none"> • Uomo come forza plasmatrice degli elementi naturali: <i>Robinson Crusoe</i> • Wordsworth e il rifiuto del mondo industriale – <i>Lyrical Ballads</i> • uomo come visionario e portavoce del mondo naturale: <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> di Wordsworth | |
| RELIGIONE | <ul style="list-style-type: none"> • La "Laudato sii" di Papa Francesco. | |

- Testimoni di speranza: Don Patricello e il suo impegno nella “Terra dei fuochi”.

SCIENZE MOTORIE

Fare sport all’aria aperta: l’arrampicata sportiva

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2

TITOLO: IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI - LA CRISI COME OPPORTUNITÀ DI CAMBIAMENTO

Prerequisiti:

- saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati;
- saper leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretarne i principali nuclei concettuali;
- saper utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative;
- utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

Verifiche: le verifiche sono quelle previste per ogni singola disciplina e inserite nelle rispettive programmazioni individuali

TEMPI: PENTAMESTRE

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell’arte, filosofia, Scienze...) • Realizzare percorsi di ricerca personali interdisciplinari, applicando autonomamente le conoscenze acquisite. • Saper problematizzare e contestualizzare • Acquisire un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai vari problemi • Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti. | <p style="text-align: center;">ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dell’Illuminismo e il culto della ragione. • Rivoluzione francese e odio anti-tirannico in Alfieri | <ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale • Apprendimento cooperativo • Classe capovolta • Problem solving • Dibattito |
| | <p style="text-align: center;">LATINO E GRECO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tragedie di Sofocle ed Euripide: Antigone e Medea, due eroine in crisi • Le opere “rivoluzionarie” di Ovidio | |
| | <p style="text-align: center;">STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Settecento, l’età delle rivoluzioni • La Rivoluzione d’Indipendenza Americana • La Rivoluzione francese • I moti rivoluzionari e la primavera dei popoli • La prima rivoluzione industriale | |
| | <p style="text-align: center;">FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rivoluzione scientifica • L’Illuminismo • Kant: la rivoluzione copernicana in ambito filosofico | |
| | <p style="text-align: center;">INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione francese e il suo impatto culturale • La reazione dei Romantici • La Rivoluzione industriale • Blake e la critica sociale “London | |
| | <p style="text-align: center;">STORIA DELL’ ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le regge del ‘700; • L’iconografia “dissacrante” del potere: Goya | |
| | <p style="text-align: center;">SCIENZE NATURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energia verde e impatto ambientale | |
| | <p style="text-align: center;">RELIGIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione industriale e l’azione sociale della Chiesa | |

PCTO

(percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento)

TUTOR: Prof.ssa Giuseppina Galletta

TITOLO DEL PERCORSO: La Notte del Liceo Classico

Tempi: 35 h. (N° 90 ore previste per il triennio)

| Modalità attuative: in presenza <input checked="" type="checkbox"/> in DaD <input type="checkbox"/> blended <input type="checkbox"/> | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Strumenti: Appunti. Schemi e mappe concettuali. Materiale multimediale. Iniziative culturali. Laboratori. | | | | |
| OBIETTIVI GENERALI | RISULTATI ATTESI | VERIFICA | VALUTAZIONE | CERTIFICAZIONE FINALE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. • Favorire lo orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali • Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo de lavoro e la società civile • Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio | <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere fatti, principi, teorie e pratiche relative al settore di lavoro assegnato. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare conoscenze e utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi • Saper utilizzare specifici strumenti operativi (strumenti, tecniche, metodi, tecnologie, anche digitali) per lo svolgimento di un compito • Saper usare il pensiero logico, intuitivo e creativo • Essere capace di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di rispettare i tempi di consegna, di razionalizzare il lavoro <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper combinare autonomamente i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiede • Essere in grado di diagnosticare, interpretare, elaborare, interfacciarsi | <p>IN AZIENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda e relazione del tutor aziendale in termini di processo e di risultato. <p>A SCUOLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda di valutazione del tutor scolastico • Diario di bordo • Relazione dello studente | <ul style="list-style-type: none"> • La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere e finale svolte dal tutor aziendale sulla base degli strumenti predisposti. • La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente; pertanto, il consiglio valuterà la ricaduta sul piano degli apprendimenti disciplinari e del comportamento e attribuirà il relativo credito formativo. | Attestato di certificazione delle competenze |

| Arricchimento dell'Offerta Formativa | | | |
|--|-------------|------------------|------------------------|
| TITOLO del Progetto/Attività | CURRICOLARE | EXTRACURRICOLARE | DISCIPLINE INTERESSATE |
| Notte Nazionale del Liceo Classico | | X | Tutte |
| Giochi sportivi studenteschi | | X | Scienze motorie |
| Progetto Libriamoci | X | | Italiano |
| Il Debate | | X | Italiano, Filosofia |
| Incontro con l'autore | X | | Italiano |
| Progetti proposti dalla scuola | | X | Tutte |
| Teatro in lingua straniera | X | | Inglese |
| Giornata della lingua latina | X | | Latino |
| Giornata della lingua greca | X | | Greco |
| VISITE GUIDATE / VIAGGI D'ISTRUZIONE | | | |
| Proposte avanzate dalla commissione viaggi a.s. 2023-24: | | | |
| VISITA GUIDATA a Siracusa e Ortigia con visione di una rappresentazione classica: <i>Fedra Ippolito Poratore Di Corona</i> di Euripide | | | |

VIAGGIO D'ISTRUZIONE in Emilia-Romagna (Bologna, Ravenna, Urbino e visita al Museo Ferrari di Maranello (3 notti/ 4 giorni)
 STAGE LINGUISTICO a Dublino (6 notti/ 7 giorni)
 VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE: tra musei, storia e cultura - TORINO- SALONE DEL LIBRO 3 notti/4 giorni (maggio 2024)

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO⁴ | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---|--|---|---|---|
| Metodologia | | Strumenti | | Modalità di Verifica | | Modalità Sostegno e/o Recupero | |
| Lezione Frontale | X | Libro di testo | X | Interrogazione orale | X | Intervento personalizzato/ individualizzato | |
| Cooperative Learning | X | Lavagna luminosa | | Verifica scritta | X | Lavoro autonomo | X |
| Role Playing | X | Audiovisivi | X | Prove strutturate e/o semi-strutturate | X | Sportello metodologicodidattico | X |
| Problem Solving/Posing | | Dispense | | Compiti a casa | X | Ricerca-azione | |
| Lezione Interattiva e Partecipata | X | Laboratorio | X | Ricerche e/o tesine | X | Questionari | |
| Didattica per Progetti | | Riviste scientifiche | X | Brevi interventi | X | Recupero per piccoli gruppi | X |
| Didattica Laboratoriale | X | LIM | X | Test | X | | |
| Classroom Debate | | Piattaforma Gsuite | | Questionari | X | | |
| Flipped Classroom | | | | Project Work | | | |

Strategie Metodologiche /Strumenti di Verifica e Valutazione

Ogni docente, nel rispetto della personalità altrui, guiderà gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina, utilizzando diverse strategie di insegnamento per facilitarne la comprensione.

Durante la spiegazione ogni docente si impegnerà ad essere chiaro ed esauriente e cercherà di rendere gli alunni partecipi, spronandoli ad esprimersi e ad interagire. ci si preoccuperà di valorizzare i progressi in itinere, i risultati positivi e di gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento. Si metteranno, inoltre, in atto opportune strategie per motivare gli allievi poco interessati.

I metodi usati saranno molteplici e la loro scelta sarà sempre legata all'obiettivo da raggiungere, ai contenuti da trasmettere, alla specificità dei singoli alunni.

Atteggiamenti comuni saranno:

- applicare il principio della coerenza tra metodologie e verifiche;
- applicare la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione rendendo l'allievo partecipe e protagonista di quello che sta facendo e di come è valutato il suo lavoro;
- esigere la puntualità nell'esecuzione dei compiti.

Per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, all'interno delle singole discipline, oltre alle lezioni frontali e interattive, si attueranno le seguenti modalità di lavoro:

- lezioni multimediali
- discussioni guidate
- lavoro di gruppo
- problem solving
- attività laboratoriali
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali
- lettura di saggi critici
- elaborazioni di schemi
- attività di feedback
- uso delle nuove tecnologie applicate alle diverse discipline
- partecipazione a proposte culturali
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal PTOF

La valutazione si articolerà su diversi livelli:

| | |
|--------------------------------|--|
| Valutazione diagnostica | finalizzata a rilevare i livelli di partenza degli alunni. Strumenti: prove di ingresso Tempi: inizio anno scolastico. |
| Valutazione formativa | finalizzata a rilevare tramite verifiche formative il percorso compiuto dagli alunni durante l'anno scolastico e ad assumere informazioni sull'efficacia del processo di apprendimento. Le verifiche formative serviranno a controllare in itinere il processo di apprendimento degli alunni, a valutare la qualità del metodo di studio messo a punto da ciascuno di essi, ad avere un adeguato feedback sul lavoro svolto (efficacia dell'azione didattica con raggiungimento degli obiettivi didattici programmati) ed eventualmente ad attivare apposite iniziative di recupero o interventi di adeguamento (modifiche metodologiche, semplificazione degli obiettivi e dei contenuti). Tipologia delle prove di verifica: <ul style="list-style-type: none"> • discussioni collettive • verifica sulla lezione del giorno • interrogazioni • prove strutturate • correzione di esercizi • esercitazioni alla lavagna • prove grafiche • osservazioni relative alle attività laboratoriali Tempi: in itinere Le verifiche saranno costanti, sistematiche e ben distribuite nel tempo. |
| Valutazione sommativa | finalizzata a valutare globalmente il percorso svolto dagli alunni e i risultati conseguiti tramite verifiche sommative. Tempi: a conclusione del trimestre e alla fine dell'anno scolastico. Tipologia delle prove di verifica sommativa: |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>PROVE SCRITTE: minimo 2 a trimestre / 3 a pentamestre PROVE ORALI: minimo 2 a trimestre / 3 a pentamestre</p> |
| Valutazione finale | <p>finalizzata a rilevare il livello di maturazione formativa raggiunto dagli alunni. Nella valutazione finale, oltre al conseguimento degli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e capacità, si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • del progresso realizzato dall'alunno rispetto ai livelli di partenza • del metodo di studio • del senso di responsabilità dimostrato nell'affrontare difficoltà ed impegni • del raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi • dei comportamenti sociali (impegno, partecipazione, frequenza) <p>attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> • il confronto tra la situazione iniziale e quella finale dell'alunno • il confronto tra la situazione dell'alunno e quella della classe • il confronto tra il livello raggiunto dall'alunno e il livello ottimale • la considerazione del processo di apprendimento <p>Nella attribuzione del voto il docente farà riferimento alla convenzione terminologica e alla scala docimologica adottata dalla scuola: 1-3 = scarso; 4 = insufficiente; 5 = mediocre; 6 = sufficiente; 7 = discreto; 8 = buono; 9 = ottimo; 10 = eccellente</p> <p>e alle griglie di valutazione adottate per ogni disciplina in sede di programmazione dei dipartimenti, contenenti i livelli di valutazione opportunamente graduati a seconda delle soglie di profitto raggiunte dagli studenti, in relazione a precisi indicatori e descrittori, distinti per conoscenze, abilità e competenze.</p> <p>Il processo di valutazione in tutte le sue fasi si ispirerà ai criteri di trasparenza e condivisione sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati. A tale scopo ogni docente manterrà costantemente aggiornato il suo registro personale e comunicherà agli alunni in modo immediato e diretto i risultati delle verifiche effettuate, fornendo le debite motivazioni.</p> |

| DDI |
|--|
| <p>La DDI/DaD concorre in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari degli allievi attraverso attività sincrone e asincrone. Sarà finalizzata prioritariamente per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare approfondimenti disciplinari e interdisciplinari • personalizzare i percorsi e il recupero degli apprendimenti |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione ai bisogni formativi degli allievi, verranno messe in atto strategie di recupero e di approfondimento. Le attività integrative di recupero verranno effettuate durante le ore e nei periodi previsti dal Collegio docenti (in orario extra-curricolare e/o in itinere), e ciò qualora si rilevassero carenze gravi, tali da costituire un forte ostacolo all'apprendimento, ossia un inadeguato possesso di una o più abilità. Per gli alunni che presentano carenze meno gravi, invitati a recuperare tramite studio autonomo (previa proposta di linee guida da parte del docente), saranno eventualmente attivate anche procedure di recupero curricolare, programmate da ogni insegnante e da effettuare in itinere. I docenti adotteranno le seguenti strategie comuni volte al recupero delle lacune evidenziate:

- informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risultano carenti;
- opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari e nell'esercizio delle varie abilità;
- segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di maggior sostegno.

In ogni caso si adotteranno le opportune strategie didattiche per sollecitare negli studenti anzitutto la responsabilità personale e la motivazione allo studio. Le attività integrative di approfondimento, volte al conseguimento degli obiettivi di eccellenza, saranno realizzate in orario curricolare e destinate agli alunni non coinvolti nelle attività integrative di recupero

Il Coordinatore

prof.ssa *Caterina Praticò*