



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 5^E**

**PROF. MARIO C. LAELLA**

IL

COORDINATORE

PROF.SSA ROBERTA BORRUTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 25.10.2023

**PREREQUISITI DI ACCESSO AI PROGRAMMI DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5E DEL  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

Inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione;

Comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;

Saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva; • riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

<b>Asse LINGUAGGI</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. Gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...).</p> <p>Le principali forme di espressione artistica.</p> <p>Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia specifica.</p> <p>Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici.</p> <p>Alla fine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di utilizzare le tecniche della proiezione ortogonale, dell'assonometria e delle sezioni, e conoscere l'arte nella storia antica e nel Medioevo.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Saper descrivere e analizzare le opere d'arte studiate.</p> <p>Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici.</p> <p>Acquisire una corretta metodologia operativa e un utilizzo appropriato dei fondamentali sistemi di rappresentazione grafica.</p> <p>Comprendere e usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio visivo.</p> <p>Stimolare l'attitudine all'analisi e alla comprensione di un'opera d'arte.</p> <p>Stimolare le capacità descrittive e l'uso di un linguaggio adeguato.</p> <p>Saper comprendere e rappresentare oggetti e spazi rappresentati secondo le regole del disegno.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica.</p> <p>Rappresentare e comprendere lo spazio.</p> <p>Utilizzo del disegno per la rappresentazione rigorosa di figure piane.</p> <p>Acquisire la capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.</p> <p>Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia specifica.</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle correnti artistiche studiate.</p>

<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>LIVELLO INSUFFICIENTE</b>	<b>LIVELLO ESSENZIALE</b>	<b>LIVELLO SODDISFACENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>
	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>N. Alunni</b>
	6	6	4	1	

**LEGENDA LIVELLI**

**LIVELLO INSUFFICIENTE -1**

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze

(l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza</b>	<b>Competenze Attese</b>
<b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese	Elaborare e realizzare progetto riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali	Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.
<b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti	
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i	

caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo**

<b>Risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Asse dei Linguaggi Disciplina: Storia dell'Arte</b>	<p>Conoscere i principali movimenti culturali, le correnti artistiche, gli artisti di grande rilevanza compresi nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Conoscere le opere d'arte studiate, i loro autori, collegandole col corretto contesto storico-artistico.</p> <p>Sapersi orientare sui fondamentali mezzi espressivi e sulle principali tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere, nell'ambito del proprio territorio, i musei, i siti archeologici, i monumenti e le opere di maggiore importanza</p>	<p>Sapere riconoscere gli stili fondamentali in pittura, scultura e architettura soprattutto nelle opere studiate.</p> <p>Sapere dedurre lo stile dall'osservazione di un'opera d'arte nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Sapere descrivere un'opera d'arte, cogliendone il significato.</p> <p>Possedere il lessico specifico disciplinare</p>	Saper condurre la lettura delle opere d'arte studiate, individuando tecniche, stili, tipologie e iconografie.
	<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Conoscere i principali artisti, sapere individuare le opere d'arte più significative ed essere in grado di collocarle nello spazio e nel tempo. Possedere il lessico specifico disciplinare. Sapere effettuare una lettura corretta dell'opera d'arte. Conoscere i caratteri essenziali dei movimenti e delle correnti artistiche oggetto di studio.</b>	
	<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>		<b>Sapere condurre la lettura di un'opera d'arte, specificando tecniche, iconografie ricorrenti ed evidenziando il significato con validi apporti critici. Sapere contestualizzare validamente un'opera d'arte. Comprendere pienamente lo sviluppo dei linguaggi artistici nel tempo con congrui riferimenti spazio-temporali. Avere una notevole padronanza del linguaggio specifico disciplinare.</b>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE (riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	CITTADINI DELL'ARTE Beni culturali, arte e territorio	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese	2
				Totale ore 2

#### Articolazione della Programmazione Disciplinare \_ Storia dell'arte

FASE	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Trimestre	<b>Saper analizzare un'opera d'arte, realizzando una lettura semplice ed essenziale.</b> <b>Orientarsi sui linguaggi o stili specifici.</b> <b>Conoscere i principali artisti studiati e le opere di maggiore risonanza.</b> <b>Conoscere i movimenti culturali.</b>	dal Rinascimento e Maniera al Barocco Cenni sul vedutismo Neoclassicismo e Romanticismo Realismo l'Impressionismo
Pentamestre		Post impressionismo Le avanguardie Esperienze artistiche del secondo dopoguerra Tendenze e sperimentazioni nel contemporaneo

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO: LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ</b>		
<b>Prerequisiti:</b> La libertà che guida il popolo (E. Delacroix)		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Consapevolezza dell'impegno rivolto ai diritti dell'uomo	Conoscere le opere che hanno fotografato eventi e immortalato la storia	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO <sup>1</sup>							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti/EAS		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite		Questionari			
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
<u>test Zanicheli.it</u>	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
<b>post scrutini</b>	<b>10gg</b>	<p>Saper analizzare un'opera d'arte, realizzando una lettura semplice ed essenziale.</p> <p>Orientarsi sui linguaggi o stili specifici</p> <p>Conoscere i principali artisti studiati e le opere di maggiore risonanza.</p> <p>Conoscere le principali correnti artistiche e i movimenti culturali</p>	<p>Gli artisti di spicco. Analisi critica di alcuni capolavori studiati. I principali movimenti culturali e le correnti artistiche più rilevanti</p>

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p><b>1. Ogni prova proposta è finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.</b></p> <p><b>2. Gli obiettivi di apprendimento sono chiari allo studente che può così partecipare consapevolmente ed attivamente al processo didattico.</b></p> <p><b>3. I criteri di valutazione sono esplicitati agli allievi e saranno improntati alla massima oggettività, affidabilità, univocità e trasparenza.</b></p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Considerando la centralità dell'allievo nell'azione didattica ed educativa e la necessità di valutare comunque il comportamento durante le lezioni, va detto che bisogna sempre cercare attraverso il dialogo e la comprensione di recuperare ogni possibile defaillance che si possa eventualmente verificare. Tutta l'azione educativa va improntata sul rispetto, il dialogo, la fiducia. E' importante infatti instaurare all'interno della classe un clima sereno che sicuramente favorisce sia la socializzazione di tutti gli allievi, sia l'attenzione, l'impegno, lo studio e la volontà di miglioramento. E' quindi necessario promuovere negli allievi tali aspetti attraverso significative valutazioni premiali. Va tuttavia sanzionato ogni comportamento dell'allievo che vada contro le regole del vivere civile e del rispetto nei confronti dell'insegnante, dei compagni, dei beni, dell'arredo</p>

<sup>1</sup> Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

	scolastico ecc.
Criteri di valutazione pentamestrale e finale	I criteri che attengono alla valutazione trimestrale e finale sono quelli già stabiliti nel Dipartimento dell'Asse dei Linguaggi

**Il Docente**

Prof. MARIO C. LATELLA

—  —