



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO SCIENZE UMANE/ ITE \***

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE.**

**CLASSE: IV E**

**PROF. ATTILIO M. SPANÒ**

IL COORDINATORE

PROF./PROF.SSA .....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione:

\* Riportare solo la voce corrispondente all'indirizzo di studi; una volta completato il format, eliminare tutte le note di commento o le indicazioni operative presenti a piè di pagina

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE IV E

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

Asse.....	Conoscenze	Abilità	Competenze
Storia dell'Arte	3	2	2

DISCIPLINA	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
		20%	20%	60%	

### LEGENDA LIVELLI

#### **LIVELLO INSUFFICIENTE -1**

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Dato il clima collaborativo che si respira nella classe sono attesi risultati soddisfacenti a livello di conoscenze e competenze generale.</p> <p>Obiettivo principale è la trasmissione di un metodo di lettura delle opere d'arte non solo in quanto oggetti carichi di "bellezza" ma come testimonianze di un passato da conoscere. Pertanto, si prevede che gli alunni possano comprendere il valore dell'opera come "testimonianza" da conservare, preservare e da mettere in relazione con altrettante "testimonianze", anche appartenenti a contesti socio-culturali diversi.</p>

## Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della

### Classe IV E <sup>1</sup>

Conoscenza generale della Storia dell'Arte nel periodo compreso tra il IV secolo d.C e il Barocco. In particolare si tenderà a evitare un sapere mnemonico ed enciclopedico, sottolineando la necessità di riconoscere: i linguaggi fondamentali dei periodi storici considerati; i rapporti tra gli artisti e la committenza; il valore delle opere nella costruzione della società e il rapporto di scambio tra società e artista. Fondamentale sarà la conoscenza di correnti artistiche e architettoniche, attraverso lo studio specifico di alcuni tra i maggiori artisti italiani del periodo rinascimentale.

### Articolazione della Programmazione Disciplinare <sup>2</sup>

FASE3	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Settembre - Ottobre	<b>Conoscenza dell'identità della cultura romana nel periodo imperiale</b>	<b>Arte e architettura romana</b> (Tecniche architettoniche, tipologie architettoniche, Domus, Terme, Templi, Teatri e Anfiteatri, Colosseo, Pantheon, Foro di Traiano) <b>Scultura romana</b> (Il ritratto, l'Ara Pacis, la Colonna traiana) <b>Pittura romana</b> (I quattro stili della pittura pompeiana)
Ottobre - Dicembre	<b>L'esordio del cristianesimo</b>	<b>L'arte dell'età di Costantino.</b> La crisi dell'arte romana e il tardo impero. Caratteri dell'arte e dell'architettura paleocristiana (le catacombe, il valore della "croce" in arte e architettura, la pittura simbolica delle domus ecclesiae e delle catacombe). La grande architettura paleocristiana (il martyrium, le basiliche romane; i mausolei – santa costanza). <b>L'alto medioevo in Italia:</b> Milano: arte di età ambrosiana. Questione ariana tra Milano e Ravenna: Sacello di S. Aquilino – Mausoleo di Galla Placidia. Ravenna bizantina: San Vitale. Arte barbarica: Longobardi (Cividale del Friuli e Pavia – Altare di Ratchis).

<sup>1</sup> riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

<sup>2</sup> Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

<sup>3</sup> Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

		<p>Carolingi e ottoniani: architettura protoromanica, altare di Vuolvinio,  <b>Arte romanica:</b> caratteri generali; romanico lombardo – S.Ambrogio a Milano, padano – duomo di Modena; toscano – romanico normanno siciliano, Cefalù. Monreale.</p>
Gennaio - Marzo	<b>Tardo gotico e Quattrocento</b>	<p><b>La svolta della pittura occidentale tra pittura cortese e realismo: Giotto</b> e il cantiere di Assisi. Giotto e il giottismo.  <b>Duccio di Boninsegna, Simone Martini</b> e la nascita del gotico internazionale  Il gotico internazionale in Italia: <b>Gentile da Fabriano.</b> l'invenzione della prospettiva- concorso del 1401- <b>Ghiberti</b> e Brunelleschi.  <b>Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca, Antonello da Messina; Botticelli.</b>  Umanesimo padano: <b>Andrea Mantegna.</b>  Colorismo veneto: <b>Giovanni Bellini</b></p>
Aprile- Giugno	<b>Il Cinquecento e cenni sul Seicento</b>	<p><b>La crisi delle certezze del Primo Rinascimento.</b>  Architettura del '500 a Roma.  <b>Michelangelo Buonarroti; Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Bramante.</b>  Il cantiere di San Pietro in Vaticano.  La pittura veneta: <b>Tiziano.</b>  La diffusione della maniera romana: <b>Giulio Romano.</b>  Il Manierismo e le premesse del Barocco</p>

EDUCAZIONE CIVICA4				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE (riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	DIRITTI TERRITORIO AMBIENTE – Beni pubblici, bene comune e sussidiarietà. – La tutela dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale – La sostenibilità ambientale Le ecomafie	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. – Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	Conoscenza del valore artistico e documentario delle opere d'arte e delle architetture	1
	Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	<b>NOTA BENE:</b> SOLO SE PREVISTO IN QUESTO AMBITO, Riportare il titolo dell'eventuale Modulo Interdisciplinare di Ed Civica e le ore previste. In caso contrario, eliminare la presente nota!		
SVILUPPO SOSTENIBILE				
	Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	<b>NOTA BENE:</b> SOLO SE PREVISTO IN QUESTO AMBITO, Riportare il titolo dell'eventuale Modulo Interdisciplinare di Ed Civica e le ore previste. In caso contrario, eliminare la presente nota!		
CITTADINANZA DIGITALE				
	Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	<b>NOTA BENE:</b> SOLO SE PREVISTO IN QUESTO AMBITO, Riportare il titolo dell'eventuale Modulo Interdisciplinare di Ed Civica e le ore previste. In caso contrario, eliminare la presente nota!		
				Totale ore .....

<sup>4</sup> In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

<b>ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	Lezione frontale, Lezione partecipata, Flipped Classroom, Didattica laboratoriale, Debate, Cooperative learning, Lettura critica dei quotidiani, ricerca sul WEB
<b>VALUTAZIONE:</b>	L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>		
<b>TITOLO: LA CRISI COME OPPORTUNITA' DI CAMBIAMENTO</b>		
<p><b>Prerequisiti:</b> Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni tra gli argomenti trattati. Saper leggere e comprendere testi scritti e fonti di vario tipo. Saper interpretare criticamente le nozioni acquisite. Saper esporre con la terminologia specifica.</p> <p>Verifiche: <b>Verifiche scritte e orali. Revisione lavori individuali e di gruppo.</b>  <b>La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte</b></p>		
<b>TEMPI: prima parte del pentamestre</b>		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
La crisi delle certezze del primo '500 e la nascita del Genio michelangiotesco	Studio dell'opera di Michelangelo tra certezza della verità nella necessità di rifarsi al mondo antico e l'esaltazione del dubbio e della mancanza di equilibrio. Il pathos come agente creativo nella produzione artistica	Proiezione di slide e di filmati relativi alle opere e ai centri urbani trattati. Lezioni frontali e interattive

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>
<b>TITOLO: SCIENZA, ECONOMIA E SOCIETA'</b>

**Prerequisiti:** Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni tra gli argomenti trattati. Saper leggere e comprendere testi scritti e fonti di vario tipo. Saper interpretare criticamente le nozioni acquisite. Saper esporre con la terminologia specifica.

Verifiche: **Verifiche scritte e orali. Revisione lavori individuali e di gruppo.**  
**La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte**

**TEMPI:** prima parte del pentamestre

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Necessità di un nuovo umanesimo. Il valore della bellezza come guida per la nascita e gestione del "Buon Governo".	L'umanesimo e il rinascimento fiorentino- la normalizzazione della spontaneità. Individuazione delle premesse teoriche e degli obiettivi comuni che hanno favorito la nascita di città ideali nel corso del '400. Esempi di applicazione nel mondo contemporaneo	Proiezione di slide e di filmati relativi alle opere e ai centri urbani trattati. Lezioni frontali e interattive

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO<sup>5</sup></b>							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti/EAS		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM		Test			
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite		Questionari			

<sup>5</sup> Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.



Flipped Classroom				Project Work			
-------------------	--	--	--	--------------	--	--	--

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
Verifiche orali	4	1	3
Verifiche scritte	8	3	5

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche <sup>6</sup>	<u>Ci si attiene ai criteri espressi in sede dipartimentale e collegiale</u>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<u>Ci si attiene ai criteri espressi in sede dipartimentale e collegiale</u>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<u>Ci si attiene ai criteri espressi in sede dipartimentale e collegiale</u>

**Il Docente**

prof/ Attilio M. Spanò

---

<sup>6</sup> per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;