



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO SCIENZE UMANE – OPZ- ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE.

CLASSE: III E

PROF. ATTILIO M. SPANÒ

IL COORDINATORE

PROF.SSA MARIA RACHELE BAZZANO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 30/10/23

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE III E

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

Asse dei linguaggi	Conoscenze	Abilità	Competenze
Storia dell'Arte	Minime Trattandosi di una nuova disciplina	Minime Trattandosi di una nuova disciplina	Minime Trattandosi di una nuova disciplina

DISCIPLINA	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
Storia dell'Arte		3	5	9	3

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO INSUFFICIENTE -1

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Dato il clima collaborativo che si respira nella classe sono attesi risultati soddisfacenti a livello di conoscenze e competenze generale.</p> <p>Obiettivo principale è la trasmissione di un metodo di lettura delle opere d'arte non solo in quanto oggetti carichi di "bellezza" ma come testimonianze di un passato da conoscere. Pertanto, si prevede che gli alunni possano comprendere il valore dell'opera come "testimonianza" da conservare, preservare e da mettere in relazione con altrettante "testimonianze", anche appartenenti a contesti socio-culturali diversi.</p>

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della

Classe III E ¹

Conoscenza generale della Storia dell'Arte dal periodo Cretese e Miceneo al Romanico. In particolare si tenderà a evitare un sapere mnemonico ed enciclopedico, sottolineando la necessità di riconoscere: i linguaggi fondamentali dei periodi storici considerati; i rapporti tra gli artisti e la committenza; il valore delle opere nella costruzione della società e il rapporto di scambio tra società e artista. Fondamentale sarà la conoscenza di correnti artistiche e architettoniche, attraverso lo studio specifico di alcuni tra i maggiori artisti classici.

Articolazione della Programmazione Disciplinare ²

FASE3	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Settembre - Ottobre	Le origini dell'arte occidentale	Arte e architettura cretese e micenea Arte cretese: palazzo di Cnosso, Decorazione ad affresco e ceramica di Kamares Arte micenea: la polis micenea, il sistema trilitico, le necropoli, il Tesoro di Atreo
Ottobre - Gennaio	Arte Greca	La nascita della civiltà greca: dalla ceramica proto geometrica alla ceramica a figure rosse. Il rapporto con la natura: dalla sublimazione alla ricerca della mimesis – gli ordini architettonici, l'architettura dei templi, la nascita della città ippodamea. la scultura monumentale arcaica (kouros e kore; moscophoros). Il problema della decorazione del frontone da Corfù a Olimpia); La scultura del periodo severo (doriforo di Policletto, discobolo di Mirone, Zeus di Capo Artemision, i Bronzi di Riace). L'arte classica: Fidia e il Partenone. Prassitele (Apollo sauroctonos, Afrodite cnidia, Hermes e Dioniso), Kkopas (Pothos e Menade danzante), Lisippo (la ritrattistica e l'Apoxioumenos). Il periodo ellenistico (la città ellenistica, l'arte pergamena e l'Altare di Pergamo).
Febbraio - Marzo	arte etrusca e romana	I rapporti tra l'arte romana e l'arte etrusca. Caratteri generali dell'arte etrusca (Porta di Volterra, le Tombe di Cerveteri). Il sistema architettonico

¹ riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

² Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

³ Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

		<p>voltato (arco e volta). Caratteri generali dell'architettura romana (tecniche murarie, l'utilizzo dell'arco e del sistema trilitico). Le strade, gli acquedotti, il sistema fognario, le strutture difensive. La città romana (urbanistica, architettura domestica: insulae, domus, villae); Teatri e anfiteatri – il Colosseo; il tempio romano- il Pantheon, la scultura romana (il valore del ritratto; l'Ara Pacis, la Colonna Traiana). La pittura romana (i quattro stili della pittura pompeiana).</p>
Aprile- Giugno	L'esordio del cristianesimo	<p>L'arte dell'età di Costantino. La crisi dell'arte romana e il tardo impero. Caratteri dell'arte e dell'architettura paleocristiana (le catacombe, il valore della “croce” in arte e architettura, la pittura simbolica delle domus ecclesiae e delle catacombe). La grande architettura paleocristiana (il martyrium, le basiliche romane; i mausolei – santa costanza).</p> <p>L'alto medioevo in Italia: Milano: arte di età ambrosiana. Questione ariana tra Milano e Ravenna: Sacello di S. Aquilino – Mausoleo di Galla Placidia. Ravenna bizantina: San Vitale. Arte barbarica: Longobardi (Cividale del Friuli e Pavia – Altare di Ratchis). Carolingi e ottoniani: architettura protoromanica, altare di Vuolvinio, Arte romanica: caratteri generali; romanico lombardo – S. Ambrogio a Milano, padano – duomo di Modena; toscano – romanico normanno siciliano, Cefalù. Monreale.</p>

EDUCAZIONE CIVICA4				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE (riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	MODULO INTERDISCIPLINARE: I DIRITTI UMANI L'iconizzazione dei fondamentali diritti dell'uomo	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Partecipare al dibattito culturale.	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	1
Totale ore 1				
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE	Convegni -dibattiti –Visione film e documentari -Produzione, fruizione e scambio. Lettura critica dei quotidiani, Ricerca sul WEB. Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali. Partecipazione a progetti e concorsi. Visite virtuali. Esperienze extrascolastiche. Didattica attiva e laboratoriale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving.			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO: PERSONA E SOCIETÀ		
Prerequisiti: Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni tra gli argomenti trattati. Saper leggere comprendere testi scritti e fonti di vario tipo. Saper interpretare criticamente le nozioni acquisite. Saper esporre con la terminologia specifica.		
Verifiche: Verifiche scritte e orali. Revisione lavori individuali e di gruppo. La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte		
TEMPI: Inizio del II Pentamestre		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
STORIA DELL'ARTE Comprendere come la concezione del mondo che trova nell'arte la sua espressione totale determina i modelli di sviluppo urbanistico, correlati allo sviluppo dell'uomo	La polis come modello di armonia tra uomo e uomo e tra uomo e natura	Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi Uso di testi letterari di comparazione alle opere

⁴ In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: LIBERTÀ E DIGNITÀ

Prerequisiti: Saper individuare gli aspetti specifici e le relazioni tra gli argomenti trattati. Saper leggere comprendere testi scritti e fonti di vario tipo. Saper interpretare criticamente le nozioni acquisite. Saper esporre con la terminologia specifica.

Verifiche: Verifiche scritte e orali. Revisione lavori individuali e di gruppo.
La valutazione sarà compresa nel voto delle discipline coinvolte

TEMPI: Fine del I Trimestre

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
La civiltà cretese come modello esemplare di perseguimento della libertà, del dialogo tra popoli e di dignità dell'essere umano	Le città palazzo cretesi: luoghi in cui si esalta la dignità dell'essere umano nel suo rapporto con le altre popolazioni.	Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi Uso di testi letterari di comparazione alle opere

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO⁵

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti/EAS		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM		Test			

⁵ Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite		Questionari			
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
Verifiche orali	4	2	2
Prove strutturate a conclusione di ogni modulo	8	3	5

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
vedi ptof	vedi ptof	vedi ptof	vedi ptof

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ⁶	<u>Ci si attiene ai criteri espressi in sede dipartimentale e collegiale</u>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<u>Ci si attiene ai criteri espressi in sede dipartimentale e collegiale</u>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<u>Ci si attiene ai criteri espressi in sede dipartimentale e collegiale</u>

Il Docente

prof/ Attilio M. Spanò

⁶ per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;