



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"-RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 4D**

**PROF.SSA DANIELA CHILA'**

IL COORDINATORE

PROF. GIUSEPPE LAZZARO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 25.10.2023

# PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4D

## LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

DISCIPLINA	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		7	5	5	2

### LEGENDA LIVELLI

#### **LIVELLO INSUFFICIENTE -1(esprimibile solo per le classi prime)**

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando vari e fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Elaborare e realizzare progetto riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali).            Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta da diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutando nell'attendibilità e nell'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

## LIVELLO DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DEL PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO DELLA CLASSE 3H

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, lo studente dovrà:

- ❖ Avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici
- ❖ Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- ❖ Riconoscere e saper spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- ❖ Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni artistici
- ❖ Conoscere e saper individuare le strutture del linguaggio visuale
- ❖ Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti
- ❖ Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli stili affrontati
- ❖ Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro

### OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere e saper individuare le strutture del linguaggio visuale
- Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti
- Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati
- Saper effettuare semplici connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro

## ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Sett-Dic	<p>Conoscere le caratteristiche generali e proprie di ogni periodo</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma</p> <p>Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi</p> <p>Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera e i materiali di costruzione</p>	<p><b>Il barocco</b>  <i>I caratteri del barocco</i>  <i>Arte e controriforma nel '600 (Rococò)</i></p> <p><b>Pittura</b>  <i>Il Valore Della Luce</i>  <i>Scenografia e Teatralità</i>  <i>Caravaggio</i>  <i>Gentileschi</i></p> <p><b>Architettura</b>  <i>I criteri della progettazione architettonica.</i>  <i>La città barocca.</i>  <i>Tipologia della chiesa</i>  <i>I giardini, i parchi, le scenografie</i>  <i>Il ruolo delle capitali Barocche</i>  <i>Bernini, Borromini, Pietro da Cortona,</i></p> <p><b>Scultura</b>  <i>Il valore della luce</i>  <i>Scenografia e teatralità</i>  <i>Il trionfo del Barocco</i>  <i>Bernini</i></p>
Gen-Mar	<p>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione della architettura</p> <p>Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito architettonico</p> <p>Conoscere tecniche e materiali di realizzazione plastica</p> <p>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorica</p> <p>Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera, i materiali di costruzione e le tecniche realizzative.</p>	<p><b>Architettura</b>  <i>I caratteri del Settecento</i>  <i>Guarini, Longhena, F. Juvarra</i></p> <p><b>La Pittura</b>  <i>Giambattista Tiepolo</i>  <i>Pietro Longhi</i>  <i>Il Vedutismo</i>  <i>Canaletto (Disegno e Camere Ottiche)</i>  <i>F. Guardi</i></p> <p><b>Neoclassicismo</b>  <i>Riferimenti storici;</i>  <i>Il neoclassicismo come forma d'arte illuminista</i>  <i>Significato etico del neoclassicismo</i>  <i>L'architettura, la scultura e la pittura neoclassica</i>  <i>Antonio Canova , J.L. David</i></p>

Apr-Giu	<p>Acquisire la terminologia specifica e utilizzarla in modo semplice ma corretto</p> <p>Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale.</p>	<p><b><i>I temi dell'arte romantica</i></b>  <i>Le arti figurative:</i>  <i>caratteri</i>  <i>linguistici</i>  <i>e analisi di opere rappresentative.</i>  <i>L'architettura romantica</i></p>
---------	---	--

**MODULO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**2. SVILUPPO SOSTENIBILE**

TITOLO: DIRITTI , TERRITORIO AMBIENTE

Contenuto: ***Ambiente e paesaggio tra storia e tutela (1ora)***

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>	<p>Il contenuto considererà le prime leggi di tutela del paesaggio, la nozione dei beni paesaggistici, le prime norme di protezione sino ad arrivare all'art. 9 della Costituzione Italiana.</p> <p>Inoltre si analizzeranno le attuali forme di tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici nonché la strategia dello sviluppo sostenibile indicata nell'Agenda 2030 al fine di custodire i territori e i paesaggi.</p>  <p>The diagram 'La legislazione di tutela del paesaggio in Italia' shows a vertical timeline of laws: 1905 Legge 441/1905 (Provedimento per la conservazione della pineta di Ravenna), 1922 Legge Croce (Prima legge organica sulla tutela del paesaggio), 1939 Legge Bottai (Definizione di nuovi strumenti per la tutela del paesaggio), 1948 Articolo 9 della Costituzione (La parola -paesaggio- entra nel linguaggio giuridico), 1967 Legge ponte (La tutela del paesaggio entra fra i contenuti del piano regolatore), 1970 Istituzione delle Regioni (La tutela del paesaggio passa dallo Stato alle Regioni), 1985 Legge Galasso (Estensione del vincolo paesaggistico), 2004 Codice Urbani (Prima definizione legislativa di paesaggio).</p>	<p>Didattica attiva e laboratoriale,  Cooperative learning,  Flipped classroom,  Problem solving</p>

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>
<b>1. Il tempo delle Rivoluzioni:</b>
Contenuto: La camera ottica e il vedutismo veneziano
<b>2. Uomo e Ambiente:</b>
Contenuto: Le regge del Settecento fra giardino e architettura

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti/EAS	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoomDebate		Piattaforma Gsuite		Questionari	X		
FlippedClassroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
PROVE ORALI Interrogazione orale; powerpoint, progetti multimediali, approfondimenti tematici	4	1	3
PROVE SCRITTO/GRAFICHE disegni su foglio; trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola e /o multipla	5	2	3

CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza (acquisizione di conoscenze stabili circa i contenuti disciplinari proposti)</li> <li>- comprensione (acquisizione dell'attitudine alla valutazione e alla critica)</li> <li>- rielaborazione (capacità di attivare connessioni fra i contenuti)</li> <li>- impegno (applicazione adeguata e partecipata al lavoro)</li> </ul> <p>La verifica consentirà di accertare e migliorare il metodo di studio e di lavoro, l'impegno, la preparazione cognitiva per giungere a una cosciente autovalutazione e stimolare la motivazione. La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri esplicitati nel POF dell'Istituto. Ai fini della valutazione complessiva e conclusiva si terrà conto del percorso di crescita personale e cognitiva dell'alunno/a rispetto ai livelli di partenza.</p>

La docente  
*Prof.ssa Daniela Chila'*