



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"-RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 3D**

**PROF.SSA DANIELA CHILA'**

LA COORDINATRICE

PROF.SSA MARIA CRISTINA PISTONE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 25.10.2023

# PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3H

## LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

DISCIPLINA	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		6	8	7	3

### LEGENDA LIVELLI

#### **LIVELLO INSUFFICIENTE -1(esprimibile solo per le classi prime)**

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO ESSENZIALE 1.**

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### **LIVELLO BUONO 3.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### **LIVELLO ECCELLENTE 4.**

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando vari e fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Elaborare e realizzare progetto riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali).            Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta da diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutando nell'attendibilità e nell'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

## LIVELLO DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DEL PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO DELLA CLASSE 3H

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, lo studente dovrà:

- ❖ Avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici
- ❖ Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- ❖ Riconoscere e saper spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- ❖ Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni artistici
- ❖ Conoscere e saper individuare le strutture del linguaggio visuale
- ❖ Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti
- ❖ Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli stili affrontati
- ❖ Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro

### OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere e saper individuare le strutture del linguaggio visuale
- Sviluppare una adeguata capacità di lettura dei testi visivi proposti
- Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati
- Saper effettuare semplici connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro

## ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Sett-Dic	<p>Conoscere le caratteristiche generali e proprie di ogni periodo</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma</p> <p>Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi</p> <p>Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera e i materiali di costruzione</p>	<p><b>La pittura in Italia nel Trecento</b> Giotto: la basilica di Assisi e la Cappella Scrovegni</p> <p><b>Il Rinascimento</b> Riferimenti storici; la signoria; le principali aree culturali in Italia, società e arte in età umanistica l'artista e la committenza, il mecenatismo. Il trattato d'arte. La prospettiva come strumento di lettura della realtà, studi e disegni nella manualistica del disegno del Quattrocento. La nuova concezione dell'uomo.</p> <p>Le formelle: Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi; Donatello, Masaccio, L. B. Alberti, Piero d. Francesca</p>
Gen-Mar	<p>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione della architettura</p> <p>Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito architettonico</p> <p>Conoscere tecniche e materiali di realizzazione plastica</p> <p>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorica</p> <p>Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera, i materiali di costruzione e le tecniche realizzative.</p>	<p><b>Pittura</b> La scuola neoplatonica fiorentina. Botticelli, A. da Messina, Mantegna, Bellini, Perugino. Il non finito in architettura, pittura e scultura</p> <p><b>Architettura</b> I criteri della progettazione architettonica. La città del Rinascimento. tipologia della chiesa e del palazzo signorile. Il dibattito sulla città ideale. L'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara Il Rinascimento medio: riferimenti storici; Le principali aree Culturali in Italia. Il nuovo classicismo Il ruolo storico-politico di Roma, Firenze e Venezia. Donato Bramante, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Leonardo da Vinci.</p>
Apr-Giu	<p>Acquisire la terminologia specifica e utilizzarla in modo semplice ma corretto</p> <p>Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale.</p>	<p><b>Uno sguardo al Veneto</b> Giorgione e Tiziano</p> <p><b>Verso il manierismo</b> Vasari, Palladio, Tintoretto, Veronese e la pittura veneziana</p> <p><b>Scultura</b> Il monumento scultoreo: Leon Battista Alberti, Verrocchio, Michelangelo.</p>

**MODULO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA****1. LA COSTITUZIONE**

TITOLO: I DIRITTI UMANI

Contenuto: *l'Unesco e la protezione del patrimonio culturale (1 ora)*

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>	<p>Il contenuto disciplinare affronta l'importanza dell'UNESCO, in quanto tale organizzazione si impegna a costruire i presupposti per garantire la pace internazionale e la prosperità dei popoli promuovendo il dialogo interculturale, il rispetto dell'ambiente e le buone pratiche dello Sviluppo Sostenibile nel perseguimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere l'educazione in modo che ogni bambina, bambino, ragazzo o ragazza, abbia accesso ad un'istruzione di qualità come diritto umano fondamentale e come requisito essenziale per lo sviluppo della personalità;</li> <li>• Costruire la comprensione interculturale anche attraverso la protezione e la salvaguardia dei siti di eccezionale valore e bellezza iscritti nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità;</li> <li>• Perseguire la cooperazione scientifica per rafforzare i legami tra le nazioni e le società al fine di monitorare e prevenire le catastrofi ambientali e gestire le risorse idriche del pianeta;</li> <li>• Proteggere la libertà di espressione come condizione essenziale per garantire la democrazia, lo sviluppo e la tutela della dignità umana.</li> </ul>	<p>Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative learning, Flipped classroom, Problem solving</p>

**TEMATICHE INTERDISCIPLINARI****1. Dal mito alla scienza:**

Contenuto: Dal mondo fiabesco di Botticelli al mistero svelato di Leonardo

**2. Uomo e Ambiente:**

Contenuto: L'uomo del Rinascimento come specchio della perfezione del creato

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti/EAS	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoomDebate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
FlippedClassroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
PROVE ORALI Interrogazione orale; powerpoint, progetti multimediali, approfondimenti tematici	4	1	3
PROVE SCRITTO/GRAFICHE disegni su foglio; trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola e /o multipla	5	2	3

CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza (acquisizione di conoscenze stabili circa i contenuti disciplinari proposti)</li> <li>- comprensione (acquisizione dell'attitudine alla valutazione e alla critica)</li> <li>- rielaborazione (capacità di attivare connessioni fra i contenuti)</li> <li>- impegno (applicazione adeguata e partecipata al lavoro)</li> </ul> <p>La verifica consentirà di accertare e migliorare il metodo di studio e di lavoro, l'impegno, la preparazione cognitiva per giungere a una cosciente autovalutazione e stimolare la motivazione. La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri esplicitati nel POF dell'Istituto. Ai fini della valutazione complessiva e conclusiva si terrà conto del percorso di crescita personale e cognitiva dell'alunno/a rispetto ai livelli di partenza.</p>

La docente  
*Prof.ssa Daniela Chila'*