



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1[^] D

PROF. MARIO C. LATELLA

IL COORDINATORE

PROF. MARIO C. LATELLA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione:

PREREQUISITI DI ACCESSO AI PROGRAMMI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE I D DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Possedere conoscenze basilari delle tecniche e dell'architettura nei periodi storici.

Riconoscere le tecniche di rappresentazione grafica

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

Asse LINGUAGGI	Conoscenze	Abilità	Competenze
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...).</p> <p>Le principali forme di espressione artistica.</p> <p>Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia specifica.</p> <p>Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici.</p> <p>Alla fine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di utilizzare le tecniche della proiezione ortogonale, dell'assonometria e delle sezioni, e conoscere l'arte nella storia antica e nel Medioevo.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Saper descrivere e analizzare le opere d'arte studiate.</p> <p>Aver acquisito capacità di formulare giudizi critici.</p> <p>Acquisire una corretta metodologia operativa e un utilizzo appropriato dei fondamentali sistemi di rappresentazione grafica.</p> <p>Comprendere e usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio visivo.</p> <p>Stimolare l'attitudine all'analisi e alla comprensione di un'opera d'arte.</p> <p>Stimolare le capacità descrittive e l'uso di un linguaggio adeguato.</p> <p>Saper comprendere e rappresentare oggetti e spazi rappresentati secondo le regole del disegno.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica.</p> <p>Rappresentare e comprendere lo spazio.</p> <p>Utilizzo del disegno per la rappresentazione rigorosa di figure piane.</p> <p>Acquisire la capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.</p> <p>Saper cogliere i nessi esistenti tra ambiti disciplinari diversi e tra espressioni artistiche di aree culturali differenti.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia specifica.</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle correnti artistiche studiate.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
		7	6	5	4

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO INSUFFICIENTE -1

L'alunno esegue compiti in modo parziale e non possiede sufficiente consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge meno del 50% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza	Competenze Attese
Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese	Elaborare e realizzare progetto riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali	Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc..) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando tutti i linguaggi e le conoscenze disciplinari nei diversi modi espressivi.
Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi ambiti anche attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
Asse dei Linguaggi Disciplina: Storia dell'Arte	<p>Conoscere i principali movimenti culturali, le correnti artistiche, gli artisti di grande rilevanza compresi nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Conoscere le opere d'arte studiate, i loro autori, collegandole col corretto contesto storico-artistico.</p> <p>Sapersi orientare sui fondamentali mezzi espressivi e sulle principali tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere, nell'ambito del proprio territorio, i musei, i siti archeologici, i monumenti e le opere di maggiore importanza</p>	<p>Sapere riconoscere gli stili fondamentali in pittura, scultura e architettura soprattutto nelle opere studiate.</p> <p>Sapere dedurre lo stile dall'osservazione di un'opera d'arte nell'ambito del programma dell'anno in corso.</p> <p>Sapere descrivere un'opera d'arte, cogliendone il significato.</p> <p>Possedere il lessico specifico disciplinare</p>	<p>Saper condurre la lettura delle opere d'arte studiate, individuando tecniche, stili, tipologie e iconografie.</p>
	Obiettivi minimi	<p>Conoscere i principali artisti, sapere individuare le opere d'arte più significative ed essere in grado di collocarle nello spazio e nel tempo. Possedere il lessico specifico disciplinare. Sapere effettuare una lettura corretta dell'opera d'arte. Conoscere i caratteri essenziali dei movimenti e delle correnti artistiche oggetto di studio.</p>	
	Obiettivi per l'eccellenza	<p>Sapere condurre la lettura di un'opera d'arte, specificando tecniche, iconografie ricorrenti ed evidenziando il significato con validi apporti critici. Sapere contestualizzare validamente un'opera d'arte. Comprendere pienamente lo sviluppo dei linguaggi artistici nel tempo con congrui riferimenti spazio-temporali. Avere una notevole padronanza del linguaggio specifico disciplinare.</p>	

Articolazione della Programmazione Disciplinare Disegno¹

FASE	Obiettivi di apprendimento Trimestre/ Pentamestre	Contenuti
Trimestre	<p>La conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, secondo l'articolazione proposta per le singole classi;</p> <p>Le capacità di procedere operativamente realizzando elaborati grafici definiti secondo le indicazioni succitate;</p> <p>La conoscenza e le capacità di utilizzo delle tecniche grafiche;</p> <p>Le capacità di strutturare coerentemente e razionalmente le rappresentazioni bidimensionali della tridimensionalità;</p> <p>L'ordine, la precisione e le abilità tecniche nelle rappresentazioni grafiche;</p>	<p>Le proiezioni ortogonali</p> <p>La geometria descrittiva</p> <p>Cenni storici</p> <ul style="list-style-type: none"> Gaspard Monge Girard Desargues <p>Geometria descrittiva e geometria proiettiva</p> <p>I piani di proiezione (diedri)</p> <p>Le proiezioni ortogonali o proiezioni -mongiane- (da Gaspard Monge)</p> <p>Proiezioni ortogonali di un punto</p> <p>Proiezioni ortogonali di una retta</p> <p>Proiezioni ortogonali di un piano</p> <p>Ribaltamento dei piani</p> <p>Condizioni di appartenenza</p> <p>Intersezione tra piani</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure piane</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure parallele ai piani</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure inclinate</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi poggianti sul piano orizzontale</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi poggianti su un piano inclinato</p>

¹ Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

Pentamestre		<p>Le proiezioni assonometriche</p> <p>Le proiezioni assonometriche</p> <p>Cenni storici</p> <p> Girolamo Maggi</p> <p>Concetti fondamentali dell'assonometria</p> <p>Elementi fondamentali dell'assonometria</p> <p>L'assonometria obliqua</p> <p>Assonometria cavaliere</p> <p>Assonometria militare o planometrica</p>
-------------	--	---

Articolazione della Programmazione Disciplinare __ Storia dell'arte

FASE	Obiettivi di apprendimento Trimestre/ Pentamestre	Contenuti
Trimestre	<p>Saper condurre la lettura delle opere d'arte studiate, individuando tecniche, stili, tipologie e iconografie.</p>	<p>Grecia arcaica. L'inizio della civiltà occidentale</p> <hr/> <p>Un mondo in trasformazione</p> <p>5.1 Periodi dell'arte greca</p> <p>5.2 Periodo di formazione (XII-VII secolo a.C.) Periodo proto-geometrico (1050-900 a.C.) Periodo geometrico (900-700 a.C.) Periodo orientalizzante (700-650 a.C.)</p> <p>5.3 Età arcaica (VII-V secolo a.C.)</p> <p>Il tempio</p> <p>Gli ordini architettonici</p> <p> L'ordine dorico</p> <p> L'ordine ionico</p> <p> L'ordine corinzio</p> <p>La statuaria dedalica</p> <p><i>Kouroi e korai</i></p> <p> La scultura dorica</p> <p> La scultura attica</p> <p> La scultura ionica</p> <p>La pittura vascolare</p> <p> Pittura vascolare a figure nere</p> <p> Pittura vascolare a figure rosse</p> <p>Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope</p> <p> Il problema della decorazione del frontone</p> <p> Il problema della decorazione delle metope</p> <hr/> <p>Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidia</p> <hr/> <p>Un'età di splendore e di guerre</p> <p>6.1 Statuaria prima del <i>Doriforo</i></p> <p>6.2 Mirone di Eleutere (470-420 a.C.)</p> <p>6.3 Policletto di Argo (465-417 a.C.)</p> <p>6.4 Fidia (ca 490-ca 430 a.C.) Una nuova concezione delle forme</p> <p>Acropoli di Atene</p> <p> Partenone</p> <p> Propilei</p> <p> Tempietto di Athena Nike</p> <p> Eretteo e Loggetta delle Cariatidi</p> <p> Odeion di Pericle</p> <p> Teatro di Dioniso</p>

<p>Pentamestre</p>		<p>Grecia ellenistica. L'arte nella crisi della polis</p> <hr/> <p>La guerra del Peloponneso e l'età ellenistica</p> <p>7.1 Ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.) Skopas di Paro (417?-340 a.C.)</p> <p>7.2 Leochares (ca 390-ca 330 a.C.)</p> <p>7.3 Lisippo (ca 390-305 a.C.)</p> <p>7.4 Il mondo dopo Alessandro Magno: l'Ellenismo L'architettura Esperienze della scultura ellenistica Pergamo e Rodi Pergamo Rodi La pittura</p> <hr/> <p>Etruschi. L'arte in Italia</p> <hr/> <p>L'Italia entra in gioco</p> <p>8.1 Piceni</p> <p>8.2 Etruschi La città L'architettura religiosa: i templi L'architettura funeraria Tombe ipogee Tombe a tumulo Tombe a edicola La pittura funeraria La scultura funeraria e religiosa I canopi I sarcofagi La scultura a tutto tondo</p> <hr/> <p>Roma. L'arte dell'utile</p> <hr/> <p>Roma, il mito di una capitale</p> <p>9.1 I Romani e l'arte</p> <p>9.2 Tecniche costruttive dei Romani I paramenti murari</p> <p>9.3 Pensare la città e il territorio La città La centuriazione</p> <p>9.4 Architettura L'architettura dell'utile Le strade I ponti civili e militari Gli acquedotti Le terme Le fognature Le mura cittadine I templi Le costruzioni onorarie e celebrative del potere I monumenti funerari Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti Il teatro</p> <p>Pittura Il primo stile («strutturale» o «a incrostazione») Il secondo stile («dell'architettura in prospettiva» o «architettonico») Il terzo stile («della parete reale» o «ornamentale») Il quarto stile («fantastico» o «dell'illusionismo prospettico») La pittura dopo il 79 d.C.</p> <p>Scultura Il ritratto Ritrattistica privata Ritrattistica ufficiale Il rilievo di arte plebea Il rilievo storico-celebrativo</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: CYBERBULLISMO - DISEGNI

Prerequisiti: Intervenire sui fattori di rischio per prevenire il disagio scolastico e l'insorgenza di nuove forme di dipendenza.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
UTILIZZARE IN MODO CREATIVO LE TECNOLOGIE DIGITALI PER CREARE NUOVE CONOSCENZE, CONTRIBUENDO ALLA SENSIBILIZZAZIONE DELLA GESTIONE DEI RISCHI NELLO SVILUPPO DELLE DIFFERENTI DIPENDENZE	ARTE E COMUNICAZIONE NELL'ERA DIGITALE	Didattica attiva e laboratoriale

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO²

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning		Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine		Questionari	X
Didattica per Progetti/EAS		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM		Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite		Questionari			
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
TEST ZANICHELLI	5	2	3
ANALISI ELABORATI DÌ DISEGNO	5	2	3

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
TRIMESTRE	5 ore	- Disegnare le figure e isolidi in p-o- e ass. isometrica - Operare confronti tra opere d'arte	Arte greca

² Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

PENTAMESTRE	7 ore	- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica	Arte romana
-------------	-------	--	-------------

Criteria di valutazione	
Criteria di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<u>Scritto</u> : punteggi desunti da zanichelli.it Orali: Conversazioni su quanto studiato e approfondimenti individuali o di gruppo <u>pratiche</u> : elaborati grafici eseguiti in classe
Criteria di Valutazione del Comportamento	Interazione in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, assumendo comportamenti rispettosi.
Criteria di valutazione tri/pentamestre e finale	Quanto desunto dalle medie con voto discinto grafico e orale e unico in fase di scrutinio finale.

Il Docente

Prof. MARIO C. LATELLA

