



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi,75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/7499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5C

PROF. RIFATTO DOMENICO

IL COORDINATORE

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: ottobre 2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5 C LICEO CLASSICO :

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina STORIA DELL'ARTE	OTTIMO	BUONO	BUONO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE		2	8	3

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporre in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporre in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse - Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni - Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune - Cercare elementi comuni e possibili modelli - Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione - Stabilire relazioni significative tra le informazioni - Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite - Pianificare il lavoro - Controllare e autovalutare - Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) - Utilizzare le risorse interne alla classe - Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte - Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese - Utilizzare le competenze del metodo di studio - Pianificare un progetto - Comunicare in L1 e L2 - Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete - Intessere relazioni con i compagni di classe - Assumere un ruolo nel gruppo - Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza - Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere - Risolvere problemi (realizzare un progetto) - Operare confronti - Stabilire relazioni - Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - Interpretare le informazioni ascoltate - Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - Interpretare criticamente l'informazione

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della Classe 5 C**

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Asse dei Linguaggi</p> <p>Disciplina</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche; cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<p>Obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 		
<p>Obiettivi per l'eccellenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace. - Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio. - Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico. - Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi - Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere. - Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze. - Possedere la capacità argomentativa. 		

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
SETT- OTT- NOV	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri del recupero dell'antico. - Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane. - Conoscere i caratteri generali dell'arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana. - Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica. - Comprendere le varie fasi dei grandi artisti del periodo. - Acquisire i termini specifici. - Comprendere la funzione dei centri propulsivi. - Comprendere le linee fondamentali del "manierismo" contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici. 	<p>RINASCIMENTO - IL CINQUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante - Leonardo –Michelangelo - Raffaello - La pittura veneta: Tiziano Giorgione - Correggio- Dosso Dossi - Pontormo - Rosso Fiorentino - Andrea Palladio - Tintoretto - Veronese - Pittura Europea: El Greco- Bosch
DIC- GEN	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le componenti del barocco romano (spettacolarità- stupore – dinamismo- prospettiva illusionistica- spazio infinito – emozioni). - Conoscere le trasformazioni urbanistiche e architettoniche. - Conoscere le componenti del naturalismo e del classicismo nell'arte europea del seicento. - Conoscere i generi nella pittura del seicento. 	<p>IL SEICENTO BAROCCO - TRA NATURALISMO E CLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernini - Borromini - Pietro da Cortona - Caracci - Caravaggio e i carvageschi: Luca Giordano , Mattia Preti - Pittura europea: Rubens - Velàsquez, Rembrant - Vermer
GEN.- FEB	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri barocchi della pittura decorativa illusionistica. - Conoscere le componenti delle trasformazioni urbanistiche del '700 e il ruolo delle monarchie. - Conoscere la produzione artistica. 	<p>IL SETTECENTO IL ROCOCO'</p> <p>Torino e l'urbanistica Filippo Juvarra Vanvitelli La pittura Tiepolo Canaletto</p>
MAR - GIU	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i generi dei vari movimenti - Comprendere le linee fondamentali dei movimenti attraverso le opere degli artisti contestualizzando le opere più significative 	<p>TRA SETTECENTO E OTTOCENTO CLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.L. David - Canova <p>ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goya - Friederich - Turner - Ingres - Gèricault- Delacroix <p>REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courbert – Millet - Drumier <p>IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monet- Manet- Renoir- Degas <p>POST-IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Van Gogh -Cezanne – Gauguin <p>SECESSIONE E ART NOVEAU - LIBERTY</p>

		<ul style="list-style-type: none">-Secessione viennese: Klimt-Secessione catalana: Gaudì <p>AVANGUARDIE</p> <ul style="list-style-type: none">- Espressionismo- Cubismo- Futurismo- Dadaismo- Metafisica-Surrealismo- Razionalismo in architettura <p>L'ARTE DEL DOPO GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none">- Pop art
--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	CITTADINI DELL'ARTE Beni culturali, arte e territorio EDUCAZIONE AMBIENTALE, sviluppo ecosostenibile	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la normativa sulla conservazione dei beni culturali. - Conoscenza reperti e siti del territorio. - Saper decifrare i caratteri identificativi. - Taverna e Mattia Preti – Ernesto Basile e il Liberty a Reggio Calabria - Boccioni e Reggio. 	2
COSTITUZIONE	LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino nel rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere attraverso le opere l'iconizzazione dei fondamentali diritti dell'uomo	1
Totale ore 3				
ATTIVITA'	Convegni-dibattiti; Ddi/dad ; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving.			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
Titolo	DONNE NELLA SOCIETA'	
Prerequisiti	Da Artemisia Gentileschi a Frida Kahlo : le donne nell'arte	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
CONOSCERE IL GENIO FEMMINILE PRODUZIONE ARTISTICA FINO A FRIDA KAHLO	l'attività pittorica di frida kahlo dagli influssi surrealisti, al simbolismo e realismo Lettura di opere rappresentative	Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	UOMO E NATURA	
Prerequisiti:	L'uomo vuole conformare la natura a proprio gusto: dai giardini di babilonia, alla dimensione edenica (hortus conclusus) del medioevo, ai giardini officinali di monasteri e orti botanici.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Comprendere l' origine del giardino all'italiana nel '500, del giardino alla francese nel '600 e del giardino paesistico o all'inglese nell'800.	PROGETTARE LA NATURA: DALLA GEOMETRIA DEL GIARDINO RINASCIMENTALE AL PAESAGGIO ROMANTICO Dal XVI al XIX sec, il recupero della tradizione classica del giardino romano, lo sviluppo del contrasto natura e artificio (fontane , statue), l'organizzazione spontanea ad imitazione dell' imprevedibilità della natura	Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:	RAGIONE E FOLLIA	
Prerequisiti:	L'inconscio come metafora del cammino dell'uomo verso l'Eternita'.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>COMPRENDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come gli stati d'animo entrano nelle opere pittoriche del XIX sec: - Cinque quadri celebri che trattano, ognuno in modo differente e originale, il tema del viaggio. - Il viaggio da sempre desiderio insopprimibile dell'essere umano: il desiderio di cambiamento, la curiosità di conoscere culture diverse e paesi lontani da quello in cui si vive, la necessità di spostarsi, di allargare i propri orizzonti e di vedere cose nuove con occhi diversi. sono tutte inclinazioni che fanno parte dell'animo umano fin dagli albori della civiltà. 	<p>SENTIMENTI ED EMOZIONI DERIVANTI DALLE OPERE DI Friedrich, Gericault, , Gauguin, Boccioni.</p> <p>FRIEDRICH: L'infinito passare del tempo, che annulla l'esistenza dell'uomo, mentre rende immortale la natura.</p> <p>GERICAULT: La vita umana in bilico tra speranza e disperazione.</p> <p>GAUGUIN: La ricerca perenne ma inesauribile della serenità e della pace interiore.</p> <p>BOCCIONI: Dare concretezza a qualcosa di assolutamente immateriale come uno stato d'animo e di trasmettere le emozioni e i sentimenti provati dalle persone nel momento, struggente e sofferto, di un addio.</p>	<p>Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

Titolo	IL TEMPO	
Prerequisiti	Le collezioni private e i fermenti culturali e filosofici che determinarono la nascita del museo e l'esposizione del patrimonio artistico	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
CONOSCERE le implicazioni di carattere storico, culturale e filosofico che determinarono il passaggio dalle collezioni private ai luoghi di raccolta delle opere d'arte: nascita dell'istituzione museale	<i>ARCHITETTURA MUSEALE COME CASA DELLA MEMORIA:</i> Il museo enciclopedico Il museo specialistico Le trasformazioni di palazzi e regge in musei	Lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi. Uso di testi letterari di comparazione alle opere.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I trimestre	pentamestre
<u>Tipologia:</u>	5	2	3
PROVA ORALE	2	1	1
TEST	3	1	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre	II quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre
Dopo gli scrutini finali	Periodo estivo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PTOF
Criteri di Valutazione del Comportamento	VEDI PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	VEDI PTOF

Il Docente

Prof Domenico Rifatto.