



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi,74 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 C

PROF . RIFATTO DOMENICO

IL COORDINATORE

PROF.DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: ottobre 2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4C LICEO CLASSICO:

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina STORIA DELL'ARTE	DISCRETO/BUONO	BUONO	DISCRETO/BUONO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE		4	10	3

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse - Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni - Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune - Cercare elementi comuni e possibili modelli - Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione - Stabilire relazioni significative tra le informazioni - Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite - Pianificare il lavoro - Controllare e autovalutare - Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) - Utilizzare le risorse interne alla classe - Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte - Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese - Utilizzare le competenze del metodo di studio - Pianificare un progetto - Comunicare in L1 e L2 - Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete - Intessere relazioni con i compagni di classe - Assumere un ruolo nel gruppo - Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza - Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere - Risolvere problemi (realizzare un progetto) - Operare confronti - Stabilire relazioni - Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - Interpretare le informazioni ascoltate - Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - Interpretare criticamente l'informazione

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della Classe 4 C

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Asse dei Linguaggi</p> <p style="text-align: center;">Disciplina</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<p>Obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 		
<p>Obiettivi per l'eccellenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace. - Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio. - Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico. - Saper analizzare un opera con i codici interpretativi - Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere. - Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze. - Possedere la capacità argomentativa. 		

Articolazione della Programmazione Disciplinare ¹

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
SETT-OTT	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma - Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana - Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano; - individuare il rapporto arte-potere 	<p>ARTE ROMANA</p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione del territorio e modelli urbanistici - architettura e innovazioni tecniche
OTT-NOV	<ul style="list-style-type: none"> - - Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura - Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero - Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero 	<p>ROMA IMPERIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'età augustea - gli stili "pompeiani" - edifici pubblici ed archi trionfali - la dinastia flavia - gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Aurelio) - la crisi dell'impero e i riflessi artistici
NOV-DIC	<ul style="list-style-type: none"> - - Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo - Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana 	<p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - culto e spazi architettonici - iconografia cristiana
GEN-MAR	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina - Conoscere i principali edifici di Ravenna - Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi - Conoscere l'influenza culturale degli ordini monastici attraverso i codici miniati - Conoscere le innovazioni tipologiche - Conoscere le innovazioni tecniche - Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico 	<p>L'ALTO MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - incontro tra oriente e cristianesimo - arte bizantina - arte ravennate - la tecnica del mosaico <p>IL ROMANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La città e le cattedrali - Sistema costruttivo –spazialità - Innovazioni tecniche - Le caratterizzazioni regionali - Le arti decorative <p>IL GOTICO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le caratteristiche del gotico italiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema costruttivo –spazialità - Innovazioni tecniche - Le caratterizzazioni regionali - Le arti decorative
APR-GIU	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la relazione tra il contesto , la committenza e l’artista - La nuova concezione dello spazio 	<p>GIOTTO E IL RINNOVAMENTO PITTORICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cimabue - La concezione di Giotto
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri del recupero dell’antico - Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane - Conoscere i caratteri generali dell’arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana - Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica - Comprendere le varie fasi dei grandi artisti del periodo - Acquisire i termini specifici - Comprendere la funzione dei centri propulsivi - Comprendere le linee fondamentali del “ manierismo” contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici 	<p>RINASCIMENTO IL QUATTROCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invenzione della prospettiva - Ideale di bellezza - Brunelleschi, Masaccio, Donatello - Leon Battista Alberti - Beato angelico –Piero della Francesca - Botticelli- Antonello da Messina- Mantegna – Bellini - La pittura europea <p>RINASCIMENTO -IL CINQUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante- - Leonardo –Michelangelo - Raffaello - La pittura veneta: Tiziano Giorgione - Correggio- Dosso Dossi - Pontormo- Rosso Fiorentino - Andrea Palladio - Tintoretto - Veronese - Pittura Europea: El Greco- Bosch

CIVICA EDUCAZIONE				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	Il concetto di sviluppo sostenibile Ambiente e territorio Gli impegni internazionali	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere La Normativa sulla conservazione dei beni culturali Conoscenza reperti e siti del territorio Saper decifrare i caratteri identificativi La Cattolica di Stilo e S Giovanni Theristis a Bivongi	1
				Totale ore 1
ATTIVITA'	Convegni-dibattiti; Did; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE	didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving.			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	UOMO E NATURA	
Prerequisiti:	Tradizioni pittoriche medievali	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Rappresentazione della ricchezza del mondo visibile, e il grande interesse per la realtà naturale Miniaturizzazione del paesaggio	<i>IL QUATTROCENTO FIAMMINGO</i> Opere rappresentative della pittura fiamminga e in particolare Jan Van Eyck: IL POLITTICO DELL'AGNELLO MISTICO	lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI: LA CRISI COME OPPORTUNITA' DI CAMBIAMENTO	
Prerequisiti:	Il rapporto arte e potere	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
La pittura, scultura ed architettura come espressione delle forme di potere e cambiamento	- Le regge del '700; - L'iconografia "dissacrante" del potere: Goya	lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I trimestre	pentamestre
<u>Tipologia:</u>	5	2	3
PROVA ORALE	2	1	1
TEST	3	1	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre	pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre
Dopo gli scrutini finali	Periodo estivo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO
Criteri di Valutazione del Comportamento	VEDI PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	VEDI PTOF

Il Docente

Prof Domenico Rifatto.