



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

MATERIA : STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3C

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL COORDINATORE

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: ottobre 2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3C LICEO CLASSICO

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina STORIA DELL'ARTE	Minime Trattandosi di una nuova disciplina	Minime Trattandosi di una nuova disciplina	Minime Trattandosi di una nuova disciplina

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE	6	9	4	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse - Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni - Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune - Cercare elementi comuni e possibili modelli - Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione - Stabilire relazioni significative tra le informazioni - Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite - Pianificare il lavoro - Controllare e autovalutare - Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) - Utilizzare le risorse interne alla classe - Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte - Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese - Utilizzare le competenze del metodo di studio - Pianificare un progetto - Comunicare in L1 e L2 - Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete - Intessere relazioni con i compagni di classe - Assumere un ruolo nel gruppo - Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza - Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere - Risolvere problemi (realizzare un progetto) - Operare confronti - Stabilire relazioni - Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - Interpretare le informazioni ascoltate - Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - Interpretare criticamente l'informazione

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della Classe 3 C

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Asse dei Linguaggi</p> <p>Disciplina</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<p>Obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 		
<p>Obiettivi per l'eccellenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace. - Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio. - Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico. - Saper analizzare un opera con i codici interpretativi - Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere. - Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze. - Possedere la capacità argomentativa. 		

Articolazione della Programmazione Disciplinare ¹

FASE ²	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
SETT- OTT	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere: il ruolo dell'arte nel percorso di formazione di una civiltà; - individuare le principali espressioni artistiche - riconoscere i materiali e le tecniche di lavorazione - individuare i cambiamenti formali nel passaggio da paleolitico a neolitico 	<p>LA PREISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodicizzazione - pitture e incisioni rupestri - "veneri" paleolitiche - Architetture megalitiche
OTT-NOV	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la funzione dell'arte come espressione di potere ; - Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba - Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare. - Acquisire termini di lessico specifici 	<p>LA MESOPOTAMIA</p> <p>Assiri</p> <p>Babilonesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo ziggurat - scultura in rilievo e a tutto tondo - la città di Babilonia - la porta di Ishtar - I Lamassu - Il Codice di Hammurabi <p>L'Antico Egitto</p> <ul style="list-style-type: none"> - mastabe e piramidi - templi funerari e divini - pitture e rilievo - sculture
NOV-DIC	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica figurativa e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo 	<p>LA CIVILTÀ DELL'EGEO</p> <p>CRETA E LA STRUTTURA PALAZZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - le ceramiche - le pitture <p>MICENE E LA CITTÀ FORTEZZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - -la porta dei leoni - -la tomba di Agamennone
GEN-MAR	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive del tempio - lettura della rappresentazione delle pitture nei vasi sapendole descrivere ed analizzare. - Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della scultura - Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica - Lettura delle opere scultori che ed interpretazione dei canoni - Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica - Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione figurativa ellenistica e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo - Conoscere ed analizzare la struttura del teatro greco 	<p>LA CIVILTÀ GRECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - -La Polis - -La società - -Il Tempio <p>L'ETÀ DI FORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - -la pittura vascolare - -gli ordini architettonici <p>L'ETÀ ARCAICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scultura :dorica attica - ionica - kouroi . korai <p>L'ETÀ CLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primato di Atene - l'equilibrio raggiunto nella scultura - L'Acropoli di Atene - Fidia

¹ Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

		<p>L'ETÀ NATURALISTICA E L'ETÀ ELLENISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - la creazione di un universo culturale e del rinnovamento - la maniera classica di Prassitele, Skopas, Lisippo - la scultura ellenistica - la città - l'arte di Pergamo
<p>APR-GIU</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma - Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana - Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche - Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano; individuare il rapporto arte-potere - Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche - Comprendere l'arte romana dell'età repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici - Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura - Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero - Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo - Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana - Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi 	<p>ITALICI ED ETRUSCHI</p> <ul style="list-style-type: none"> - i popoli italici e la produzione artistica - -architettura civile e religiosa - -architettura funeraria - Scultura e ceramica <p>ARTE ROMANA</p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione del territorio e modelli urbanistici - architettura e innovazioni tecniche - generi della scultura - ville in età repubblicana <p>ROMA IMPERIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età augustea - gli stili "pompeiani" - edifici pubblici ed archi trionfali - la dinastia Flavia - gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Aurelio) - la crisi dell'impero i riflessi artistici <p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - culto e spazi architettonici - iconografia cristiana <p>ARTE BIZANTINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - arte ravennate - la tecnica del mosaico

EDUCAZIONE CIVICA ³				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano; 	LA POLIS	1
Totale ore				
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE		ATTIVITÀ: Convegni-Dibattiti; Vision Film e Documentary; Produzione, Fruizione e Scambio; Lettura Critica Dei Quotidiani; Ricerca Sul Web; Partecipazione a Giornate Nazionali e Internazionali; Partecipazione a Progetti e Concorsi; Progetti Ptof; Visite Guidate; Visite Virtuali; Esperienze Extrascolastiche. STRATEGIE METODOLOGICHE Didattica Attiva e Laboratoriale; Cooperative Learning; Flipped Classroom; Problem Solving.		

PERCORSO INTERDISCIPLINARE ⁴		
TITOLO:	UOMO SPORT E NATURA	
Prerequisiti:	Sculture delle civiltà mesopotamiche ed egiziane	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
ESSERE IN GRADO DI DECIFRARE LA RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO PERFETTO, ESPRESSIONE DELLE PIU' ALTE QUALITA' FISICHE E MORALI. <i>L'UOMO IMITAZIONE NON DELLE COSE REALI MA DELL'"IDEA", MODELLO ETERNO</i>	<i>IL NUDO NELLA STATUARIA GRECA: RIFERIMENTO ALLA NATURA UMANA IDEALE</i> SCULTURA GRECA: PERIODO ARCAICO, CLASSICO RD ELLENISTICO: Lettura delle opere più rappresentative	lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere

³ In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

⁴ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁵

TITOLO:	I SENTIMENTI CHE MUOVONO L'AGIRE	
Prerequisiti:	Rappresentazioni simboliche saper analizzare le opere ricorrendo ad un lessico specifico.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
Rappresentare le diversità dei sentimenti. Modi diversi del tema amoroso le due figure incarnano la duplice essenza, l'amore profano che è tipicamente umano, e l'amore sacro rivolto verso gli dei	<i>IL TRONO LUDOVISI-RAFFIGURAZIONE DELL'AMORE SACRO E DELL'AMORE PROFANO</i> Lettura dell'opera con riferimento ai testi letterari	lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO⁶

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale		Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

⁵ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

⁶ Indicare con una X le Metodologie, strumenti, tipologie di verifica e modalità di recupero che il docente intende adottare.

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I trimestre	pentamestre
<u>Tipologia:</u>	5	2	2
PROVA ORALE TEST	2 3	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I trimestre	pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre
Dopo gli scrutini finali	Periodo estivo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

Criteria di valutazione	
Criteria di valutazione prove scritte/orali/pratiche ⁷	VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO
Criteria di Valutazione del Comportamento	VEDI PTOF
Criteria di valutazione quadrimestrale e finale	VEDI PTOF

Il Docente

prof. Domenico Rifatto

⁷ per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;

