



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi, 74 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE IV B**

**PROF. DOMENICO RIFATTO**

IL DOCENTE

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: ottobre 2023

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4B LICEO LINGUISTICO:

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b>	BUONO	SODDISFACENTI / BUONO	SODDISFACENTI / BUONO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diverse cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</li> <li>- Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni</li> <li>- Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune</li> <li>- Cercare elementi comuni e possibili modelli</li> <li>- Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</li> <li>- Stabilire relazioni significative tra le informazioni</li> <li>- Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</li> <li>- Pianificare il lavoro</li> <li>- Controllare e autovalutare</li> <li>- Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</li> <li>- Utilizzare le risorse interne alla classe</li>   <li>- Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</li> <li>- Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</li> <li>- Utilizzare le competenze del metodo di studio</li> <li>- Pianificare un progetto</li>   <li>- Comunicare in L1 e L2</li> <li>- Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</li> <li>- Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</li>   <li>- Intessere relazioni con i compagni di classe</li> <li>- Assumere un ruolo nel gruppo</li> <li>- Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</li>   <li>- Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</li> <li>- Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</li> <li>- Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</li> <li>- Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</li> <li>- Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</li> <li>- Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</li>   <li>- Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</li> <li>- Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere</li> <li>- Risolvere problemi (realizzare un progetto)</li>   <li>- Operare confronti</li> <li>- Stabilire relazioni</li>   <li>- Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</li> <li>- Interpretare le informazioni ascoltate</li> <li>- Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</li> <li>- Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</li> <li>- Interpretare criticamente l'informazione</li> </ul>

## Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

### Della Classe 4 B

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Asse dei Linguaggi</p> <p style="text-align: center;">Disciplina</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<p><b>Obiettivi minimi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>		
<p><b>Obiettivi per l'eccellenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</li> <li>- Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</li> <li>- Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</li> <li>- Saper analizzare un opera con i codici interpretativi</li> <li>- Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</li> <li>- Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</li> <li>- Possedere la capacità argomentativa.</li> </ul>		

## Articolazione della Programmazione Disciplinare <sup>1</sup>

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
SETT-OTT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma</li> <li>- Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana</li> <li>- Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano;</li> <li>- individuare il rapporto arte-potere</li> </ul>	<p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li> <li>- architettura e innovazioni tecniche</li> </ul>
OTT-NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</li> <li>- Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</li> <li>- Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</li> <li>- Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero</li> </ul>	<p><b>ROMA IMPERIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'età augustea</li> <li>- gli stili "pompeiani"</li> <li>- edifici pubblici ed archi trionfali</li> <li>- la dinastia flavia</li> <li>- gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Aurelio)</li> <li>- la crisi dell'impero e i riflessi artistici</li> </ul>
NOV-DIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</li> <li>- Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</li> </ul>	<p><b>ARTE PALEOCRISTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culto e spazi architettonici</li> <li>- iconografia cristiana</li> </ul>
GEN-MAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</li> <li>- Conoscere i principali edifici di Ravenna</li> <li>- Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</li> <li>- Conoscere l'influenza culturale degli ordini monastici attraverso i codici miniati</li> <li>- Conoscere le innovazioni tipologiche</li> <li>- Conoscere le innovazioni tecniche</li> <li>- Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico</li> <li>- Distinguere le caratteristiche del gotico italiano</li> </ul>	<p><b>L'ALTO MEDIOEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incontro tra oriente e cristianesimo</li> <li>- arte bizantina</li> <li>- arte ravennate</li> <li>- la tecnica del mosaico</li> </ul> <p><b>IL ROMANICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La città e le cattedrali</li> <li>- Sistema costruttivo –spazialità</li> <li>- Innovazioni tecniche</li> <li>- Le caratterizzazioni regionali</li> <li>- Le arti decorative</li> </ul> <p><b>IL GOTICO</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema costruttivo –spazialità</li> <li>- Innovazioni tecniche</li> <li>- Le caratterizzazioni regionali</li> <li>- Le arti decorative</li> </ul>
<b>APR-GIU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la relazione tra il contesto , la committenza e l’artista</li> <li>- La nuova concezione dello spazio</li> </ul>	<b>GIOTTO E IL RINNOVAMENTO PITTORICO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cimabue</li> <li>- La concezione di Giotto</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri del recupero dell’antico</li> <li>- Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane</li> <li>- Conoscere i caratteri generali dell’arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana</li> <li>- Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica</li> <li>- Comprendere le varie fasi dei grandi artisti del periodo</li> <li>- Acquisire i termini specifici</li> <li>- Comprendere la funzione dei centri propulsivi</li> <li>- Comprendere le linee fondamentali del “ manierismo” contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici</li> </ul>	<b>RINASCIMENTO IL QUATTROCENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invenzione della prospettiva</li> <li>- Ideale di bellezza</li> <li>- Brunelleschi, Masaccio, Donatello</li> <li>- Leon Battista Alberti</li> <li>- Beato angelico –Piero della Francesca</li> <li>- Botticelli- Antonello da Messina- Mantegna – Bellini</li> <li>- La pittura europea</li> </ul> <b>RINASCIMENTO -IL CINQUECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bramante-</li> <li>- Leonardo –Michelangelo - Raffaello</li> <li>- La pittura veneta: Tiziano Giorgione</li> <li>- Correggio- Dosso Dossi</li> <li>- Pontormo- Rosso Fiorentino</li> <li>- Andrea Palladio</li> <li>- Tintoretto - Veronese</li> <li>- Pittura Europea: El Greco- Bosch</li> </ul>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	<b>LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere La Normativa sulla conservazione dei beni culturali Conoscenza reperti e siti del territorio Saper decifrare i caratteri identificativi La Cattolica di Stilo e S Giovanni Theristis a Bivongi	<b>1</b>
				Totale ore 1
ATTIVITA'	<p>Convegni-dibattiti; Did; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.</p>			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving.</p>			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO:</b>	<b>DALLE MENTI IN RIVOLTA AI CAMBIAMENTI</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	precedenti rappresentazioni sullo stesso tema	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Capire lo spirito e la cultura dell' epoca rinascimentale</p> <p><b>La prospettiva :</b> un sistema basato su precise regole matematiche, che consente un'esatta misurazione delle distanze e la collocazione delle figure nello spazio secondo precise proporzioni.</p>	<p><i>DALLA BIDIMENSIONALITÀ ALLA TRIDIMENSIONALITÀ: LA PROSPETTIVA NEL RINASCIMENTO:</i></p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI MASACCIO PIERO DELLA FRANCESCA</p>	<p>lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO:</b>	<b>UOMO E AMBIENTE</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	arti visive nell'architettura religiosa	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p><i>LE DECLINAZIONI DELLA RELIGIOSITA' NELL'ARTE MEDIOEVALE:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INCONTRARE IL SACRO:</li> <li>• ISTRUIRE IL POPOLO</li> </ul>	<p>LE FORME DELLE ARCHITETTURE RELIGIOSE: -le cattedrali romaniche e gotiche e il BESTIARIO come linguaggio simbolico decorativo</p>	<p>lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>

MODULO CLIL		
L'EVOLUZIONE DAL ROMANICO AL GOTICO		
DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZA IN ENTRATA
STORIA DELL'ARTE LINGUA INGLESE	I TRIMESTRE II PENTAMESTRE (Novembre- Aprile)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere</li> <li>• Conoscenza della terminologia specifica</li> <li>• Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR.</li> <li>• Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti</li> </ul>
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
<p><b><u>Contenuti disciplinari:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wordlist per acquisire il linguaggio specifico</li> <li>• Religious art Medieval Crucifixes</li> <li>• Architettura romanica Durham Cathedral</li> <li>• Scultura romanica Church of Saint Pierre Moissac</li> <li>• I significati simbolici e i valori espressivi delle cattedrali gotiche Canterbury Cathedral Salisbury Cathedral</li> <li>• I significati simbolici e i valori espressivi delle vetrate nelle cattedrali gotiche</li> </ul> <p><b><u>Contenuti linguistici:</u></b> Specialistic vocabulary Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giving opinions,</li> <li>• asking questions,</li> <li>• comparing and contrasting,</li> <li>• giving information</li> </ul> <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the use of present, past, future, conditionals, comparative and superlative forms,</li> <li>• modal verbs for expressing ability,</li> <li>• connectors,</li> <li>• synonyms and opposites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità di lettura di un dipinto: (riconoscimento delle tecniche artistiche specifiche dell'opera e del contesto storico-culturale)</li> <li>• Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni),</li> <li>• Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi),</li> <li>• Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia)</li> <li>• Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze)</li> <li>• Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca)</li> <li>• Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere)</li> </ul>	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera,</li> <li>• Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica,</li> <li>• Rielaborazione critica e personale di quanto appreso in L2,</li> <li>• Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, schede riassuntive, immagini con didascalie, power point);</li> <li>• Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;</li> <li>• Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri;</li> <li>• Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.</li> </ul>

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Si utilizzerà il blended learning un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.)</li> <li>• attività in autoapprendimento (4h.)</li> </ul> <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p><u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riflessione;</li> <li>• Lezione interattiva, dinamica e partecipata;</li> <li>• travail en equipe ;</li> <li>• Costruzione di mappe concettuali</li> </ul> <p><u>Strategie di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione di documenti autentici</li> <li>• Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento</li> <li>• Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching)</li> <li>• Ascolto audio e video (You Tube)</li> <li>• Lavoro individuale o a coppia</li> <li>• Lavori di ricerca in gruppi</li> <li>• Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall)</li> </ul>	
<b>MATERIALI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo, articoli, fotocopie,</li> <li>• Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite)</li> <li>• Presentazioni in Ppt riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</li> </ul>	
<b>MODALITA' DI VERIFICA</b>	<p><b>Verifica formativa:</b>          Compilazione griglie          Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p><b>Verifica sommativa:</b>  <u>Produzione scritta</u>          Trattazione sintetica su un tema affrontato  <u>Produzione orale</u>          Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista.</p>	
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa nel veicolare i contenuti trattati.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.</p>	

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I trimestre	pentamestre
<u>Tipologia:</u>	4	2	3
PROVA ORALE	2	1	1
TEST	2	1	1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
<b>Fine I trimestre</b>	pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre
<b>Dopo gli scrutini finali</b>	Periodo estivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<b>VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO</b>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<b>VEDI PTOF</b>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<b>VEDI PTOF</b>

**Il Docente**

Prof Domenico Rifatto.

