



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi, 74 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE III B**

**PROF. DOMENICO RIFATTO**

IL COORDINATORE

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: ottobre 2023

**PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3B LICEO LINGUISTICO :**

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Minime</b> Trattandosi di una nuova disciplina	<b>Minime</b> Trattandosi di una nuova disciplina	<b>Minime</b> Trattandosi di una nuova disciplina

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	

**LEGENDA LIVELLI**

**LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**LIVELLO SODDISFACENTE 2.**

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

**LIVELLO BUONO 3.**

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

**LIVELLO ECCELLENTE 4.**

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.



<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</li> <li>- Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni</li> <li>- Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune</li> <li>- Cercare elementi comuni e possibili modelli</li> <li>- Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione</li> <li>- Stabilire relazioni significative tra le informazioni</li> <li>- Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</li> <li>- Pianificare il lavoro</li> <li>- Controllare e autovalutare</li> <li>- Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.)</li> <li>- Utilizzare le risorse interne alla classe</li>   <li>- Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</li> <li>- Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</li> <li>- Utilizzare le competenze del metodo di studio</li> <li>- Pianificare un progetto</li>   <li>- Comunicare in L1 e L2</li> <li>- Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici</li> <li>- Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</li>   <li>- Intessere relazioni con i compagni di classe</li> <li>- Assumere un ruolo nel gruppo</li> <li>- Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</li>   <li>- Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana</li> <li>- Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</li> <li>- Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi</li> <li>- Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale</li> <li>- Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</li> <li>- Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza</li>   <li>- Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca</li> <li>- Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere</li> <li>- Risolvere problemi (realizzare un progetto)</li>   <li>- Operare confronti</li> <li>- Stabilire relazioni</li>   <li>- Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali</li> <li>- Interpretare le informazioni ascoltate</li> <li>- Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</li> <li>- Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro</li> <li>- Interpretare criticamente l'informazione</li> </ul>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo**

**Della Classe 3B**

<b>risultati livello di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Asse dei Linguaggi</p> <p>Disciplina</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>ricosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<b>Obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>		
<b>Obiettivi per l'eccellenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace.</li> <li>- Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio.</li> <li>- Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico.</li> <li>- Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi</li> <li>- Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</li> <li>- Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze.</li> <li>- Possedere la capacità argomentativa.</li> </ul>		

## Articolazione della Programmazione Disciplinare <sup>1</sup>

FASE <sup>2</sup>	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>SETT- OTT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere: il ruolo dell'arte nel percorso di formazione di una civiltà;</li> <li>- individuare le principali espressioni artistiche</li> <li>- riconoscere i materiali e le tecniche di lavorazione</li> <li>- individuare i cambiamenti formali nel passaggio da paleolitico a neolitico</li> </ul>	<p><b>LA PREISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodicizzazione</li> <li>- pitture e incisioni rupestri</li> <li>- “veneri” paleolitiche</li> <li>- Architetture megalitiche</li> </ul>
<b>OTT-NOV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la funzione dell'arte come espressione di potere ;</li> <li>- Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba</li> <li>- Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare.</li> <li>- Acquisire termini di lessico specifici</li> </ul>	<p><b>LA MESOPOTAMIA</b></p> <p>Assiri</p> <p>Babilonesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo ziggurat</li> <li>- scultura in rilievo e a tutto tondo</li> <li>- la città di Babilonia</li> <li>- la porta di Ishtar</li> <li>- I Lamassu</li> <li>- Il Codice di Hammurabi</li> </ul> <p>L'Antico Egitto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mastabe e piramidi</li> <li>- templi funerari e divini</li> <li>- pitture e rilievo</li> <li>- sculture</li> </ul>
<b>NOV-DIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica figurativa e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</li> </ul>	<p><b>LA CIVILTÀ DELL'EGEO</b></p> <p>CRETA E LA STRUTTURA PALAZZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le ceramiche</li> <li>- le pitture</li> </ul> <p>MICENE E LA CITTÀ FORTEZZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -la porta dei leoni</li> <li>- -la tomba di Agamennone</li> </ul>
<b>GEN-MAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive del tempio</li> <li>- lettura della rappresentazione delle pitture nei vasi sapendole descrivere ed analizzare.</li> <li>- Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della scultura</li> <li>- Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica</li> <li>- Lettura delle opere scultori che ed interpretazione dei canoni</li> <li>- Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica</li> </ul>	<p><b>LA CIVILTÀ GRECA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -La Polis</li> <li>- -La società</li> <li>- -Il Tempio</li> </ul> <p>L'ETÀ DI FORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -la pittura vascolare</li> <li>- -gli ordini architettonici</li> </ul> <p>L'ETÀ ARCAICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scultura :dorica attica</li> <li>- ionica - kouroi . korai</li> </ul> <p>L'ETÀ CLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primato di Atene</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione figurativa ellenistica e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</li> <li>- Conoscere ed analizzare la struttura del teatro greco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'equilibrio raggiunto nella scultura</li> <li>- L'Acropoli di Atene</li> <li>- Fidia</li> </ul> <p><b>L'ETÀ NATURALISTICA E L'ETÀ ELLENISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la creazione di un universo culturale e del rinnovamento</li> <li>- la maniera classica di Prassitele, Skopas, Lisippo</li> <li>- la scultura ellenistica</li> <li>- la città</li> <li>- l'arte di Pergamo</li> </ul>
<p><b>APR-GIU</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma</li> <li>- Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana</li> <li>- Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche</li> <li>- Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano;individuare il rapporto arte-potere</li> <li>- Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche</li> <li>- Comprendere l'arte romana dell'età repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici</li> <li>- Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie</li> <li>- Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura</li> <li>- Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero</li> <li>- Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</li> <li>- Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</li> <li>- Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</li> </ul>	<p><b>ITALICI ED ETRUSCHI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i popoli italici e la produzione artistica</li> <li>- -architettura civile e religiosa</li> <li>- -architettura funeraria</li> <li>- Scultura e ceramica</li> </ul> <p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzazione del territorio e modelli urbanistici</li> <li>- architettura e innovazioni tecniche</li> <li>- generi della scultura</li> <li>- ville in età repubblicana</li> </ul> <p><b>ROMA IMPERIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età augustea</li> <li>- gli stili "pompeiani"</li> <li>- edifici pubblici ed archi trionfali</li> <li>- la dinastia Flavia</li> <li>- gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano,Aurelio)</li> <li>- la crisi dell'impero i riflessi artistici</li> </ul> <p><b>ARTE PALEOCRISTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culto e spazi architettonici</li> <li>- iconografia cristiana</li> </ul> <p><b>ARTE BIZANTINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- arte ravennate</li> <li>- la tecnica del mosaico</li> </ul>



<b>CIVICA EDUCAZIONE</b>				
<b>NUCLEI</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>COMPETENZE</b> <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	<b>CONOSCENZE/ABILITA'</b>	
<b>COSTITUZIONE</b>	<b>I DIRITTI UMANI</b>	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere attraverso le opere l'iconizzazione dei fondamentali diritti dell'uomo	<b>1</b>
Totale ore 1				
<b>ATTIVITA'</b>	<p>Convegni-dibattiti; Did; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.</p>			
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<p>didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving.</p>			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO:</b>	<b>FORMAZIONE DELL'IDENTITA' CULTURALE IN EUROPA</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	il rapporto tra le opere e i valori dell'uomo nella scultura	
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Conoscere come dalle statue dei miti ed eroi greci si diffonde in Europa una visione dei valori che hanno fatto grande la civiltà ellenica	<p><b>I Tirannici di Armodio e Aristogitone</b>, ricordano che combattere la dittatura è un imperativo categorico per ogni cittadino»</p> <p><b>l'Athena "pensosa" del 460 a. C.</b>, proveniente dal Museo dell'Acropoli insegna che non vi sono conquiste irreversibili e che ogni acquisizione del cuore e della mente deve essere difesa aspramente. Dopo la vittoria, la dea medita sulla precarietà dell'equilibrio raggiunto».</p>	lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
<b>TITOLO:</b>	<b>L' AMORE, FORZA CHE MUOVE IL MONDO</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	Sculture delle civiltà mesopotamiche ed egiziane	

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Rappresentare le diversità dei modi diversi del tema amoroso.</p> <p>ESSERE IN GRADO DI DECIFRARE LA RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO PERFETTO, ESPRESSIONE DELLE PIU' ALTE QUALITA' FISICHE E MORALI.</p> <p><i>L'UOMO IMITAZIONE NON DELLE COSE REALI MA DELL' "IDEA", MODELLO ETERNO</i></p>	<p><i>L'AMORE PER IL BELLO NELLA STATUARIA GRECA: RIFERIMENTO ALLA NATURA UMANA IDEALE</i></p> <p>SCULTURA GRECA: PERIODO ARCAICO, CLASSICO ED ELLENISTICO: Lettura delle opere più rappresentative</p>	

<b>MODULO CLIL</b>		
<b>Art Tours: The Ancient World</b>		
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COMPETENZA IN ENTRATA</b>
<b>STORIA DELL'ARTE LINGUA INGLESE</b>	I trimestre Pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera pittorica</li> <li>• Conoscenza della terminologia specifica</li> <li>• Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR.</li> <li>• Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE IN USCITA</b>
<p><b><u>Contenuti disciplinari:</u></b>  Wordlist per analizzare e commentare le opere presentate  -Unit 1 : Egyptian Art:  The Temple of Queen Hatshepsut  Ancient Egyptian Art and the Cult of Afterlife (2 ore)  Unit 2: Exploring the Ancient Greek World:  Classical Sculpture  Athena Parthenos  Ancient Greek Sculpture  Ancient Greek Architecture(3 ore)  Unit 3: Travelling in Roman Britain: Hadrian's Wall  Roman Walls  The Roman Baths</p> <p><b><u>Contenuti linguistici:</u></b>  Acquisizione linguaggio specifico  Specialistic subject vocabulary  Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giving opinions,</li> <li>• asking questions,</li> <li>• comparing and contrasting,</li> <li>• giving information</li> </ul> <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the use of present, past, future, conditionals Tenses, comparative and superlative forms,</li> <li>• modal verbs for expressing ability,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni),</li> <li>• Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi),</li> <li>• Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia)</li> <li>• Abilità progettuali(programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze)</li> <li>• Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca)</li> <li>• Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere)</li> </ul>	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica,</li> <li>• Rielaborazione critica e personale di quanto appreso in L2,</li> <li>• Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, schede riassuntive, immagini con didascalie, power point);</li> <li>• Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;</li> <li>• Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri;</li> <li>• Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>connectors,</li> <li>synonyms and opposites</li> </ul>		
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.)</li> <li>attività in autoapprendimento (4h.)</li> </ul> <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p><u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brainstorming;</li> <li>Lezione interattiva, dinamica e partecipata;</li> <li>Team work;</li> <li>Costruzione di mappe concettuali</li> </ul> <p><u>Strategie di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazione di documenti autentici</li> <li>Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento</li> <li>Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching)</li> <li>Ascolto audio e video (You Tube)</li> <li>Lavoro individuale o a coppia</li> <li>Lavori di ricerca in gruppi</li> <li>Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall)</li> </ul>	
<p><b>MATERIALI E MEZZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo, articoli, fotocopie,</li> <li>Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite)</li> <li>Presentazioni in PPT riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</li> </ul>	
<p><b>MODALITA' DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifica formativa:</b>          Compilazione griglie          Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p><b>Verifica sommativa:</b>  <u>Produzione scritta</u>          Trattazione sintetica su un tema affrontato  <u>Produzione orale</u>          Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista.</p>	
<p><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa nel veicolare i contenuti trattati.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.</p>	

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.</b>	<b>I trimestre</b>	<b>pentamestre</b>
<u>Tipologia:</u>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
PROVA ORALE	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
TEST	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Fine I trimestre</b>	<b>pentamestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre
<b>Dopo gli scrutini finali</b>	<b>Periodo estivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti</li> <li>- Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ;</li> <li>- Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime</li> <li>- Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi</li> </ul>	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<b>VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO</b>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<b>VEDI PTOF</b>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<b>VEDI PTOF</b>

**Il Docente**

Prof Domenico Rifatto.