



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 74 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO LINGUISTICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE III B

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL COORDINATORE

PROF. DOMENICO RIFATTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: ottobre 2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3B LICEO LINGUISTICO :

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

| ASSE LINGUAGGI | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|--|--|--|
| Disciplina STORIA DELL'ARTE | Minime Trattandosi di una nuova disciplina | Minime Trattandosi di una nuova disciplina | Minime Trattandosi di una nuova disciplina |

| DISCIPLINA | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|-------------------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni |
| STORIA DELL'ARTE | 2 | 4 | 3 | |

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

| Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza: | Competenze Attese |
|---|--|
| <p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse - Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni - Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune - Cercare elementi comuni e possibili modelli - Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione - Stabilire relazioni significative tra le informazioni - Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite - Pianificare il lavoro - Controllare e autovalutare - Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) - Utilizzare le risorse interne alla classe - Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte - Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese - Utilizzare le competenze del metodo di studio - Pianificare un progetto - Comunicare in L1 e L2 - Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete - Intessere relazioni con i compagni di classe - Assumere un ruolo nel gruppo - Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza - Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere - Risolvere problemi (realizzare un progetto) - Operare confronti - Stabilire relazioni - Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - Interpretare le informazioni ascoltate - Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - Interpretare criticamente l'informazione |

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della Classe 3B

| risultati livello di apprendimento | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|--|--|
| <p>Asse dei Linguaggi</p> <p>Disciplina</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> | <p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p> | <p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p> | <p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> |
| <p>Obiettivi minimi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi | | |
| <p>Obiettivi per l'eccellenza</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace. - Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio. - Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico. - Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi - Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere. - Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze. - Possedere la capacità argomentativa. | | |

Articolazione della Programmazione Disciplinare ¹

| FASE ² | Obiettivi di apprendimento | CONTENUTI |
|-------------------|---|---|
| SETT- OTT | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere: il ruolo dell'arte nel percorso di formazione di una civiltà; - individuare le principali espressioni artistiche - riconoscere i materiali e le tecniche di lavorazione - individuare i cambiamenti formali nel passaggio da paleolitico a neolitico | <p>LA PREISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodicizzazione - pitture e incisioni rupestri - "veneri" paleolitiche - Architetture megalitiche |
| OTT-NOV | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la funzione dell'arte come espressione di potere ; - Saper riconoscere e descrivere le diverse tipologie di città, tempio, palazzo, tomba - Imparare ad orientarsi nella lettura della rappresentazione della figura umana in pittura e scultura sapendole descrivere ed analizzare. - Acquisire termini di lessico specifici | <p>LA MESOPOTAMIA</p> <p>Assiri</p> <p>Babilonesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo ziggurat - scultura in rilievo e a tutto tondo - la città di Babilonia - la porta di Ishtar - I Lamassu - Il Codice di Hammurabi <p>L'Antico Egitto</p> <ul style="list-style-type: none"> - mastabe e piramidi - templi funerari e divini - pitture e rilievo - sculture |
| NOV-DIC | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica figurativa e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo | <p>LA CIVILTÀ DELL'EGEO</p> <p>CRETA E LA STRUTTURA PALAZZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - le ceramiche - le pitture <p>MICENE E LA CITTÀ FORTEZZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - -la porta dei leoni - -la tomba di Agamennone |
| GEN-MAR | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive del tempio - lettura della rappresentazione delle pitture nei vasi sapendole descrivere ed analizzare. - Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della scultura - Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica - Lettura delle opere scultori che ed interpretazione dei canoni - Capire la funzione di Atene nello sviluppo dei valori e diffusione dell'arte classica | <p>LA CIVILTÀ GRECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - -La Polis - -La società - -Il Tempio <p>L'ETÀ DI FORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - -la pittura vascolare - -gli ordini architettonici <p>L'ETÀ ARCAICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scultura :dorica attica - ionica - kouroi . korai <p>L'ETÀ CLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primato di Atene |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione figurativa ellenistica e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo - Conoscere ed analizzare la struttura del teatro greco | <ul style="list-style-type: none"> - l'equilibrio raggiunto nella scultura - L'Acropoli di Atene - Fidia <p>L'ETÀ NATURALISTICA E L'ETÀ ELLENISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - la creazione di un universo culturale e del rinnovamento - la maniera classica di Prassitele, Skopas, Lisippo - la scultura ellenistica - la città - l'arte di Pergamo |
| <p>APR-GIU</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma - Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana - Conoscere le principali caratteristiche tecniche e funzionali delle arti figurative etrusche - Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano;individuare il rapporto arte-potere - Conoscere le principali innovazioni nell'architettura civile e religiosa con le innovazioni tecniche - Comprendere l'arte romana dell'età repubblicana come mediazione tra i modelli greci e l'affermazione dei valori italici - Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura - Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero - Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo - Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana - Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi | <p>ITALICI ED ETRUSCHI</p> <ul style="list-style-type: none"> - i popoli italici e la produzione artistica - -architettura civile e religiosa - -architettura funeraria - Scultura e ceramica <p>ARTE ROMANA</p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione del territorio e modelli urbanistici - architettura e innovazioni tecniche - generi della scultura - ville in età repubblicana <p>ROMA IMPERIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età augustea - gli stili "pompeiani" - edifici pubblici ed archi trionfali - la dinastia Flavia - gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano,Aurelio) - la crisi dell'impero i riflessi artistici <p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - culto e spazi architettonici - iconografia cristiana <p>ARTE BIZANTINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - arte ravennate - la tecnica del mosaico |

| CIVICA EDUCAZIONE | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|----------|
| NUCLEI | TEMATICHE | COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020) | CONOSCENZE/ABILITA' | |
| COSTITUZIONE | I DIRITTI UMANI | Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni | Conoscere attraverso le opere l'iconizzazione dei fondamentali diritti dell'uomo | 1 |
| Totale ore 1 | | | | |
| ATTIVITA' | Convegni-dibattiti; Did; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche. | | | |
| STRATEGIE METODOLOGICHE | didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving. | | | |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: **FORMAZIONE DELL'IDENTITA' CULTURALE IN EUROPA**

Prerequisiti: il rapporto tra le opere e i valori dell'uomo nella scultura

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|---|---|--|
| <p>Conoscere come dalle statue dei miti ed eroi greci si diffonde in Europa una visione dei valori che hanno fatto grande la civiltà ellenica</p> | <p>I Tirannici di Armodio e Aristogitone, ricordano che combattere la dittatura è un imperativo categorico per ogni cittadino» l'Athena "pensosa" del 460 a. C., proveniente dal Museo dell'Acropoli insegna che non vi sono conquiste irreversibili e che ogni acquisizione del cuore e della mente deve essere difesa aspramente. Dopo la vittoria, la dea medita sulla precarietà dell'equilibrio raggiunto».</p> | <p>lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere</p> |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: **L' AMORE, FORZA CHE MUOVE IL MONDO**

Prerequisiti: Sculture delle civiltà mesopotamiche ed egiziane

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|--|--|--------------------------------|
| <p>Rappresentare le diversità dei modi diversi del tema amoroso. ESSERE IN GRADO DI DECIFRARE LA RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO PERFETTO, ESPRESSIONE DELLE PIU' ALTE QUALITA' FISICHE E MORALI. L'UOMO IMITAZIONE NON DELLE COSE REALI MA DELL'"IDEA", MODELLO ETERNO</p> | <p><i>L'AMORE PER IL BELLO NELLA STATUARIA GRECA: RIFERIMENTO ALLA NATURA UMANA IDEALE</i> SCULTURA GRECA: PERIODO ARCAICO, CLASSICO ED ELLENISTICO: Lettura delle opere più rappresentative</p> | |

| MODULO CLIL | | |
|---|---|---|
| Art Tours: The Ancient World | | |
| DISCIPLINA COINVOLTA | TEMPI | COMPETENZA IN ENTRATA |
| STORIA DELL'ARTE LINGUA INGLESE | I trimestre Pentamestre | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera pittorica • Conoscenza della terminologia specifica • Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR. • Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti |
| CONTENUTI | ABILITA' | COMPETENZE IN USCITA |
| <p><u>Contenuti disciplinari:</u> Wordlist per analizzare e commentare le opere presentate -Unit 1 : Egyptian Art: The Temple of Queen Hatshepsut Ancient Egyptian Art and the Cult of Afterlife (2 ore) Unit 2: Exploring the Ancient Greek World: Classical Sculpture Athena Parthenos Ancient Greek Sculpture Ancient Greek Architecture(3 ore) Unit 3: Travelling in Roman Britain: Hadrian's Wall Roman Walls The Roman Baths</p> <p><u>Contenuti linguistici:</u> Acquisizione linguaggio specifico Specialistic subject vocabulary Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giving opinions, • asking questions, • comparing and contrasting, • giving information <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the use of present, past, future, conditionals Tenses, comparative and superlative forms, • modal verbs for expressing ability, | <ul style="list-style-type: none"> • Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni), • Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi), • Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia) • Abilità progettuali(programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze) • Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca) • Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere) | <p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica, • Rielaborazione critica e personale di quanto appreso in L2, • Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, schede riassuntive, immagini con didascalie, power point); • Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo; • Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri; • Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni. |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> connectors, synonyms and opposites | | |
| <p>METODOLOGIA</p> | <p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.) attività in autoapprendimento (4h.) <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p><u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Brainstorming; Lezione interattiva, dinamica e partecipata; Team work; Costruzione di mappe concettuali <p><u>Strategie di apprendimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Presentazione di documenti autentici Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching) Ascolto audio e video (You Tube) Lavoro individuale o a coppia Lavori di ricerca in gruppi Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall) | |
| <p>MATERIALI E MEZZI</p> | <ul style="list-style-type: none"> Libri di testo, articoli, fotocopie, Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite) Presentazioni in PPT riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. | |
| <p>MODALITA' DI VERIFICA</p> | <p>Verifica formativa: Compilazione griglie Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p>Verifica sommativa: <u>Produzione scritta</u> Trattazione sintetica su un tema affrontato <u>Produzione orale</u> Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista.</p> | |
| <p>VALUTAZIONE</p> | <p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa nel veicolare i contenuti trattati.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.</p> | |

| METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO | | | | | | | |
|--|--------|----------------------|---|--|---|---|---|
| Metodologia | | Strumenti | | Modalità di Verifica | | Modalità Sostegno e/o Recupero | |
| Lezione Frontale | X | Libro di testo | X | Interrogazione orale | X | Intervento personalizzato/ individualizzato | X |
| Cooperative Learning | X | Lavagna luminosa | X | Verifica scritta | | Lavoro autonomo | X |
| Role Playing | | Audiovisivi | X | Prove strutturate e/o semi-strutturate | X | Sportello metodologico-didattico | |
| Problem Solving/Posing | X | Dispense | X | Compiti a casa | X | Ricerca-azione | |
| Lezione Interattiva e Partecipata | X X | Laboratorio | | Ricerche e/o tesine | X | Questionari | |
| Didattica per Progetti | | Riviste scientifiche | | Brevi interventi | X | Recupero per piccoli gruppi | |
| Didattica Laboratoriale | | LIM | X | Test | | | |
| ClassRoom Debate | X | Piattaforma Gsuite | X | Questionari | | | |
| Flipped Classroom | X | | | Project Work | | | |

| Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere | Verifiche sommative n. | I trimestre | pentamestre |
|---|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| <u>Tipologia:</u> | 5 | 2 | 2 |
| PROVA ORALE | 2 | 1 | 1 |
| TEST | 3 | 1 | 2 |

| RECUPERO | | | |
|---------------------------------|-----------------------|---|---|
| Fase | Durata | Obiettivi minimi di apprendimento | Contenuti |
| Fine I trimestre | pentamestre | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi | In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre |
| Dopo gli scrutini finali | Periodo estivo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi | In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre |

| Criteri di valutazione | |
|--|---|
| Criteri di valutazione prove scritte/orali | VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO |
| Criteri di Valutazione del Comportamento | VEDI PTOF |
| Criteri di valutazione quadrimestrale e finale | VEDI PTOF |

Il Docente

Prof Domenico Rifatto.