



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE V A

PROF.SSA STEFANIA FIATO

IL

COORDINATORE

PROF.SSA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 20/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE V A:

- Lettura formale del manufatto artistico (pittura, scultura, architettura);

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, opere d'arte e artisti di rilievo relativi al periodo che va dal 1600 al Neoclassicismo.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	ESSENZIALE	ESSENZIALE	ESSENZIALE

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE	3	3	2	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze

(l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze

(l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza

delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare le nuove informazioni acquisite con quelle pregresse; - Saper identificare e applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni e saper stabilire delle relazioni tra le informazioni; - Saper utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune; - Saper focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione; - Saper utilizzare conoscenze e abilità già acquisite; - Saper pianificare il lavoro in modo autonomo; - Sapersi autovalutare. <ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese; - Saper pianificare un progetto e metterne in atto le fasi operative, valutandone l'andamento e la congruenza con le finalità prefissate; - Saper padroneggiare un metodo di studio. <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare in L1 e L2; - Saper consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tradizionali e tecnologico-informatici; - Saper rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, PowerPoint e le risorse della rete.

Risolvere problemi

Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica

Individuare collegamenti e relazioni

Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti

Acquisire e interpretare l'informazione

Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.

- Saper creare relazioni significative con i compagni di classe e con i docenti;
- Saper assumere un ruolo cooperativo e partecipativo nel gruppo;
- Saper interagire e cooperare in funzione del raggiungimento degli obiettivi del gruppo.

- Saper conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana;
- Saper riconoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento;
- Saper decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra situazioni alternative;
- Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà;
- Saper collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

- Saper riconoscere situazioni e problematiche sulle quali intervenire per risolvere le criticità emerse;
- Applicare le principali strategie di *problem solving* in funzione degli obiettivi da raggiungere.
- Saper risolvere problemi seguendo le fasi progettuali;
- Saper operare confronti e cogliere analogie e differenze;
- Saper stabilire relazioni all'interno dello stesso ambito di studio e in maniera interdisciplinare.

- Saper ricavare informazioni utili nel contesto di conversazioni formali e informali;
- Saper interpretare le informazioni ascoltate o lette;

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate; - Saper selezionare le informazioni utili in funzione del proprio lavoro; - Saper rielaborare le informazioni ricevute e interpretarle in maniera critica.
--	--

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della 5 A Classe

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p style="text-align: center;">Asse dei Linguaggi</p> <p style="text-align: center;">Disciplina</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche; cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>

Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti; -Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata; -Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle diverse correnti artistiche trattate; -Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale di riferimento.
Obiettivi per l'eccellenza	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere in modo approfondito le correnti artistiche, gli artisti e il contesto storico-culturale di riferimento delle opere oggetto di studio; -Sapersi esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico della disciplina in maniera appropriata; -Saper analizzare e leggere un'opera d'arte secondo i principi dell'iconografia e dell'iconologia; -Saper confrontare, interpretare e commentare le opere in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere; -Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; -Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze; -Possedere una buona capacità argomentativa e saper effettuare collegamenti interdisciplinari; -Possedere un metodo di studio personalizzato ed efficace.

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
TRIMESTRE Settembre	<ul style="list-style-type: none"> -Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Neoclassicismo e del Romanticismo nel contesto storico-culturale di riferimento; -Saper individuare le specificità del linguaggio artistico neoclassico e romantico 	MODULO I: L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO. IL GENIO NEOCLASSICO DI ANTONIO CANOVA. DAVID: CLASSICISMO E VIRTÙ CIVICA IL NUOVO CLASSICISMO DELL'ARCHITETTURA.

TRIMESTRE Settembre- Ottobre	<p>-Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Romanticismo nel contesto storico e culturale di riferimento;</p> <p>-Saper individuare le specificità del linguaggio artistico romantico;</p> <p>-Riconoscere la portata innovativa delle poetiche del sublime e del pittoresco in campo culturale, artistico e delle tecniche.</p>	<p>MODULO II: IL ROMANTICISMO. LA LUCIDA DENUNCIA MORALE DI GOYA.</p> <p>FANTASIA, NATURA E SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE.</p> <p>LA VERITA' DELLA NATURA NEI DIPINTI DI CONSTABLE.</p> <p>TURNER E LA RESA DELL'ATTIMO.</p> <p>PITTORESCO E SUBLIME. FRIEDRICH E L'ANIMA DELLA NATURA.</p>
TRIMESTRE Ottobre	<p>-Comprendere il ruolo fondante della pittura di Ingres e Goya nello sviluppo del linguaggio romantico;</p> <p>-Comprendere il ruolo di Gericault e Delacroix per il formarsi della pittura che si affermerà nei circuiti ufficiali parigini.</p> <p>-Comprendere l'importanza della pittura di storia italiana e le varie allegorie.</p>	<p>MODULO III: OLTRE IL CLASSICISMO; LA PITTURA IN FRANCIA. INGRES E LA SEDUZIONE DELL'ORIENTE.</p> <p>LA PITTURA INQUIETA DI GERICAULT.</p> <p>DELACROIX E LA VOLONTA' DI DIPINGERE IL PROPRIO TEMPO.</p> <p>UN'ARTE PER LA NAZIONE. LA PITTURA DI STORIA COME METAFORA. HAYEZ E LE ALLEGORIE PER LA NAZIONE.</p>
TRIMESTRE Novembre	<p>-Conoscere le caratteristiche della pittura preraffaellita.</p> <p>-Riconoscere le differenze tra un restauro filologicamente corretto e un restauro integrativo;</p> <p>-Riconoscere l'importanza del rapporto tra pittura realista e pittura impressionista e comprenderne le differenze.</p>	<p>MODULO IV: I PRERAFFAELLITI. DANTE GABRIELE ROSSETTI E IL SACRO QUOTIDIANO.</p> <p>TEORIE DEL RESTAURO A CONFRONTO NEL XIX SECOLO: VIOLLET LE DUC E JOHN RUSKIN.</p> <p>MODULO V: DI FRONTE AL MONDO. REALISMO E IMPRESSIONISMO.</p> <p>EDUCARSI AL VERO. LA PITTURA DI PAESAGGIO IN FRANCIA. LE RADICI</p>

		<p>DEL REALISMO: LA SCUOLA DI BARBIZON. COROT. IL VERO SENZA FILTRI: L'ARTE DI COURBET.</p> <p>LA PROMOZIONE SOCIALE DELLE ARTI: I SALONS. L'ARTE E LA SOCIETA': LA DENUNCIA DI DAUMIER.</p> <p>UNA VERITA' TUTTA ITALIANA: I MACCHIAIOLI. IL RACCONTO VISIVO DEL RISORGIMENTO. GIOVANNI FATTORI.</p> <p>FERRO, GHISA E VETRO: UNA NUOVA ESTETICA PER LE CITTA' EUROPEE. LA PARIGI DI HAUSSMANN.</p>
<p>PENTAMES TRE</p> <p>Novembre- Gennaio</p>	<p>-Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico introdotto da Manet. - Comprendere la portata innovativa della nascita della fotografia e la ridefinizione dello statuto epistemologico della pittura in rapporto alla fotografia.</p>	<p>MODULO VI: IL MODERNO ATTRAVERSO LA TRADIZIONE: EDUARD MANET.</p> <p>LA POETICA DELL'ISTANTE: L'IMPRESSIONISMO. MONET E LA PITTURA EN PLEIN AIR. RENOIR, LA GIOIA DI DIPINGERE.</p> <p>UN NUOVO SGUARDO SUL MONDO: LA FOTOGRAFIA.</p> <p>DEGAS E IL FASCINO DELLA VITA MODERNA.</p>
<p>PENTAMES TRE</p> <p>Febbraio</p>	<p>-Comprendere le caratteristiche della pittura post-impressionista; -Riconoscere i caratteri del rinnovamento del linguaggio puntinista e divisionista. - Comprendere i valori sociali della pittura divisionista in Italia.</p>	<p>MODULO VII: VERSO IL NOVECENTO. PARIGI, OLTRE L'IMPRESSIONISMO. IL NEOIMPRESSIONISMO. SEURAT E IL TEMPO SOSPESO. LA PARIGI NOTTURNA DI TOULOUSE-LAUTREC.</p> <p>IL DIVISIONISMO IN ITALIA. LA TRASFIGURAZIONE SIMBOLICA DI PREVIATI. LA PITTURA SOCIALE DI PELLIZZA DA VOLPEDO.</p>

<p>PENTAMES TRE</p> <p>Marzo</p>	<p>-Riconoscere il rapporto dialettico tra Cezanne e l'arte dei grandi maestri del primo Novecento;</p> <p>-Conoscere l'attività e le opere dei principali di Gauguin e Van Gogh e padroneggiare i vari confronti</p>	<p>MODULO VIII: CEZANNE, IL RECUPERO DELLA FORMA.</p> <p>IL PRIMITIVISMO E L'ESOTICO IN GAUGUIN.</p> <p>VAN GOGH E LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO.</p>
<p>PENTAMES TRE</p> <p>Marzo</p>	<p>-Conoscere i caratteri dell'Art Nouveau, con particolare riferimento alle varie declinazioni nazionali.</p> <p>-Padroneggiare le principali differenze tra le varie interpretazioni nazionali dell'espressionismo.</p> <p>- Avere ben chiaro la portata innovativa delle Avanguardie storiche</p>	<p>MODULO IX: L'ART NOUVEAU. LO STILE DI UN'EPOCA. IL MODERNISMO CATALANO, GAUDI'.</p> <p>L'ARTE IN RIVOLTA: LA SECESSIONE VIENNESE.</p> <p>KLIMT, PITTURA DECORATIVA E PREZIOSA.</p> <p>L'ESPRESSIONISMO NORDICO IN MUNCH.</p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE.</p>
<p>PENTAMES TRE</p> <p>Aprile- Maggio</p>	<p>- Conoscere i caratteri, le tematiche e le peculiarità del linguaggio Fauves e comprendere il rapporto che intercorre tra la figurazione naturalistica e la deformazione espressionista;</p> <p>- Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle opere del periodo cubista, futurista, astrattista e astrattismo geometrico, attraverso la lettura e l'analisi delle opere principali dei maggiori esponenti.</p>	<p>MODULO X: I FAUVES. MATISSE.DALLA FIGURAZIONE ALL'ESPRESSIONE.</p> <p>LA BRUCKE. UN PONTE TRA ARTE E VITA.KIRCHNER, RITRATTI E SCENE DI VITA URBANA SPECCHIO DELL'INQUIETUDINE CONTEMPORANEA.</p> <p>EGON SCHIELE: L'IO INESPLORATO E SOFFERTO.</p> <p>LA PITTURA VISIONARIA DI KOKOSCHKA.</p> <p>LA PARABOLA ARTISTICA DI PICASSO. IL CUBISMO.</p> <p>IL FUTURISMO. BOCCIONI E BALLA E L'ANALISI DEL MOVIMENTO.</p> <p>VERSO L'ASTRAZIONE: IL CAVALIERE AZZURRO. KANDINSKIJ E L'ARTE SPIRITUALE ATTRVERSO LA MUSICA. MONDRIAN, ANIMA GEOMETRICA DELL'ASTRATTISMO.</p>

<p>PENTAMES TRE</p> <p>Maggio- Giugno</p>	<p>- Riconoscerne i caratteri, le tematiche e il contesto geografico e storico-culturale di riferimento del Dadaismo, della Metafisica, e del Surrealismo;</p> <p>-Conoscere l'affermarsi dell'Informale in Italia e in America attraverso il confronto della pratica artistica di Burri e di Pollock.</p> <p>- Padroneggiare i riferimenti e i contenuti chiave che portarono alla nascita della Pop Art in America.</p> <p>- Conoscere per linee generali della Body Art, Land Art, Minimal Art e dell'Arte Concettuale.</p>	<p>MODULO XI:</p> <p>L'ARTE DELLO SCONCERTO. IL DADAISMO. DUCHAMP E LA NASCITA DEL READY MADE.</p> <p>OLTRE L'APPARENZA DELLE COSE. DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA.</p> <p>L'ESPRESSIONE DELL'IO PRIMORDIALE: IL SURREALISMO.</p> <p>L'INQUIETANTE PRECISIONE FIAMMINGA IN MAGRITTE.</p> <p>ARTE E PSICANALISI NELL'OPERA DI DALI'</p> <p>L'ARCHITETTURA ORGANICA DI LLOYD WRIGHT.</p> <p>LA BAUHAUS E L'IDEALE FUSIONE TRA LE ARTI.</p> <p>I DIVERSI VOLTI DELL'INFORMALE. MATERIA, SEGNO, SEGNO. BURRI E L'INFORMALE MATERICO.</p> <p>POLLOCK E L'ACTION PANTING.</p> <p>ROTHKO E LA NASCITA DELL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO.</p> <p>LA FABBRICA DELL'ARTE: LA POP ART AMERICANA. WARHOL E L'ARTE IN VETRINA.</p> <p>KLEIN E LE ANTHROPOMETRIE.</p> <p>CONCETTI GENERALI DELLA BODY ART, LAND ART, MINIMAL ART E L'ARTE CONCETTUALE.</p>
---	--	---

EDUCAZIONE CIVICA ¹				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	CITTADINI DELL'ARTE Beni culturali, arte e territorio	-Saper riconoscere l'importanza del patrimonio storico-artistico del territorio nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega la cultura attuale con quelle del passato; -Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale per trarne arricchimento personale e sociale e condividerne il rispetto, la difesa, la salvaguardia.	-Conoscere il significato del concetto di patrimonio culturale e saperne delineare l'evoluzione nel tempo; -Conoscere le possibili forme di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale	2
	TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	-Saper valorizzare le dinamiche di tutela, conoscenza, promozione, difesa del patrimonio artistico, nella sua natura materiale e immateriale	-Conoscere i processi che regolano il mondo della tutela e della valorizzazione dei beni culturali.	
	Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	NOTA BENE: SOLO SE PREVISTO IN QUESTO AMBITO, Riportare il titolo dell'eventuale Modulo Interdisciplinare di Ed Civica e le ore previste. In caso contrario, eliminare la presente nota!		
SVILUPPO CITTADIN SOSTENIBILE				1
	Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	NOTA BENE: SOLO SE PREVISTO IN QUESTO AMBITO, Riportare il titolo dell'eventuale Modulo Interdisciplinare di Ed Civica e le ore previste. In caso contrario, eliminare la presente nota!		
CITTADINANZA				

Titolo eventuale Modulo Interdisciplinare	NOTA BENE: SOLO SE PREVISTO IN QUESTO AMBITO, Riportare il titolo dell'eventuale Modulo Interdisciplinare di Ed Civica e le ore previste. In caso contrario, eliminare la presente nota!		

Totale ore 3

ATTIVITA' STRATEGIE METODOLOGICHE	<p>ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE Attività: Lezioni partecipate, discussioni in classe, visione di filmati e video, ricerche sul web, esperienze extrascolastiche.</p> <p>Metodologie e strategie: didattica attiva e laboratoriale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving, learning by doing.</p>
--	--

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE
AUTORITA' E POTERE**

titolo: Il nuovo concetto di creazione come potere dell'artista. Il caso Warhol

Prerequisiti: Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere d'arte; Conoscenza delle opere d'arte e del contesto culturale, ideologico e storico dell'età moderna fino all'affermarsi delle ultime tendenze dell'arte contemporanea.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti Disciplinari	Strategie Metodologiche
Saper individuare le specificità del linguaggio artistico delle avanguardie storiche e della Pop Art	Il nuovo concetto di creazione come potere dell'artista. Il caso Warhol.	Lezioni partecipate col sussidio di immagini, video, fonti e documenti.

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE
EVOLUZIONE TECNOLOGICA: LIMITI E POSSIBILITA'**

¹ In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

titolo: L'evoluzione tecnologica nelle tecniche dell'Informale americano e italiano.

Prerequisiti: Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere d'arte;
Conoscenza delle opere d'arte e del contesto culturale, ideologico e storico dell'età moderna fino ai
gironi nostri.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti Disciplinari	Strategie Metodologiche
Saper riconoscere la portata innovativa dell'Informale in campo culturale, artistico e delle tecniche espressive che si sviluppano all'interno dell'informale americano e italiano	-L'Action Panting di Pollock, l'Espressionismo Astratto di Rothko, la pittura materica di Burri, il combine panting di Rauschembergh.	Lezioni partecipate col sussidio di immagini, video, fonti e documenti.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE**LA CRISI DELLE CERTEZZE****TITOLO:****IL ROMANTICISMO: TRA ANTROPOCENTRISMO E INNOVAZIONI ARTISTICHE**

Prerequisiti: Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere d'arte;
 Conoscenza delle opere d'arte e del contesto culturale, ideologico e storico dell'età moderna fino al Neoclassicismo.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti Disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>LA CRISI DELLE CERTEZZE Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Romanticismo nel contesto storico e culturale di riferimento; Saper soffermarsi sulle diverse interpretazioni artistiche che fioriscono all'interno della pittura romantica</p>	<p>-Caratteristiche generali del Romanticismo; -Il sublime e il pittoresco in Turner, Friedrich, Consable. -La pittura nazionalista in Italia con Hayez.</p>	<p>Lezioni partecipate col sussidio di immagini, video, fonti e documenti</p>
-		

MODULO CLIL**Art Tours from Romanticism to Contemporary Art**

DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZA IN ENTRATA
<p>STORIA DELL'ARTE LINGUA INGLESE</p>	<p>I Trimestre Pentamestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera pittorica • Conoscenza della terminologia specifica

		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei meccanismi della L2 a livello B1+ CEFR. • Produzione di semplici testi orali in L2 sufficientemente corretti
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
<p><u>Contenuti disciplinari:</u> Wordlist per analizzare e commentare i dipinti, -Unit 1:A Romantic Getaway A few words about Tate Modern John Constable: Study of Cirrus Clouds William Turner: Watercolours Shade and Darkness (2 ore) Unit 2: Impressionism and Beyond: A few words about the National Gallery Claude Monet: Bathers at La Grenouilliere The Impressionists Vincent Van Gogh: Starry Nights (3 ore) Unit 3:Cubism and Surrealism: A few words about the Metropolitan Museum of Art(New York) Cubism, Pablo Picasso :Les Demoiselles d'Avignon Surrealism, Joan Mirò(3 ore) <u>Contenuti linguistici:</u> Acquisizione linguaggio specifico Specialistic subject vocabulary Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giving opinions, • asking questions, • comparing and contrasting, • giving information <p>Grammar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità di lettura di un dipinto: (riconoscimento delle tecniche artistiche specifiche dell'opera e del contesto storico-culturale) • Abilità cognitive trasversali: (capacità di analisi, confrontando e organizzando le informazioni), • Abilità di studio: (organizzazione tematica, problematizzazione degli eventi), • Abilità di reperimento delle informazioni (utilizzare fonti di diversa tipologia) • Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze) • Abilità cooperative (attività socializzanti e di ricerca) • Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere) 	<p>Gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un dipinto, • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica, • Rielaborazione critica e personale di quanto appreso in L2, • Produrre materiale di resoconto sul lavoro svolto (mind map, schede riassuntive, immagini con didascalie, power point); • Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo; • Attivare modalità relazionali positive basate su ascolto, collaborazione, rispetto degli altri; • Partecipare ad una discussione, ponendo domande ed esprimendo opinioni.

<ul style="list-style-type: none"> • the use of present, past, future, conditional tenses, comparative and superlative forms, • modal verbs for expressing ability, • connectors, • synonyms and opposites 		
METODOLOGIA	<p>Si utilizzerà il blended learning, un percorso formativo che prevede la combinazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni o attività affidate ai docenti in aula (8h.) • attività in autoapprendimento (4h.) <p>L'utilizzo di più canali di comunicazione (aula e rete, ad esempio) permetterà di perseguire un aumento di qualità del processo formativo attivato.</p> <p>Il materiale di studio verrà, inoltre, proposto in sintonia con i diversi stili di apprendimento e le diverse intelligenze multiple, consentendo un apprendimento significativo.</p> <p>L'insegnamento/apprendimento della lingua sarà realizzato attraverso l'integrazione delle 4 abilità linguistiche (ricettive e produttive) e non procederà per progressione grammaticale e strutturale, ma sarà funzionale e adeguato al contesto disciplinare.</p> <p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming; • Lezione interattiva, dinamica e partecipata; • Team work; • Costruzione di mappe concettuali <p>Strategie di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di documenti autentici • Domande stimolo, glossario L2 sull'argomento • Breve introduzione argomento da parte dell'insegnante in L2 (Power Point, code-switching) • Ascolto audio e video (You Tube) • Lavoro individuale o a coppia • Lavori di ricerca in gruppi • Attività di rinforzo e consolidamento attraverso attività multimediali (Quizziz, Wordwall) 	
MATERIALI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, articoli, fotocopie, • Utilizzo delle tecnologie multimediali (LIM, piattaforma GSuite) • Presentazioni in Ppt riguardanti gli argomenti prescelti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. 	
	Verifica formativa: Compilazione griglie	

MODALITA' DI VERIFICA	<p>Quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, test da riempire, immagini da collegare a testi, completamento testi, approfondimenti-ricerca da parte degli alunni con confronto-discussione in classe.</p> <p>Verifica sommativa: <u>Produzione scritta</u> Trattazione sintetica su un tema affrontato <u>Produzione orale</u> Capacità di argomentare sui contenuti acquisiti, esprimendo il proprio punto di vista.</p>
VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda la valutazione della competenza disciplinare si terrà conto della conoscenza generale dei temi trattati, del livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica si terrà conto dell'ampliamento lessicale, della fluidità espositiva e della efficacia comunicativa nel veicolare i contenuti trattati.</p> <p>Nella valutazione finale, oltre al raggiungimento delle specifiche competenze, verrà considerato il grado di partecipazione e collaborazione, la disponibilità e responsabilità di ciascuno alunno.</p>

NOTA BENE: la tabella in esame deve essere compilata solo dai docenti delle discipline e/o delle classi coinvolte; in caso contrario può essere eliminata dal Format.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	

Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

PALESTRA INVALSI²

Discipline coinvolte: Italiano/Matematica/Inglese
Periodo di realizzazione delle attività programmate: trimestre/pentamestre
Attività: (descrivere sinteticamente l'attività che si intende svolgere)
Tempi (n di ore dedicate a questa specifica attività)
Strumenti (specificare ove necessario le risorse on-line utilizzate e/o software dedicati)
Metodologie adottate (specificare le metodologie, fra quelle di cui alla tabella precedente e/o alle programmazioni di dipartimento)

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u>	8	4	4
Verifica orale	6	3	3
Test	2	1	1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine		-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti;	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli

² SOLO PER LE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DELLE SECONDE E QUINTE CLASSI. - Eliminare la tabella qualora si tratti di discipline diverse rispetto a quelle citate.

I quadrimestre	II quadrimestre	-Utilizzare in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina; -Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime; - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici operazioni di analisi e di sintesi	scrutini del I quadrimestre
Dopo gli scrutini finali	Periodo estivo	-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti; -Utilizzare in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina; -Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime; - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici operazioni di analisi e di sintesi	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI
Criteri di Valutazione del Comportamento	VEDI PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	VEDI PTOF

Il Docente

prof.ssa Stefania Fiato