



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/499481 - e-mail reis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 A

PROF.SSA STEFANIA FIATO

IL COORDINATORE

PROF.SSA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 20/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4 A:

- Lettura formale del manufatto artistico (pittura, scultura, architettura);
- Conoscenza dei principali movimenti artistici, opere d'arte e artisti di rilievo relativi al periodo che va dalle origini dell'arte fino all'arte gotica.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	ESSENZIALE	ESSENZIALE	ESSENZIALE

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE	3	5	2	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'uso trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare le nuove informazioni acquisite con quelle pregresse; - Saper identificare e applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni e saper stabilire delle relazioni tra le informazioni; - Saper utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune; - Saper focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione; - Saper utilizzare conoscenze e abilità già acquisite; - Saper pianificare il lavoro in modo autonomo; - Sapersi autovalutare. <ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese; - Saper pianificare un progetto e metterne in atto le fasi operative, valutandone l'andamento e la congruenza con le finalità prefissate; - Saper padroneggiare un metodo di studio. <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare in L1 e L2; - Saper consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tradizionali e tecnologico-informatici; - Saper rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, PowerPoint e le risorse della rete. <ul style="list-style-type: none"> - Saper creare relazioni significative con i compagni di classe e con i docenti; - Saper assumere un ruolo cooperativo e partecipativo nel gruppo; - Saper interagire e cooperare in funzione del raggiungimento degli obiettivi del gruppo. <ul style="list-style-type: none"> - Saper conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana; - Saper riconoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento; - Saper decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra situazioni alternative; - Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà; - Saper collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza. <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere situazioni e problematiche sulle quali intervenire per risolvere le criticità emerse; - Applicare le principali strategie di <i>problem solving</i> in funzione degli obiettivi da raggiungere.

<p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere problemi seguendo le fasi progettuali; - Saper operare confronti e cogliere analogie e differenze; - Saper stabilire relazioni all'interno dello stesso ambito di studio e in maniera interdisciplinare. <ul style="list-style-type: none"> - Saper ricavare informazioni utili nel contesto di conversazioni formali e informali; - Saper interpretare le informazioni ascoltate o lette; - Saper comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate; - Saper selezionare le informazioni utili in funzione del proprio lavoro; - Saper rielaborare le informazioni ricevute e interpretarle in maniera critica.
--	---

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della 4 A Classe

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
Asse dei Linguaggi Disciplina STORIA DELL'ARTE	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente: ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche; cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
Obiettivi minimi		<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti; -Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata; -Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle diverse correnti artistiche trattate; -Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale di riferimento. 	
Obiettivi per l'eccellenza		<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere in modo approfondito le correnti artistiche, gli artisti e il contesto storico-culturale di riferimento delle opere oggetto di studio; -Sapersi esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico della disciplina in maniera appropriata; 	

	<ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare e leggere un'opera d'arte secondo i principi dell'iconografia e dell'iconologia; -Saper confrontare, interpretare e commentare le opere in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere; -Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; -Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze; -Possedere una buona capacità argomentativa e saper effettuare collegamenti interdisciplinari; -Possedere un metodo di studio personalizzato ed efficace.
--	--

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
I QUADRIMESTRE Settembre	<ul style="list-style-type: none"> -Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Gotico Internazionale nel contesto storico-culturale di riferimento; -Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Gotico Internazionale. 	Il Gotico Internazionale <ul style="list-style-type: none"> -La pittura (la miniatura, Dittico di Wilton, Gentile da Fabriano, Pisanello) -La scultura (Claus Sluter) -L'architettura (Cattedrale di Rouen)
I QUADRIMESTRE Settembre- Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> -Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rinascimento nel contesto storico e culturale di riferimento; -Saper individuare le specificità del linguaggio artistico rinascimentale; -Riconoscere la portata innovativa del Rinascimento in campo culturale, artistico e delle tecniche. 	Il Rinascimento La stagione delle scoperte <ul style="list-style-type: none"> -Caratteristiche generali del Rinascimento -La prospettiva lineare -Il concorso del 1401 (le formelle di Ghiberti e Brunelleschi) -L'architettura: Filippo Brunelleschi -La scultura: Lorenzo Ghiberti Donatello - La pittura: Masaccio
I QUADRIMESTRE Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il ruolo fondante delle architetture albertiane nello sviluppo del classicismo architettonico del Rinascimento; -Comprendere il ruolo della prospettiva e della geometria nelle opere di Piero della Francesca; -Comprendere l'importanza della cultura neoplatonica per la formazione di Botticelli. 	Il Rinascimento La stagione delle esperienze (I parte) <ul style="list-style-type: none"> -L'architettura: Leon Battista Alberti -La scultura: Andrea del Verrocchio - La pittura: Paolo Uccello Piero della Francesca Sandro Botticelli -L'urbanistica rinascimentale
I QUADRIMESTRE Novembre	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la tecnica della pittura a olio e il suo carattere innovativo; -Riconoscere l'importanza dell'influsso fiammingo per lo sviluppo dell'arte di Antonello da Messina; -Riconoscere l'importanza del rapporto tra pittura fiamminga e Rinascimento italiano e comprenderne le differenze. 	Il Rinascimento La stagione delle esperienze (II parte) <ul style="list-style-type: none"> -La pittura: Antonello da Messina Andrea Mantegna Pietro Perugino -La pittura fiamminga
I QUADRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento o Maniera Moderna. 	Il Rinascimento La stagione delle certezze (I parte)

Novembre- Gennaio		-L'architettura: Donato Bramante Michelangelo -La pittura: Leonardo Raffaello Michelangelo -La scultura: Michelangelo
I QUADRIMESTRE Febbraio	-Comprendere le caratteristiche della pittura veneziana; -Riconoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia.	II Rinascimento La stagione delle certezze (II parte) -La scuola veneta: Giorgione Tiziano Correggio
I QUADRIMESTRE Marzo	-Riconoscere il rapporto dialettico tra Manierismo e arte dei grandi maestri del primo Cinquecento; -Conoscere l'attività e le opere dei principali artisti del Manierismo.	II Rinascimento Alla scoperta di nuove vie (I parte) -Il Manierismo -La pittura: Pontormo Rosso Fiorentino Parmigianino Giulio Romano -L'architettura: Giulio Romano Giorgio Vasari -La scultura: Benvenuto Cellini Giambologna -Arte e controriforma
I QUADRIMESTRE Marzo	-Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento, con particolare riferimento alle opere di Andrea Palladio.	II Rinascimento Alla scoperta di nuove vie (II parte) -L'architettura: Palladio -La pittura: Tintoretto Paolo Veronese
I QUADRIMESTRE Aprile- Maggio	- Conoscere i caratteri, le tematiche e le peculiarità del linguaggio del Barocco e comprendere il rapporto che intercorre tra arte barocca e Controriforma; - Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle opere del periodo barocco.	L'età barocca -I caratteri del Barocco -La pittura: L'Accademia degli Incamminati (Annibale Carracci) Caravaggio Pietro da Cortona -L'architettura: Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini Guarino Guarini -La scultura: Gian Lorenzo Bernini -La pittura d'Oltralpe (Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velasquez)
I QUADRIMESTRE Maggio- Giugno	- Riconoscere i caratteri, le tematiche e il contesto geografico e storico-culturale di riferimento; -Conoscere l'affermarsi della pittura di veduta nel corso del Settecento.	Verso il secolo dei Lumi -I caratteri del Settecento -L'architettura: Filippo Juvarra Luigi Vanvitelli -La pittura: Giambattista Tiepolo

		<p>-Il vedutismo tra arte e tecnica (Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto)</p> <p>-La pittura d'Oltralpe (Watteau, Fragonard, Hogarth)</p>
--	--	--

MODULO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
Modulo interdisciplinare DIRITTI, TERRITORIO, AMBIENTE	LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	-Saper riconoscere l'importanza del patrimonio storico-artistico del territorio nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega la cultura attuale con quelle del passato; -Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale per trarne arricchimento personale e sociale e condividerne il rispetto, la difesa, la salvaguardia.	-Conoscere il significato del concetto di patrimonio culturale e saperne delineare l'evoluzione nel tempo; -Conoscere le possibili forme di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale	1
				Totale ore 1
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE		<u>Attività:</u> Lezioni partecipate, discussioni in classe, visione di filmati e video, ricerche sul web, esperienze extrascolastiche. <u>Metodologie e strategie:</u> didattica attiva e laboratoriale, <i>cooperative learning, flipped classroom, problem solving, learning by doing.</i>		

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO	-Saper riconoscere l'importanza del patrimonio storico-artistico italiano; -Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale per trarne arricchimento personale e sociale e condividerne il rispetto, la difesa, la salvaguardia.	-Conoscere l'organizzazione e le attività del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale	1
Totale ore 1				
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE		<p><u>Attività:</u> Lezioni partecipate, discussioni in classe, visione di filmati e video, ricerche sul web, esperienze extrascolastiche.</p> <p><u>Metodologie e strategie:</u> didattica attiva e laboratoriale, <i>cooperative learning, flipped classroom, problem solving, learning by doing.</i></p>		

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO: IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI: LA CRISI COME OPPORTUNITÀ DI CAMBIAMENTO		
Il Rinascimento: tra antropocentrismo e innovazioni artistiche		
Prerequisiti: Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura delle opere d'arte; Conoscenza delle opere d'arte e del contesto culturale, ideologico e storico del Medioevo.		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti Disciplinari	Strategie Metodologiche
-Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rinascimento nel contesto storico e culturale di riferimento; -Saper individuare le specificità del linguaggio artistico rinascimentale; - Riconoscere la portata innovativa del Rinascimento in campo culturale, artistico e delle tecniche.	Il Rinascimento -Caratteristiche generali del Rinascimento; -Il nuovo concetto di antropocentrismo; -L'antropometrismo; -Le proporzioni; -La prospettiva lineare; -L'Antico -Filippo Brunelleschi -Donatello -Masaccio	Lezioni partecipate col sussidio di immagini, video, fonti e documenti

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	X

Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti	X	Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u>	8	4	4
Verifica orale	6	3	3
Test	2	1	1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre	II quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti; -Utilizzare in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina; -Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime; - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici operazioni di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre

Dopo gli scrutini finali	Periodo estivo	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti; -Utilizzare in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina; -Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime; - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici operazioni di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre
---------------------------------	-----------------------	--	---

Criteria di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI
Criteri di Valutazione del Comportamento	VEDI PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	VEDI PTOF

Il Docente

prof.ssa Stefania Fiato