



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: III A

PROF.SSA LINA CORINA

Data presentazione:02/11/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 1D:

- SAPER INTERPRETARE ED UTILIZZARE LE LINEE DEL TEMPO.
- CONOSCENZA DEI PERIODI STORICI;
- CONOSCENZA DELLE NOZIONI ELEMENTARI DEL LINGUAGGIO VISIVO

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE STORICO ARTISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina STORIA DELL'ARTE	CONOSCENZA DEI PERIODI STORICI CAPACITÀ DI ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISIVO;;	COLLOCARE GLI EVENTI LUNGO L'ASSE TEMPORALE CONOSCENZE DELLE CARATTERISTICHE STILISTICHE E FORMALI DEL LINGUAGGIO VISIVO	DECODIFICARE UN'OPERA D'ARTE NELLE SUE COMPONENTI TECNICHE E TEMATICHE. CAPACITÀ DI ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISIVO;

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	3	4	7	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a comprendere sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico • studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura • leggere le opere architettoniche e artistiche • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della Classe IIIA

- Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori che e, architettoniche.
- Cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;
- Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- Leggere le opere architettoniche e artistiche
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

Obiettivi Minimi: STORIA DELL'ARTE

- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti
- Esposizione corretta dei più significativi aspetti della storia dell'Arte esaminati.
- Leggere l'immagine con un linguaggio semplice e coerente

Obiettivi per l'eccellenza: STORIA DELL'ARTE

- Operare analisi e confronti tra le opere d'arte proposte
- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica
- Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.

Articolazione della Programmazione Disciplinare ¹

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p><i>OTTOBRE - NOVEMBRE</i></p> <p>L'ARTE DELLA PREISTORIA.</p> <p>L'ARTE MESOPOTAMICA</p>	<p>Conoscere la preistoria e le prime civiltà della storia, conoscere gli insediamenti preistorici e l'architettura megalitica</p> <p>Riconoscere: il ruolo dell'arte nel percorso di formazione di una civiltà; le città della Mesopotamia le città minoiche e micenee.</p>	<p>la rappresentazione degli animali e della figura umana. L'arte parietale e le Veneri preistoriche. L'età dei metalli e l'architettura megalitica: dolmen, menhir e cromlech. La Sardegna e i nuraghi. Le prime forme di abitazioni.</p> <p>L'arte sumerica: la ziggurat, la statuetta di Gudea e lo Stendardo di Ur. L'arte babilonese: la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar e i giardini pensili di Babilonia. L'arte Assira: palazzo di Dur-Sharrukin</p>
<p><i>NOVEMBRE - DICEMBRE</i></p> <p>L'ARTE EGIZIA</p>	<p>Conoscere l'arte Egizia l'urbanistica e l'architettura; le Piramidi, la produzione scultorea.</p>	<p>L'arte Egizia: caratteri principali dell'Antico, del Medio e Nuovo Regno. Il ruolo dell'artista nella società egizia e la costruzione delle grandi piramidi. Il sito archeologico di El Giza. I templi di Karnak e di Luxor. La scultura: Micerino e la moglie, busto della regina Nefertiti e il ritratto di Akhenaton. Le tombe: la Maschera di Tutankhamon e la Sfinge.</p>

<p><i>DICEMBRE- GENNAIO</i></p> <p>L'ARTE CRETESE-MICENEA</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere le diverse fasi evolutive della città palazzo</p>	<p>L'arte cretese-micenea: i primi palazzi, la ceramica di Kamares. Il periodo neo- palaziale: il palazzo di Cnosso e la Taurocatapsia, la scultura, le statuette votive e i vasi in ceramica. La città fortezza micenea. Il Miceneo antico: la tazza di Vafiò e le maschere funebri delle tombe reali. Il Miceneo medio: la tholos e il tesoro di Atreo. Il Miceneo tardo: la Porta dei Leoni.</p>
<p>L'ARTE GRECA:</p>	<p>Individuare le caratteristiche storico-artistiche della produzione architettonica e figurative, riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p>	<p>L'arte greca: la produzione vascolare del periodo della formazione, l'anfora del lamento funebre. L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, i kouroi e le korai. La scultura: i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleto. L'architettura: il Partenone, la costruzione dell'Acropoli. L'età ellenistica: la Nike di Samotraccia, l'Ara di Pergamo, il gruppo del Laocoonte e il Toro Farnese.</p>

<p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>FEBBRAIO - MARZO</p> <p>L'ARTE ETRUSCA</p>	<p>Individuare e riconoscere l'opera d'arte di questo periodo</p>	<p>L'arte etrusca: la città, l'architettura religiosa e funeraria. La scultura: la Chimera d'Arezzo e la Lupa Capitolina</p>
<p>MARZO- APRILE</p> <p>L'ARTE ROMANA</p>	<p>Conoscere l'arte Romana l'urbanistica e l'architettura; l'Anfiteatro gli archi trionfali, le strade i ponti</p>	<p>l'arte romana: l'arco e la volta. opere di pubblica utilità: le strade, la città, i ponti, le terme. l'architettura: domus e insulae, gli archi onorari e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti. l'età di augusto: l'ara pacis augustae. l'età dei flavi: il colosseo e l'arco di tito. l'età di traiano: la colonna traiana. l'età di adriano: il pantheon.</p>
<p>APRILE-MAGGIO</p> <p>L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi</p>	<p>Tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana Origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana</p>
<p>MAGGIO-GIUGNO</p> <p>L'ALTO MEDIOEVO: ARTE BIZANTINA</p>	<p>Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina</p>	<p>La tecnica del mosaico</p>

EDUCAZIONE CIVICA²				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
Sviluppo sostenibile	LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni • partecipare al dibattito culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano • Sapere muoversi sul Web ricercando informazioni • Saper applicare il metodo comparativo tra documenti • saper discernere ciò che è utile e vero da ciò che inutile e falso • sviluppare competenze e abilità essenziali per la preparazione dell'elaborato finale 	3
				Totale ore 3
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Convegni – dibattiti - Visione di film e documentari • Lettura critica dei quotidiani, • Ricerca sul web • Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali, • Partecipazione a progetti PTOF • Visite virtuali • Esperienze extrascolastiche 			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale, • Cooperative learning • Flipped classroom, • Problem solving 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: PERSONE E SOCIETA'

PREREQUISITI: -SAPER INTERPRETARE ED UTILIZZARE LE LINEE DEL TEMPO
 - CONOSCENZA DEI PERIODI STORICI
 -SAPER INTERPRETARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO

VERIFICA: PER LA VERIFICA SI RIMANDA A QUANTO RIPIPORTATO NELLA PROGRAMMAZIONE COORDINATA

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> Saper valutare i mutamenti sociali, economici e culturali dei popoli e saper argomentare adeguatamente 	<i>Valori nella società e l'arte di comunicarli</i>	<ul style="list-style-type: none"> lettura di opere e comparazione tra le stesse. discussione guidata lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			

Class Room Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.3	I quadrimestre	II quadrimestre
Tipologia: - Interrogazioni orali - Prove strutturate e/o semi strutturate - Compiti a casa - Ricerche e/o tesine - Brevi interventi - Questionari	Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia	Orali/scritto2 Grafico Min.1	Orali/scritto2 Grafico Min.1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine QUADRIMESTRE I	Recupero in itinere	<ul style="list-style-type: none"> • Superare le carenze di base e le difficoltà operative • Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici • Consolidare le conoscenze disciplinari • Perfezionare il metodo di studio 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.
Fine QUADRIMESTRE II		<ul style="list-style-type: none"> • Recuperare motivazione e interesse • Cogliere i concetti-chiave degli argomenti e delle tematiche proposte. • Collocare gli eventi lungo l'asse temporale. 	

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ³	L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o in itinere o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. la valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà: DIAGNOSTICA: per l'accertamento dei prerequisiti; FORMATIVA: in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti); SOMMATIVA: funzionale alla classificazione degli alunni.
Criteri di Valutazione del Comportamento	SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO E ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	PER LA VALUTAZIONE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E SI TERRÀ CONTODEI SEGUENTI PARAMETRI: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti • pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti; • capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari; • rielaborazione personale • capacità logico-analitiche. • progressi rispetto ai "livelli di partenza" • interesse • impegno • partecipazione • metodo di studio

Docente: prof.ssa Lina Corina
