



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO SCIENTIFICO OPZ.SCIENZE APPLICATE**

**MATERIA  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE II D**

**PROF / PROF.SSA LINA CORINA**

Data presentazione:02/11/2020

**PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 2D**

- Saper interpretare gli elementi del linguaggio visivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura: elementi tecnici e caratteristiche generali

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO**

ASSE STORICO ARTISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>Disciplina</b></p> <p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p>disegno</p> <p>Esecuzione di disegni</p> <p>In proiezione</p> <p>Ortagonale;</p> <p>Essere in grado di</p> <p>Rappresentare</p> <p>Graficamente figure</p> <p>Geometriche, solidi</p> <p>storia dell'arte</p> <p>Acquisizione della</p> <p>Capacità di analisi</p> <p>Degli elementi</p> <p>Costitutivi del</p> <p>Linguaggio visivo;</p> <p>Esposizione orale</p> <p>Corretta dei più</p> <p>Significativi aspetti</p> <p>Della storia</p> <p>Dell'arte</p>	<p>disegno</p> <p>esecuzione di</p> <p>disegni in</p> <p>proiezione</p> <p>ortogonale;</p> <p>essere in grado di</p> <p>rappresentare</p> <p>graficamente</p> <p>figure</p> <p>geometriche,</p> <p>solidi.</p> <p>storia dell'arte</p> <p>acquisizione della</p> <p>capacità di analisi</p> <p>degli elementi</p> <p>costitutivi del</p> <p>linguaggio visivo;</p> <p>esposizione orale</p> <p>corretta dei più</p> <p>significativi</p> <p>aspetti della</p> <p>storia dell'arte.</p>	<p>disegno</p> <p>Consapevolezza</p> <p>Delle varie</p> <p>Possibilità</p> <p>Espressive degli</p> <p>Strumenti e</p> <p>Controllo della</p> <p>Manualità grafica;</p> <p>Capacità di</p> <p>Astrazione e di</p> <p>Visualizzazione</p> <p>storia dell'arte</p> <p>conoscenze di</p> <p>caratteristiche</p> <p>stilistiche, formali</p> <p>e biografiche di</p> <p>alcune specifiche</p> <p>personalità</p> <p>artistiche;</p> <p>decodificare</p> <p>un'opera d'arte</p> <p>nelle sue</p> <p>componenti</p> <p>tecniche e</p> <p>tematiche</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	10	7	5	-

## LEGENDA LIVELLI

### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico</li><li>• studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</li><li>• leggere le opere architettoniche e artistiche</li><li>• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici</li><li>• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</li><li>• acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico</li></ul>

<p>Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>e artistico italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate</li> </ul>
--	--

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento

## **Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo**

### **Della Classe II D**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico</li> <li>• Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</li> <li>• Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoriche e, architettoniche</li> <li>• Leggere le opere architettoniche e artistiche</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici</li> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</li> <li>• Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano</li> </ul> <p><b>Obiettivi Minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le nozioni elementari della geometria descrittiva</li> <li>• Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici</li> <li>• Conoscere i fenomeni storico-artistici</li> </ul> <p><b>Obiettivi per l'eccellenza</b></p>
---

- Disegnare le figure geometriche complesse
- Operare confronti tra opere d'arte
- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica
- Saper confrontare, e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.

### Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b></p> <p>SETTEMBRE-OTTOBRE</p> <p><b>CRETA E MICENE; GRECIA</b></p>	<p>Recupero dei prerequisiti: raccordo con il programma dell'anno precedente</p>	<p><b>L'arte cretese-micenea:</b> i primi palazzi; la città fortezza micenea.</p> <p><b>Arte Greca:</b> <b>Gli ordini architettonici</b>, dorico, ionico e corinzio; Il tempio e le sue tipologie, elementi compositivi del tempio;</p>
<p>NOVEMBRE-DICEMBRE</p> <p><b>L'ARTE ROMANA</b></p>	<p>Comprendere l'organizzazione del territorio e modelli urbanistici, architettura e innovazioni tecniche. Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano; individuare il rapporto arte-potere</p>	<p><b>L'arte romana:</b> l'arco e la volta. Opere di pubblica utilità: le strade, la città, i ponti, le terme. L'architettura: domus e insulae, gli archi onorari e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti. L'Età di Augusto: l'Ara Pacis Augustae. L'Età dei Flavi: il Colosseo e l'Arco di Tito. L'Età di Traiano: la colonna traiana. L'Età di Adriano: il Pantheon.</p> <p><b>Proiezioni ortogonali:</b> figure piane perpendicolari ad un piano e inclinati agli altri due piani di riferimento</p>
<p>DICEMBRE- GENNAIO</p> <p><b>L'ARTE PALEOCRISTIANA</b></p>	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p>	<p><b>L'arte paleocristiana:</b> caratteri specifici architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.</p>

<p><i>GENNAIO-FEBBRAIO-</i></p> <p><b>L'ARTE BIZANTINA</b></p>		<p><b>l'arte bizantina</b>  l'architettura e i mosaici  Il mosaico: la pittura su vetro  Arte ravennate: il mausoleo di galla placidia, la basilica di sant'apollinare nuovo e i mosaici, il mausoleo di teodorico, la basilica di san vitale e i mosaici, la basilica di sant'apollinare in classe e il mosaico della trasfigurazione</p>
<p><u><b>II QUADRIMESTRE</b></u></p> <p><i>MARZO-APRILE</i></p> <p><b>L'ARTE ROMANICA</b></p>	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche  Conoscere le innovazioni tecniche  Conoscere l'impianto della cattedrale romanica acquisendone il lessico  Distinguere le caratteristiche del romanico nelle regioni italiane</p>	<p><b>l'arte romanica:</b> caratteri specifici.  architettura: la struttura della cattedrale romanica e la riscoperta della volta a crociera.</p> <p><b>architettura lombarda:</b> sant'ambrogio a milano.</p> <p><b>architettura in emilia romagna:</b> la cattedrale di san geminiano- scultura: storie della genesi di wiligelmo;  <b>Architettura toscana:</b> il Battistero di san Giovannie la chiesa di San Miniato a Firenze, la Cattedrale e il Campo dei Miracoli a Pisa.  <b>Architettura in Sicilia</b> tra Arabi, Normanni e Bizantini: il Duomo di Monreale.</p> <p><b>proiezioni ortogonali:</b> solidi perpendicolari ad un piano e inclinati agli altri due piani di riferimento.</p> <p>.</p> <p><b>la scultura romanica:</b> la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri.;<b>b.antelami:</b> analisi formale e compositiva della "Deposizione".</p>

<p><i>APRILE -MAGGIO</i></p> <p><b>L'ARTE GOTICA</b></p>	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche</p> <p>Conoscere le innovazioni tecniche</p> <p>Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico</p>	<p><b>sezioni di solidi con piani paralleli:</b> proiezioni ortogonali di solidi semplici e complessi sezionati da un piano parallelo a uno dei tre piani di riferimento.</p> <p><b>sezioni di solidi con piani inclinati:</b> proiezioni ortogonali di composizioni di solidi semplici sezionati da un piano inclinato a uno dei tre piani di riferimento con l'ausilio del piano di ribaltamento.</p> <p><b>L'arte gotica:</b> caratteri specifici.</p> <p><b>Architettura:</b> le innovazioni tecniche e le caratteristiche architettoniche della cattedrale gotica.<b>Architettura gotica in Francia:</b> la cattedrale di Saint-Denis, di Notre-Dame a Chartres e Saint Chapelle a Parigi.<b>Architettura gotica in Italia:</b> la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze.</p> <p><b>proiezioni assonometriche:</b> cenni sui sistemi di rappresentazione delle proiezioni assonometriche oblique e ortogonali</p>
--	--	---

<b>EDUCAZIONE CIVICA<sup>1</sup></b>				
<b>NUCLEI</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</b>	<b>CONOSCENZE/ABILITA'</b>	<b>Ore</b>
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Sensibilizzare gli allievi ad una appassionata fruizione dell'arte</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano</li> <li>• sapere muoversi sul web ricercando informazioni</li> <li>• Saper applicare il metodo comparativo tra documenti</li> <li>• saper discernere ciò che è utile e vero da ciò che inutile e falso</li> </ul>	<b>2</b>
				<b>Totale ore 2</b>
<b>ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegni – dibattiti - Visione di film e documentari</li> <li>• Lettura critica dei quotidiani,</li> <li>• Ricerca sul web</li> <li>• Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali,</li> <li>• Partecipazione a progetti PTOF</li> <li>• Visite virtuali</li> <li>• Esperienze extrascolastiche</li> </ul>			
<b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica attiva e laboratoriale,</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Flipped classroom,</li> <li>• Problem solving</li> </ul>			

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

**TITOLO: IL VIAGGIO**

**PREREQUISITI:**

- Saper interpretare ed utilizzare le linee del tempo
- Conoscenza dei periodi storici
- Saper interpretare gli elementi del linguaggio visivo

**VERIFICA:** Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

2

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper valutare i mutamenti sociali, economici e culturali dei popoli e saper argomentare adeguatamente</li><li>• Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento ricettivo verso la conoscenza del patrimonio artistico</li><li>• Cogliere gli elementi di relazione tra le civiltà antiche e la civiltà europea contemporanea</li></ul>	<i>Arte e Musei: viaggi nel tempo</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• laboratorio di lettura di opere e documenti</li><li>• discussione guidata</li></ul>

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom		X		Project Work			

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.3</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
Tipologia: - Interrogazioni orali - Prove strutturate e/o semi strutturate - Compiti a casa - Ricerche e/o tesine - Brevi interventi - Questionari	Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia	Orali/scritto2 Grafico Min.1	Orali/scritto 2 Grafico Min.1

**RECUPERO**

<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Fine</b> <b>QUADRIMESTRE</b>	I Recupero in itinere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Superare le carenze di base e le difficoltà operative</li><li>• Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici</li><li>• Consolidare le conoscenze disciplinari</li><li>• Perfezionare il metodo di studio</li></ul>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.
<b>Fine</b> <b>QUADRIMESTRE</b>	II	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recuperare motivazione e interesse</li><li>• Cogliere i concetti-chiave degli argomenti e delle tematiche proposte.</li><li>• Collocare gli eventi lungo l'asse temporale.</li></ul>	

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o in itinere o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. la valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p><b>DIAGNOSTICA:</b> per l'accertamento dei prerequisiti;</p> <p><b>FORMATIVA:</b> in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);</p> <p><b>SOMMATIVA:</b> funzionale alla classificazione degli alunni.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>PER LA VALUTAZIONE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E SI TERRÀ SEGUENTI PARAMETRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti</li> <li>• pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti;</li> <li>• capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari;</li> <li>• rielaborazione personale</li> <li>• capacità logico-analitiche</li> <li>• capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente.</li> <li>• progressi rispetto ai "livelli di partenza"</li> <li>• interesse</li> <li>• impegno</li> <li>• partecipazione</li> <li>• metodo di studio</li> </ul>

Il Docente prof.ssa **Lina Corina**