



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO SCIENTIFICO OPZ.SCIENZE APPLICATE

**MATERIA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

CLASSE II D

PROF / PROF.SSA LINA CORINA

Data presentazione:02/11/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 2D

- Saper interpretare gli elementi del linguaggio visivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura: elementi tecnici e caratteristiche generali

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE STORICO ARTISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Disciplina</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p>	<p>disegno</p> <p>Esecuzione di disegni</p> <p>In proiezione</p> <p>Ortagonale;</p> <p>Essere in grado di</p> <p>Rappresentare</p> <p>Graficamente figure</p> <p>Geometriche, solidi</p> <p>storia dell'arte</p> <p>Acquisizione della</p> <p>Capacità di analisi</p> <p>Degli elementi</p> <p>Costitutivi del</p> <p>Linguaggio visivo;</p> <p>Esposizione orale</p> <p>Corretta dei più</p> <p>Significativi aspetti</p> <p>Della storia</p> <p>Dell'arte</p>	<p>disegno</p> <p>esecuzione di</p> <p>disegni in</p> <p>proiezione</p> <p>ortogonale;</p> <p>essere in grado di</p> <p>rappresentare</p> <p>graficamente</p> <p>figure</p> <p>geometriche,</p> <p>solidi.</p> <p>storia dell'arte</p> <p>acquisizione della</p> <p>capacità di analisi</p> <p>degli elementi</p> <p>costitutivi del</p> <p>linguaggio visivo;</p> <p>esposizione orale</p> <p>corretta dei più</p> <p>significativi</p> <p>aspetti della</p> <p>storia dell'arte.</p>	<p>disegno</p> <p>Consapevolezza</p> <p>Delle varie</p> <p>Possibilità</p> <p>Espressive degli</p> <p>Strumenti e</p> <p>Controllo della</p> <p>Manualità grafica;</p> <p>Capacità di</p> <p>Astrazione e di</p> <p>Visualizzazione</p> <p>storia dell'arte</p> <p>conoscenze di</p> <p>caratteristiche</p> <p>stilistiche, formali</p> <p>e biografiche di</p> <p>alcune specifiche</p> <p>personalità</p> <p>artistiche;</p> <p>decodificare</p> <p>un'opera d'arte</p> <p>nelle sue</p> <p>componenti</p> <p>tecniche e</p> <p>tematiche</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	10	7	5	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none">• imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico• studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura• leggere le opere architettoniche e artistiche• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico

<p>Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>e artistico italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate
--	--

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della Classe II D

<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico • Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura • Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoriche e, architettoniche • Leggere le opere architettoniche e artistiche • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano <p>Obiettivi Minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le nozioni elementari della geometria descrittiva • Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici • Conoscere i fenomeni storico-artistici <p>Obiettivi per l'eccellenza</p>

- Disegnare le figure geometriche complesse
- Operare confronti tra opere d'arte
- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica
- Saper confrontare, e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p><u>I QUADRIMESTRE</u></p> <p>SETTEMBRE-OTTOBRE</p> <p>CRETA E MICENE; GRECIA</p>	<p>Recupero dei prerequisiti: raccordo con il programma dell'anno precedente</p>	<p>L'arte cretese-micenea: i primi palazzi; la città fortezza micenea.</p> <p>Arte Greca: Gli ordini architettonici, dorico, ionico e corinzio; Il tempio e le sue tipologie, elementi compositivi del tempio;</p>
<p>NOVEMBRE-DICEMBRE</p> <p>L'ARTE ROMANA</p>	<p>Comprendere l'organizzazione del territorio e modelli urbanistici, architettura e innovazioni tecniche. Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano; individuare il rapporto arte-potere</p>	<p>L'arte romana: l'arco e la volta. Opere di pubblica utilità: le strade, la città, i ponti, le terme. L'architettura: domus e insulae, gli archi onorari e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti. L'Età di Augusto: l'Ara Pacis Augustae. L'Età dei Flavi: il Colosseo e l'Arco di Tito. L'Età di Traiano: la colonna traiana. L'Età di Adriano: il Pantheon.</p> <p>Proiezioni ortogonali: figure piane perpendicolari ad un piano e inclinati agli altri due piani di riferimento</p>
<p>DICEMBRE- GENNAIO</p> <p>L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo</p>	<p>L'arte paleocristiana: caratteri specifici architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.</p>

<p><i>GENNAIO-FEBBRAIO-</i></p> <p>L'ARTE BIZANTINA</p>		<p>l'arte bizantina l'architettura e i mosaici Il mosaico: la pittura su vetro Arte ravennate: il mausoleo di galla placidia, la basilica di sant'apollinare nuovo e i mosaici, il mausoleo di teodorico, la basilica di san vitale e i mosaici, la basilica di sant'apollinare in classe e il mosaico della trasfigurazione</p>
<p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p><i>MARZO-APRILE</i></p> <p>L'ARTE ROMANICA</p>	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche Conoscere le innovazioni tecniche Conoscere l'impianto della cattedrale romanica acquisendone il lessico Distinguere le caratteristiche del romanico nelle regioni italiane</p>	<p>l'arte romanica: caratteri specifici. architettura: la struttura della cattedrale romanica e la riscoperta della volta a crociera.</p> <p>architettura lombarda: sant'ambrogio a milano.</p> <p>architettura in emilia romagna: la cattedrale di san geminiano- scultura: storie della genesi di wiligelmo; Architettura toscana: il Battistero di san Giovannie la chiesa di San Miniato a Firenze, la Cattedrale e il Campo dei Miracoli a Pisa. Architettura in Sicilia tra Arabi, Normanni e Bizantini: il Duomo di Monreale.</p> <p>proiezioni ortogonali: solidi perpendicolari ad un piano e inclinati agli altri due piani di riferimento.</p> <p>.</p> <p>la scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri.;b.antelami: analisi formale e compositiva della "Deposizione".</p>

<p><i>APRILE -MAGGIO</i></p> <p>L'ARTE GOTICA</p>	<p>Conoscere le innovazioni tipologiche</p> <p>Conoscere le innovazioni tecniche</p> <p>Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico</p>	<p>sezioni di solidi con piani paralleli: proiezioni ortogonali di solidi semplici e complessi sezionati da un piano parallelo a uno dei tre piani di riferimento.</p> <p>sezioni di solidi con piani inclinati: proiezioni ortogonali di composizioni di solidi semplici sezionati da un piano inclinato a uno dei tre piani di riferimento con l'ausilio del piano di ribaltamento.</p> <p>L'arte gotica: caratteri specifici.</p> <p>Architettura: le innovazioni tecniche e le caratteristiche architettoniche della cattedrale gotica.Architettura gotica in Francia: la cattedrale di Saint-Denis, di Notre-Dame a Chartres e Saint Chapelle a Parigi.Architettura gotica in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze.</p> <p>proiezioni assonometriche: cenni sui sistemi di rappresentazione delle proiezioni assonometriche oblique e ortogonali</p>
--	--	---

EDUCAZIONE CIVICA¹				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Sensibilizzare gli allievi ad una appassionata fruizione dell'arte • Partecipare al dibattito culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano • sapere muoversi sul web ricercando informazioni • Saper applicare il metodo comparativo tra documenti • saper discernere ciò che è utile e vero da ciò che inutile e falso 	2
				Totale ore 2
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Convegni – dibattiti - Visione di film e documentari • Lettura critica dei quotidiani, • Ricerca sul web • Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali, • Partecipazione a progetti PTOF • Visite virtuali • Esperienze extrascolastiche 			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale, • Cooperative learning • Flipped classroom, • Problem solving 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: IL VIAGGIO

PREREQUISITI:

- Saper interpretare ed utilizzare le linee del tempo
- Conoscenza dei periodi storici
- Saper interpretare gli elementi del linguaggio visivo

VERIFICA: Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

2

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">• Saper valutare i mutamenti sociali, economici e culturali dei popoli e saper argomentare adeguatamente• Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento ricettivo verso la conoscenza del patrimonio artistico• Cogliere gli elementi di relazione tra le civiltà antiche e la civiltà europea contemporanea	<i>Arte e Musei: viaggi nel tempo</i>	<ul style="list-style-type: none">• laboratorio di lettura di opere e documenti• discussione guidata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate		Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom		X		Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.3	I quadrimestre	II quadrimestre
Tipologia: - Interrogazioni orali - Prove strutturate e/o semi strutturate - Compiti a casa - Ricerche e/o tesine - Brevi interventi - Questionari	Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia	Orali/scritto2 Grafico Min.1	Orali/scritto 2 Grafico Min.1

RECUPERO

Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine QUADRIMESTRE	I Recupero in itinere	<ul style="list-style-type: none">• Superare le carenze di base e le difficoltà operative• Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici• Consolidare le conoscenze disciplinari• Perfezionare il metodo di studio	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.
Fine QUADRIMESTRE	II	<ul style="list-style-type: none">• Recuperare motivazione e interesse• Cogliere i concetti-chiave degli argomenti e delle tematiche proposte.• Collocare gli eventi lungo l'asse temporale.	

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o in itinere o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. la valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>DIAGNOSTICA: per l'accertamento dei prerequisiti;</p> <p>FORMATIVA: in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);</p> <p>SOMMATIVA: funzionale alla classificazione degli alunni.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>PER LA VALUTAZIONE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E SI TERRÀ SEGUENTI PARAMETRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti • pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti; • capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari; • rielaborazione personale • capacità logico-analitiche • capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente. • progressi rispetto ai "livelli di partenza" • interesse • impegno • partecipazione • metodo di studio

Il Docente prof.ssa **Lina Corina**