



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"-RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO SCIENTIFICO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE QUINTA SEZ H

PROF.SSA FRANCESCA LUPPINO

Data presentazione:31/10/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELLA'ARTE DELLA CLASSE QUINTA SEZIONE H

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina	CONOSCERE LE NOZIONI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA E DELLA STORIA DELL'ARTE	PROGETTARE ELEMENTI ARCHITETTONICI	CAPACITÀ DI ORIENTARSI NEI VARI ORDINI ARCHITETTONICI

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
		13	5	

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporre in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporre in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della5HClasse¹

OPERARE IN MODO CORRETTO LA LETTURA DEI CODICI VISIVI USANDO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA.

Articolazione della Programmazione Disciplinare ²

FASE³	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
PRIMO QUADRIMESTRE	OPERARE IN MODO CORRETTO LA LETTURA DEI CODICI VISIVI USANDO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA	OTTOCENTO/NOVECENTO E PROSPETTIVA
SECONDO QUADRIMESTRE	OPERARE IN MODO CORRETTO LA LETTURA DEI CODICI VISIVI USANDO LA TERMINOLOGIA SPECIFICA	NOVECENTO E DISEGNO ARTISTICO

¹riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

²Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

³Indicare il periodo (Sett-Dic) ecc / I o II quadrimestre

NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE				
SVILUPPO SOSTENIBILE CITTADINI DELL'ARTE		RISPETTARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI COMUNI	CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI A PARTIRE DAL PROPRIO TERRITORIO	
	CITTADINI DELL'ARTE	RISPETTARE L'AMBIENTE ; CURARLO,CONSERVANDO,MIGLIORARLO,ASSUMENDO IL PRINCIPIO DI RESPONSABILITÀ	CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI E AMBIENTALI	
CITTADINANZA DIGITALE				
				Totale ore 2.
ATTIVITA'				

⁴In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

STRATEGIE METODOLOGICHE	
------------------------------------	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO: RAGIONE E FOLLIA		
Prerequisiti:		
5		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
ANALIZZARE IN MANIERA CRITICA DIPINTI ED OPERE D'ARTE DALLE QUALI SI RIESCA AD ANALIZARE L'EMOZIONE E IL SENTIMENTO DELL'AUTORE	IL SURREALISMO	STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO

(replicare la tabella tante volte quante necessario)

⁵Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

**TITOLO: L'ETICA DELLA
RESPONSABILITÀ**

Prerequisiti:

6

**Obiettivi di
Apprendimento**

**Contenuti
disciplinari**

**Strategie
Metodologiche**

**LA RAPPRESENTAZIONE DEI
MOTI DEL '48 IN EUROPA
CON LA COSTITUZIONE DI
NUOVI ORDINI SOCIALI**

IL REALISMO

**STUDIO SU TESTI E SU ALTRI
SUPPORTI E DISCUSSIONE IN
GRUPPO**

⁶Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: CASO ,NECESSITÀ,FORTUNA,CREATIVITÀ.		
Prerequisiti:		
7		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
E DELLE OPERE DEI PERIODI CITATI IN CUI IL CASO E LA FORTUNA RECITANO UN RUOLO CHIAVE NELLA VITA E NELLA CREATIVITA' DEGLI ARTISTI	IL FUTURISMO	STUDIO SU TESTI E SU ALTRI SUPPORTI E DISCUSSIONE IN GRUPPO

⁷Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

**TITOLO:L'INFINITO
SPAZIO TEMPO**

Prerequisiti:

8

**Obiettivi di
Apprendimento**

**Contenuti
disciplinari**

**Strategie
Metodologiche**

**ANALISI DELLE OPERE CHE
OFFRONO SPUNTI PER
L'OSSERVAZIONE DELLE
DIMENSIONI
FONDAMENTALI
DELL'UOMO (IL TEMPO E LO
SPAZIO) E LA TENDENZA
DELL'ARTISTA DI
ESTERNARE IL SOGNO
INDIVIDUALE**

IL CUBISMO

**STUDIO SU TESTI E SU ALTRI
SUPPORTI E DISCUSSIONE IN
GRUPPO**

⁸Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:IL RAPPORTO UOMO AMBIENTE		
Prerequisiti:		
9		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
ANALIZARE IN MANIERA CRITICA DIPINTI ED OPERE D'ARTE DALLE QUALI SI RIESCA AD ESTREPOLARE L'EMOZIONE E IL SENTIMENTO DELL'AUTORE	L'impressionismo	Studio su testi e altri supporti e discussione in gruppo

⁹Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

--	--	--

MODULO CLIL		
DISCIPLINA COINVOLTA	TEMPI	COMPETENZE IN ENTRATA
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE IN USCITA
METODOLOGIE		
MATERIALI E MEZZI		
MODALITÀ DI VERIFICA		
VALUTAZIONE		

NOTA BENE: la tabella in esame deve essere compilata solo dai docenti delle discipline e/o delle classi coinvolte; in caso contrario può essere eliminata dal Format.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale		Libro di testo		Interrogazione orale		Intervento personalizzato/ individualizzato	
Cooperative Learning		Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	
Role Playing		Audiovisivi		Prove strutturate e/o semi-strutturate		Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa		Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine		Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM		Test			
ClassRoomDebate		Piattaforma Gsuite		Questionari			
FlippedClassroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u>	2	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ¹⁰	
Criteri di Valutazione del Comportamento	
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	

Il Docente

prof.ssa Francesca Luppino

¹⁰per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;