



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO SCIENTIFICO OPZ.SCIENZE APPLICATE

**MATERIA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

CLASSE 1H

PROF / PROF.SSA LINA CORINA

Data presentazione:02/11/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 1D:

- SAPER INTERPRETARE ED UTILIZZARE LE LINEE DEL TEMPO.
- CONOSCENZA DEI PERIODI STORICI;
- SAPER INTERPRETARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO;
- CONOSCENZA DELLE NOZIONI ELEMENTARI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSEASSE STORICO ARTISTICO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<p>Sequenza cronologica dei periodi fondamentali della storia dell'Arte</p> <p>Capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo;</p> <p>Rappresentazione grafica di figure iconiche;</p>	<p>Conoscenze di caratteristiche stilistiche e formali del linguaggio visivo</p> <p>Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati</p> <p>Collocare gli eventi lungo l'asse temporale</p>	<p>Saper decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	6	10	9	-

LEGENDA LIVELLI**LIVELLO ESSENZIALE 1.**

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imparare a comprendere sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico• studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura• leggere le opere architettoniche e artistiche• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della Classe 1H**

- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

Obiettivi Minimi DISEGNO

- Conoscere l'uso appropriato degli strumenti di lavoro
- Esecuzione di disegni di geometria piana con adeguate tecniche grafiche.

Obiettivi Minimi STORIA DELL'ARTE

- Esposizione corretta dei più significativi aspetti della storia dell'Arte esaminati.
- Conoscere gli argomenti generali, leggere l'immagine con un linguaggio semplice e coerente

Obiettivi per l'eccellenza DISEGNO

- Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica e del disegno tecnico

Obiettivi per l'eccellenza STORIA DELL'ARTE

- Operare confronti tra opere d'arte
- Operare in modo corretto la lettura dei codici visivi utilizzando terminologia specifica.

Articolazione della Programmazione Disciplinare ¹

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p style="text-align: center;"><i><u>I QUADRIMESTRE</u></i></p> <p style="text-align: center;"><i>OTTOBRE - NOVEMBRE</i></p> <p>L'ARTE DELLA PREISTORIA.</p> <p>L'ARTE MESOPOTAMICA</p> <p>DISEGNO: COSTRUZIONI GEOMETRICHE</p>	<p>Conoscere la preistoria e le prime civiltà della storia, conoscere gli insediamenti preistorici, l'architettura megalitica</p> <p>le città della mesopotamia;</p> <p>le città minoiche e micenee.</p>	<p>la rappresentazione degli animali e della figura umana. L'arte parietale e le Veneri preistoriche. L'età dei metalli e l'architettura megalitica: dolmen, menhir e cromlech. La Sardegna e i nuraghi. Le prime forme di abitazioni.</p> <p>L'arte sumerica: la ziggurat, la statuette di Gudea e lo Stendardo di Ur. L'arte babilonese: la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar e i giardini pensili di Babilonia. L'arte Assira: palazzo di Dur-Sharrukin</p> <p>Perpendicolari e parallele. Suddivisioni di angoli. Costruzioni di poligoni dato il lato, l'altezza o le diagonali.</p>
<p style="text-align: center;"><i>NOVEMBRE - DICEMBRE</i></p> <p>L'ARTE EGIZIA</p> <p>DISEGNO: LE PROIEZIONI ORTOGONALI</p>	<p>Conoscere l'arte Egizia l'urbanistica e l'architettura; le Piramidi, la produzione scultorea.</p>	<p>L'arte Egizia: caratteri principali dell'Antico, del Medio e Nuovo Regno. Il ruolo dell'artista nella società egizia e la costruzione delle grandi piramidi. Il sito archeologico di El Giza. I templi di Karnak e di Luxor. La scultura: Micerino e la moglie, busto della regina Nefertiti e il ritratto di Akhenaton. Le tombe: la Maschera di Tutankhamon e la Sfinge.</p> <p>Le proiezioni ortogonali: I piani di riferimento per la rappresentazioni degli oggetti nello spazio in proiezione ortogonale. Proiezioni ortogonali di segmenti e figure piane parallele ad un piano di proiezione. Proiezioni ortogonali di segmenti e figure piane perpendicolari ad un piano di proiezione</p>

<p><i>DICEMBRE- GENNAIO</i></p> <p>L'ARTE CRETESE-MICENEA</p> <p>L'ARTE GRECA:</p> <p>DISEGNO: LE PROIEZIONI ORTOGONALI</p>	<p>Conoscere il mondo greco. Conoscere la città greca, l'urbanistica e l'architettura nelle colonie; il tempio; la decorazione della pittura vascolare la produzione scultorea, e sculture a tutto tondo</p>	<p>L'arte cretese-micenea: i primi palazzi, la ceramica di Kamares. Il periodo neo- palaziale: il palazzo di Cnosso e la Taurocatapsia, la scultura, le statuette votive e i vasi in ceramica. La città fortezza micenea. Il Miceneo antico: la tazza di Vafiò e le maschere funebri delle tombe reali. Il Miceneo medio: la tholos e il tesoro di Atreo. Il Miceneo tardo: la Porta dei Leoni.</p> <p>L'arte greca: la produzione vascolare del periodo della formazione, l'anfora del lamento funebre. L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, i kouroi e le korai. La scultura: i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleto. L'architettura: il Partenone, la costruzione dell'Acropoli. L'età ellenistica: la Nike di Samotracia, l'Ara di Pergamo, il gruppo del Laocoonte e il Toro Farnese.</p> <p>Le proiezioni ortogonali- Proiezioni ortogonali di solidi. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.</p>
--	---	---

<p><u>II QUADRIMESTRE</u></p> <p>FEBBRAIO - MARZO</p> <p>L'ARTE ETRUSCA</p> <p>DISEGNO: LE PROIEZIONI ORTOGONALI</p>		<p>L'arte etrusca: la città, l'architettura religiosa e funeraria. La scultura: la Chimera d'Arezzo e la Lupa Capitolina</p> <p>.</p> <p>Le proiezioni ortogonali-Proiezioni ortogonali di solidi complessi. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi. Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti.</p>
<p>APRILE -MAGGIO</p> <p>L'ARTE ROMANA</p>	<p>Conoscere l'arte Romana l'urbanistica e l'architettura; l'Anfiteatro gli archi trionfali, le strade i ponti</p>	<p>l'arte romana: l'arco e la volta. opere di pubblica utilità: le strade, la città, i ponti, le terme. l'architettura: domus e insulae, gli archi onorari e le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti. l'età di augustus: l'ara pacis augustae. l'età dei flavi: il colosseo e l'arco di tito. l'età di traiano: la colonna traiana. l'età di adriano: il pantheon.</p>

EDUCAZIONE CIVICA ²				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Partecipare al dibattito culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano • sapere muoversi sul Web ricercando informazioni • Saper applicare il metodo comparativo tra documenti • saper discernere ciò che è utile e vero da ciò che inutile e falso 	2
Totale ore 2				
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Convegni – dibattiti - Visione di film e documentari • Lettura critica dei quotidiani, • Ricerca sul web • Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali, • Partecipazione a progetti PTOF • Visite virtuali • Esperienze extrascolastiche 			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica attiva e laboratoriale, • Cooperative learning • Flipped classroom, • Problem solving 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: IL VIAGGIO

Prerequisiti

- Saper interpretare ed utilizzare le linee del tempo
- Conoscenza dei periodi storici
- Saper interpretare gli elementi del linguaggio visivo

VERIFICA: Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore del patrimonio museale • Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento ricettivo verso la conoscenza del patrimonio artistico 	<p><i>Arte e Musei: viaggi nel tempo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • laboratorio di lettura di opere e documenti. • discussione guidata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	

Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.3	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> - Interrogazioni orali - Prove strutturate e/o semi strutturate - Compiti a casa - Ricerche e/o tesine - Brevi interventi - Questionari	Le interrogazioni possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia	Orali/scritto2 Grafico Min.1	Orali/scritto 2 Grafico Min.1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine QUADRIMESTRE I	Recupero in itinere	<ul style="list-style-type: none"> • Superare le carenze di base e le difficoltà operative • Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici • Consolidare le conoscenze disciplinari • Perfezionare il metodo di studio 	In relazione alla varietà delle lacune registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.
Fine QUADRIMESTRE II		<ul style="list-style-type: none"> • Recuperare motivazione e interesse • Cogliere i concetti-chiave degli argomenti e delle tematiche proposte. • Collocare gli eventi lungo l'asse temporale. 	

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. la verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o in itinere o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. la valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>DIAGNOSTICA: per l'accertamento dei prerequisiti;</p> <p>FORMATIVA: in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);</p> <p>SOMMATIVA: funzionale alla classificazione degli alunni.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO E ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF</p>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>PER LA VALUTAZIONE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E SI TERRÀ CONTODEI SEGUENTI PARAMETRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti • pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti; • capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari; • rielaborazione personale • capacità logico-analitiche • capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente. • progressi rispetto ai "livelli di partenza" • interesse • impegno • partecipazione • metodo di studio

Docente: Prof.ssa Lina Corina