



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO LINGUISTICO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 B

PROF. DOMENICO RIFATTO

Data presentazione: ottobre 2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4B LICEO LINGUISTICO:

- Concetti di arte : differenza tra prodotto artigianale e opera d'arte
- Concetto di "bello": differenza tra bello soggettivo ed oggettivo
- Analisi formale della pittura: luce punto, linea, spazio, tecniche e generi.
- Analisi formale della scultura: tecniche e generi iconografici.
- Analisi formale dell'architettura :elementi tecnici e caratteristiche generali

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina STORIA DELL'ARTE	BUONO	SODDISFACENTI / BUONO	SODDISFACENTI / BUONO

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
STORIA DELL'ARTE	3	6	8	3

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse - Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni - Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune - Cercare elementi comuni e possibili modelli - Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione - Stabilire relazioni significative tra le informazioni - Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite - Pianificare il lavoro - Controllare e autovalutare - Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) - Utilizzare le risorse interne alla classe - Mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte - Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese - Utilizzare le competenze del metodo di studio - Pianificare un progetto - Comunicare in L1 e L2 - Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati utilizzando strumenti tecnologici ed informatici - Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete - Intessere relazioni con i compagni di classe - Assumere un ruolo nel gruppo - Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo - Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana - Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento - Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi - Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale - Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà - Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza - Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca - Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi raggiungere - Risolvere problemi (realizzare un progetto) - Operare confronti - Stabilire relazioni - Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali - Interpretare le informazioni ascoltate - Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate - Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro - Interpretare criticamente l'informazione

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della 4 Classe B

risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Asse dei Linguaggi</p> <p>Disciplina</p> <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A conclusione dei percorsi di studio di ogni liceo lo studente:</p> <p>ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p>	<p>Acquisire proprietà di linguaggio attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultori e, architettoniche ;cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<p>Obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 		
<p>Obiettivi per l'eccellenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace. - Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio. - Saper esprimere in modo corretto e coerente utilizzando il lessico specifico. - Saper analizzare un'opera con i codici interpretativi - Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere. - Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze. - Possedere la capacità argomentativa. 		

Articolazione della Programmazione Disciplinare ¹

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
SETT-OTT	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti fondamentali delle forme artistiche delle civiltà italiche prima di Roma - Conoscere il valore dell'arte etrusca come premessa allo sviluppo dell'arte romana - Comprendere il ruolo svolto dall'arte nel mondo romano; - individuare il rapporto arte-potere 	<p>ARTE ROMANA</p> <p>Roma repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione del territorio e modelli urbanistici - architettura e innovazioni tecniche
OTT-NOV	<ul style="list-style-type: none"> - - Conoscere i principali esempi dell'architettura imperiale, con le relative tecniche edilizie - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura e scultura - Conoscere i principali esempi artistici presenti nell'impero - Mettere in relazione i fatti artistici con la crisi dell'impero 	<p>ROMA IMPERIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'età augustea - gli stili "pompeiani" - edifici pubblici ed archi trionfali - la dinastia flavia - gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Aurelio) - la crisi dell'impero e i riflessi artistici
NOV-DIC	<ul style="list-style-type: none"> - - Conoscere il fenomeno di diffusione del cristianesimo - Conoscere le tipologie dei luoghi di culto prima e dopo l'editto di Costantino: origini della basilica paleocristiana (storia, funzioni, strutture decorazioni) Conoscere le principali tipologie iconografiche dell'arte paleocristiana 	<p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - culto e spazi architettonici - iconografia cristiana
GEN-MAR	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali dell'arte bizantina - Conoscere i principali edifici di Ravenna - Conoscere il concetto di arte medievale con i più rappresentativi esempi - Conoscere l'influenza culturale degli ordini monastici attraverso i codici miniati - Conoscere le innovazioni tipologiche - Conoscere le innovazioni tecniche - Conoscere l'impianto della cattedrale gotica acquisendone il lessico - Distinguere le caratteristiche del gotico 	<p>L'ALTO MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - incontro tra oriente e cristianesimo - arte bizantina - arte ravennate - la tecnica del mosaico <p>IL ROMANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La città e le cattedrali - Sistema costruttivo –spazialità - Innovazioni tecniche - Le caratterizzazioni regionali - Le arti decorative

	italiano	IL GOTICO <ul style="list-style-type: none"> - Sistema costruttivo –spazialità - Innovazioni tecniche - Le caratterizzazioni regionali - Le arti decorative
APR-GIU	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la relazione tra il contesto , la committenza e l’artista - La nuova concezione dello spazio 	GIOTTO E IL RINNOVAMENTO PITTORICO: <ul style="list-style-type: none"> - Cimabue - La concezione di Giotto
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri del recupero dell’antico - Distinguere le opere degli artisti che lavorano nelle corti italiane - Conoscere i caratteri generali dell’arte fiamminga e comprendere le relazioni con la pittura italiana - Conoscere il rapporto tra le opere e la cultura neoplatonica - Comprendere le varie fasi dei grandi artisti del periodo - Acquisire i termini specifici - Comprendere la funzione dei centri propulsivi - Comprendere le linee fondamentali del “ manierismo” contestualizzando le opere più significative distinguendo i caratteri stilistici, tematici 	RINASCIMENTO IL QUATTROCENTO <ul style="list-style-type: none"> - Invenzione della prospettiva - Ideale di bellezza - Brunelleschi, Masaccio, Donatello - Leon Battista Alberti - Beato angelico –Piero della Francesca - Botticelli- Antonello da Messina- Mantegna – Bellini - La pittura europea RINASCIMENTO -IL CINQUECENTO <ul style="list-style-type: none"> - Bramante- - Leonardo –Michelangelo - Raffaello - La pittura veneta: Tiziano Giorgione - Correggio- Dosso Dossi - Pontormo- Rosso Fiorentino - Andrea Palladio - Tintoretto - Veronese - Pittura Europea: El Greco- Bosch

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere La Normativa sulla conservazione dei beni culturali Conoscenza reperti e siti del territorio Saper decifrare i caratteri identificativi La Cattolica di Stilo e S Giovanni Theristis a Bivongi	3
				Totale ore 3
ATTIVITA'	Convegna-dibattiti; Did; vision film e documentary; produzione, fruizione e scambio; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a giornate nazionali e internazionali; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof; visite guidate; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE	didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving.			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	LA NATURA	
Prerequisiti:	Tradizioni pittoriche medievali	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Tradizione artistica delle miniature - tecnica della pittura a olio, Ritratti, di straordinaria acutezza, Paesaggi, dove i pittori sperimentano effetti di lontananza, riflessi dei metalli o le delicate sfumature nei paesaggi o le ombreggiature dei tessuti</p>	<p>PITTURA FIAMMINGA Letture delle opere piu' rappresentative</p>	<p>lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE		
TITOLO:	IL VIAGGIO	
Prerequisiti:	precedenti rappresentazioni sullo stesso tema	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Capire lo spirito e la cultura dell'epoca rinascimentale Attraverso la scena e il soggetto rappresentati</p>	<p>LA RAPPRESENTAZIONE DEI MAGI NELL'ICONOGRAFIA DEL RINASCIMENTO L'adorazione dei magi dipinta da: Gentile da fabriano Masaccio Leonardo</p>	<p>lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO:	DIVERSITA': RISCHI E RISORSE	
Prerequisiti:	Nel Duecento la bidimensionalità era accettata come dato di fatto. Nel Trecento invece il mondo visibile acquistò un'importanza tale che l'artista si pose il problema di come rappresentarlo. Giotto lo risolse empiricamente e inserì le figure in uno spazio reale, creando il senso della profondità attraverso i volumi e la disposizione dei corpi.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
La prospettiva lineare: un sistema basato su precise regole matematiche, che consente un'esatta misurazione delle distanze e la collocazione delle figure secondo precise proporzioni.	<p><i>DALLA BIDIMENSIONALITÀ ALLA TRIDIMENSIONALITÀ:</i></p> <p><i>LA PROSPETTIVA NEL RINASCIMENTO:</i></p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI MASACCIO PIERO DELLA FRANCESCA</p>	lezioni frontali col sussidio di strumenti audiovisivi uso di testi letterari di comparazione alle opere

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta		Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u>	4	2	2
PROVA ORALE	2	1	1
TEST	2	1	1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre	II quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del I quadrimestre
Dopo gli scrutini finali	Periodo estivo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere nelle linee essenziali i contenuti proposti - Esporre con uso generalmente corretto dei termini artistici ; - Applicare in ambiti semplici le conoscenze minime - Saper cogliere il significato di semplici informazioni e compiere semplici analisi di analisi e di sintesi 	In relazione alle lacune registrate, i contenuti saranno definiti per ogni alunno dopo gli scrutini del II quadrimestre

Criteria di valutazione	
Criteria di valutazione prove scritte/orali	VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO
Criteria di Valutazione del Comportamento	VEDI PTOF
Criteria di valutazione quadrimestrale e finale	VEDI PTOF

Il Docente

Prof Domenico Rifatto.