



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO NOSTRO

MATERIA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE VC

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 28/10/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE DELLA CLASSE V

- Conoscere le dinamiche della nascita del romanzo, le tematiche legate all'evoluzione storico-culturale dell'Inghilterra fino all'800, alla Rivoluzione Industriale e al Romanticismo.
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1.
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina LINGUA INGLESE	<p>Le conoscenze della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2+/B1 del CEFR, dimostrando una sufficiente conoscenza di base di un repertorio lessicale ed espressioni, delle strutture grammaticali della lingua, del sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, dell'ortografia e della punteggiatura. Inoltre, hanno discrete conoscenze del contesto storico-letterario finora studiato.</p> <p>Un piccolo gruppo possiede una conoscenza di livello B1+, dimostrando un'ottima comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, e il contesto storico-letterario, e l'attualità.</p> <p>Infine, le conoscenze di alcuni alunni risultano carenti e non superano il livello A2, anche a causa di un metodo di studio non adeguato</p>	<p>Le abilità linguistiche della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2+ del CEFR, dimostrando qualche difficoltà nell'interazione in conversazioni brevi su argomenti di interesse personale e di attualità, esprimendosi in modo lento e insicuro, con qualche difficoltà nella pronuncia e intonazione.</p> <p>Due alunni possiedono abilità discrete di espressione e di capacità comunicative a raggiungono il livello B1.</p> <p>Un altro piccolo gruppo di alunni manifesta capacità molto modeste: la comprensione e produzione del messaggio, sia orale che scritto, risulta difficoltosa, e l'espressione non chiara.</p>	<p>Un piccolo gruppo possiede buone competenze linguistiche, dimostrando un'ottima comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali, e discrete competenze nella produzione di messaggi di una certa complessità.</p> <p>La maggior parte degli alunni dimostra, comunque, di possedere le competenze di base nella comprensione di testi semplici, mentre nella produzione si verificano maggiori difficoltà, e solo pochi alunni dimostrano competenze accettabili.</p> <p>Purtroppo, un piccolo gruppo possiede competenze nella comprensione di testi orali e soprattutto nella produzione solo a livello A2.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LINGUA INGLESE	3	10	2	0

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in testi scritti e orali, su argomenti di interesse personale, socio-culturale, o d'attualità <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare presentazioni su argomenti inerenti il percorso di studio <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per comunicare bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze, narrare avvenimenti di tipo personale e familiare, interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, socio-culturale, letterario o d'attualità • Riprodurre le caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto e orale, delle varietà di registro e del contesto socio-linguistico per esprimersi in modo corretto nei vari contesti <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con i compagni per realizzare dei lavori di gruppo <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi e interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Cogliere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi complessi, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della V Classe

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso 	<ul style="list-style-type: none"> • saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali e di studio • saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro • saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi 	<ul style="list-style-type: none"> • organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso

<ul style="list-style-type: none"> • lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • aspetti socioculturali della lingua straniera • modalità e strategie di traduzione di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • saper sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando dei collegamenti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di studio; varietà di registro e di contesto • aspetti socioculturali della lingua straniera • modalità e strategie di traduzione di testi
--	---	--

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p>1</p> <p>Under the surface of Society</p> <p>settembre ottobre novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>descrivere il sistema educativo inglese del periodo vittoriano</i> • <i>spiegare il concetto di 'ipocrisia sociale'</i> • <i>approfondire il ruolo della donna vittoriana e individuare i segni della sua trasformazione</i> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>fare ipotesi e esprimere rimpianti e desideri</i> • <i>esprimere opinioni sulle tematiche studiate</i> 	<p>History and society (1837- 18)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria • An age of social problems and reforms: the Victorian compromise • The industrial town • Utilitarianism and Evangelicalism • Childhood, education and womanhood <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>: "Oliver wants some more"; <i>Hard Times</i>: "Mr Gradgrind", "Coketown" • Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i> • J. Austen: <i>Pride and Prejudice</i>: "Darcy Proposes to Elizabeth" • <i>The Importance of Being Earnest</i> <p>Language (CultB2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Second and third conditional - <i>I wish – If only</i> • attività di preparazione all'Invalsi
<p>2</p> <p>TWO SIDES OF THE SAME COIN</p> <p>dicembre gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>approfondire il concetto del dualismo sociale e psicologico nella seconda metà dell'epoca Vittoriana</i> • <i>comprendere il concetto di 'estetismo'</i> • <i>fare confronti fra opere inglesi e italiane dello stesso periodo</i> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>esprimere opinioni sulle tematiche studiate</i> 	<p>History and society (183- 1901)</p> <ul style="list-style-type: none"> • the British Empire • main features of the late Victorian era • Charles Darwin, Evolutionism and social Darwinism • Aestheticism <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: "Jekyll's experiment" • Oscar Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "The Preface", "Dorian's death". <p>Comparing cultures: British and Italian Aestheticism</p> <p>Language - attività di preparazione all'Invalsi</p>
<p>3</p> <p>THE MODERN AGE (1901 – 1939)</p> <p>Febbraio Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>approfondire il concetto di patriottismo</i> • <i>comprendere la differenza tra tempo esteriore e interiore</i> • <i>cogliere gli aspetti principali del 'modernismo'</i> • <i>fare confronti fra opere inglesi e italiane dello stesso periodo</i> • <i>descrivere gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti</i> • <i>analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> 	<p>History and Society (CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Turn of the Century, The First World War <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • War poetry: Rupert Brooke: "The Soldier"; Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est" • The Modernist Revolution in poetry: <i>The Waste Land</i>: "The Burial of the Dead" • The Stream of Consciousness Technique; the interior monologue • <i>Ulysses</i>: "Leopold Bloom makes breakfast", "Molly's monologue"

	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere opinioni sulle tematiche studiate 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPARING CULTURES: Brooke and D'Annunzio; Joyce and Svevo; Eliot and Montale LANGUAGE attività di preparazione all'Invalsi
4 POST-WAR YEARS (1939-1960) Aprile Maggio Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare gli eventi storici salienti • Collegare il periodo storico-sociale alle tematiche delle opere studiate • Individuare e analizzare i tratti salienti della dittatura e confrontarli con il sistema democratico • approfondire il concetto di 'razzismo' • Descrivere le caratteristiche delle opere trattate e analizzare brani scelti 	History <ul style="list-style-type: none"> • the 20's and 30's- rise of totalitarian regimes • end of the British Empire, the Commonwealth • The second world war, the atomic bomb • The post-war years – The UNO Literature <ul style="list-style-type: none"> • Rudyard Kipling: the White Man's Burden • <i>A Passage to India</i>: "Aziz and Mrs Moore" • <i>Nineteen Eighty-Four</i>: "Room 101" • <i>Waiting For Godot</i>: "Waiting"

EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITÀ	Ore
COSTITUZIONE	LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI: L'ONU	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; • cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; • Partecipare al dibattito culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere in lingua inglese il funzionamento dell'ONU • Delineare le varie fasi nello sviluppo dell'ONU • Comprendere come l'ONU ha cercato di garantire i diritti civili dei cittadini. <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gli strumenti per una riflessione seria sui diritti civili. - Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri. 	2
Totale ore: 2				
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Visione di filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua • Attività Flipped - animazioni per la presentazione del lessico e filmati 			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> • skimming e scanning • discussione guidata • ricerca online • questionari su filmati, dialoghi e letture • utilizzo di strumenti digitali 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 - VALORI E DISVALORI

TITOLO:	Real And False Morality Behind Conformity To A Social System Of Values.
Prerequisiti:	Pre-requisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>I problemi sociali legati alla industrializzazione delle città, il compromesso vittoriano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'istituzione della workhouse – <i>Oliver Twist</i> 2. l'istruzione in Gran Bretagna oggi in confronto al sistema vittoriano - la filosofia 'Utilitaristica' - <i>Hard Times, Jane Eyre</i> 3. la condizione sociale della donna nel 19° secolo – <i>Pride and Prejudice, Jane Eyre</i> 4. contrasting attitudes to war: Rupert Brooke: "The Soldier" vs Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est". 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 - RAGIONE E FOLLIA

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 - RAGIONE E FOLLIA		
TITOLO:	Shades of Obsession: frustrations of the over-reacher and of the common mortal	
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>Dall'ottimismo al pessimismo; il ruolo della scienza: Charles Darwin, gli inizi della psicologia e Freud; <i>Wuthering Heights, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le teorie evoluzioniste di Charles Darwin e i loro effetti sulle coscienze dei vittoriani 2. il concetto del doppio – <i>Wuthering Heights, Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray</i> 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.3 - UOMO E NATURA

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.3 - UOMO E NATURA		
TITOLO:	Nature As Cruel And Indifferent Persona Towards The Plight Of Man.	
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>Il concetto della natura dai Romantici ai Vittoriani; il darwinismo, la natura come spettatore indifferente alle sofferenze dell'uomo; la scarnificazione del mondo naturale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nature as cold spectator in <i>Jane Eyre</i>; the Heath in <i>Wuthering Heights</i> 2. visions of nature's sterility in <i>The Waste Land</i> and their meaning 3. the physical and psychological effects of the atomic bomb on the post war world; desertification in <i>Waiting For Godot</i>; natural issues today climate change: <i>Fridays For Future</i> 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 4 - IL TEMPO

TITOLO:	The Consequences Of Disregating The Constraints Of Chronological Time	
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>Socio-cultural influences in philosophy and science at the turn of the century; modernism – the disgregation of the traditional concept of time and the new idea of consciousness:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cultural influences: Freud and the theory of the conscience; <i>Bergson and the theory of Einstein theory of relativity</i> 2. External time vs internal time and the Stream of Consciousness - T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>; James Joyce: <i>Ulysses</i>; Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> 3. the total destruction of time - <i>Beckett - Waiting For Godot</i> 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.5 - L'INTELLETTUALE E IL POTERE

TITOLO:	The Contradictory Stance Of The Intellectual Towards The Voice Of Authority	
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>Imperialism and racism - Britain's 'civilizing' mission and the fight for freedom; totalitarianism in the thirties – nazism.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. stages in the development of the British Empire 2. Britain's 'civilizing' mission in Rudyard Kipling: "The White Man's Burden" - critique of the Empire in E.M. Forster – <i>A Passage to India</i>: "Aziz and Mrs Moore" 3. Totalitarianism between the 2 wars; dictatorship in <i>Nineteen Eighty-Four</i>: "Room 101" 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
Verifica scritta	4	2	2
Verifica orale	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre / inizio II quadrimestre / fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel I quadrimestre. la competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il I e il II quadrimestre.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione delle prove scritte e orali (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione del comportamento ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale.
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza. Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.: <ul style="list-style-type: none"> • Indicatori valutativi • Primo biennio – valutazione sommativa • Criteri di attribuzione del voto di comportamento • scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente
prof.ssa Caterina Praticò

