



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO NOSTRO

MATERIA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE IVC

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 28/10/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE DELLA CLASSE IV

- Conoscere le dinamiche della nascita del romanzo, le tematiche legate all'evoluzione storico-culturale dell'Inghilterra fino all'800, alla Rivoluzione Industriale e al Romanticismo.
- Avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello B1.
- Possedere un bagaglio lessicale adeguato per parlare di temi storici, letterari e sociali.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina LINGUA INGLESE	<p>Le conoscenze della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2+/B1 del CEFR, dimostrando una sufficiente conoscenza di base di un repertorio lessicale ed espressioni, delle strutture grammaticali della lingua, del sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, dell'ortografia e della punteggiatura. Inoltre, hanno discrete conoscenze del contesto storico-letterario finora studiato.</p> <p>Un piccolo gruppo possiede una conoscenza di livello B1+, dimostrando un'ottima comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, e il contesto storico-letterario, e l'attualità.</p> <p>Infine, le conoscenze di alcuni alunni risultano carenti e non superano il livello A2, anche a causa di un metodo di studio non adeguato</p>	<p>Le abilità linguistiche della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2+ del CEFR, dimostrando qualche difficoltà nell'interazione in conversazioni brevi su argomenti di interesse personale e di attualità, esprimendosi in modo lento e insicuro, con qualche difficoltà nella pronuncia e intonazione.</p> <p>Tre alunni possiedono abilità ottime di espressione e di capacità comunicative e raggiungono il livello B1+.</p> <p>Infine, due alunni manifestano capacità molto modeste: la comprensione e produzione del messaggio, sia orale che scritto, risulta difficoltosa, e l'espressione non chiara.</p>	<p>Un piccolo gruppo possiede buone competenze linguistiche, dimostrando un'ottima comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali, e discrete competenze nella produzione di messaggi di una certa complessità.</p> <p>Un altro gruppo di alunni dimostra, comunque, di possedere le competenze di base nella comprensione di testi complessi, mentre nella produzione si verificano maggiori difficoltà, e solo pochi alunni dimostrano competenze accettabili.</p> <p>Purtroppo, un piccolo gruppo possiede competenze nella comprensione di testi orali e soprattutto nella produzione solo a livello A2.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LINGUA INGLESE	4	2	2	3

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in testi scritti e orali, su argomenti di interesse personale, socio-culturale, o d'attualità <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare presentazioni su argomenti inerenti il percorso di studio <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per comunicare bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze, narrare avvenimenti di tipo personale e familiare, interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, socio-culturale, letterario o d'attualità • Riprodurre le caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto e orale, delle varietà di registro e del contesto socio-linguistico per esprimersi in modo corretto nei vari contesti <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con i compagni per realizzare dei lavori di gruppo <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi e interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Cogliere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi complessi, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV Classe

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso 	<ul style="list-style-type: none"> • saper esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione su argomenti generali e di studio • saper utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • saper comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro • saper produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • saper riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della 	<ul style="list-style-type: none"> • organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali • modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di studio; varietà di registro e di contesto

<ul style="list-style-type: none"> • lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • aspetti socioculturali della lingua straniera • modalità e strategie di traduzione di testi 	<p>mediazione linguistica e della comunicazione interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare e allargare la visione degli eventi e delle idee operando dei collegamenti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • aspetti socioculturali della lingua straniera • modalità e strategie di traduzione di testi
--	--	--

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p>1</p> <p>KING VS PARLIAMENT</p> <p>settembre ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>collocare gli eventi principali del XVII-XVIII secolo sull'asse del tempo</i> • <i>discutere sulla criminalità e sulla gravità dei singoli crimini</i> • <i>parlare di possibilità, capacità, probabilità, necessità, obbligo e permesso</i> • <i>dare consigli</i> 	<p>History and society (1642 - 1837)</p> <ul style="list-style-type: none"> • James I • Charles I vs Parliament • The Civil War and the Commonwealth • The restoration of the monarchy: Charles II • From James II to Queen Anne <p>Literature Milton- <i>Paradise Lost</i>: "Satan's Speech" <i>Paradise Lost</i>, a song by 'Symphony X'.</p> <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività criminali, crimini famosi, <i>cyber-crime</i>, <i>crime series</i> televisive - words, collocations and expressions related to crime - word formation: negative prefixes - modals of ability, possibility and permission, deduction - <i>could/manage to/succeed in/be able to / need</i> - modals of obligation, necessity and advice
<p>2</p> <p>THE CULTURAL CONTEXT DURING THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</p> <p>novembre dicembre gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire espressioni e frasi per descrivere dispositivi tecnologici</i> • <i>descrivere i vantaggi e svantaggi della tecnologia</i> • <i>comprendere testi relativi al cambiamento apportato dall'uso di Internet nella nostra vita</i> • <i>comprendere il concetto di privacy e esprimere opinioni e consigli in merito</i> • <i>Spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Acquisire il lessico relativo al contesto storico-sociale e ai testi letterari</i> 	<p>Literature and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restoration poetry, prose, drama – general features • Poetry, prose, drama in the Augustan age – general features • The Enlightenment, new approaches to science and philosophy • Journalism, coffee houses and the cultural debate <p>The rise of the novel – types of novels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i>: "Robinson's first day on the island" • Jonathan Swift – <i>Gulliver's Travels</i>: "The smell of a Yahoo" <p>Language</p> <p>Grammar: Passives, Have/Get something done, Expressing emphasis with so and such Lessico: Communication and technology, privacy, collocations and expressions for technology, word formation: prefixes</p>
<p>3</p> <p>GREAT REVOLUTIONS</p> <p>Febbraio Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere gli eventi storici, sociali ed economici e comprendere i nessi causa-effetto</i> • <i>Descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> 	<p>HISTORY:</p> <ul style="list-style-type: none"> • From the Hanoverians to William IV • the American Revolution • The Industrial Revolution and its impact on British society • The French Revolution and its political and cultural impact <p>LITERATURE</p>

Aprile	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descrivere il nuovo concetto di natura in contrapposizione alle città industriali</i> • <i>Riferire discorsi, domande, richieste e ordini in forma indiretta</i> • <i>comprendere testi scritti / orali relativi ai cambiamenti climatici e ai problemi ambientali</i> • <i>discutere su quanto ci si considera coinvolti e responsabili nei confronti dell'ambiente</i> • <i>esprimere e difendere la propria opinione</i> 	<p><u>Early Romantic tendencies</u>: towards subjective poetry William Blake: <i>Songs of Innocence</i>: "The Lamb", <i>Songs of Experience</i>: "The Tyger", "London" <u>Romantic Poetry</u>: a new concept of nature, the sublime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wordsworth – <i>Lyrical Ballads</i>: "Preface"; "Daffodils" Song: "Love Song to the Earth" <p>LANGUAGE useful expressions and phrasal verbs for nature and the environment</p> <p>grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • word formation: word families • reported speech: say and tell: reporting verbs, reported questions
4 LIFE VS ETERNITY Maggio Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spiegare gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle forme letterarie e delle opere trattate</i> • <i>riassumere il contenuto e commentare i temi dei brani trattati</i> • <i>esprimere desideri e rimpianti</i> • <i>discutere sulla necessità di acquisire la conoscenza e la consapevolezza dei problemi globali</i> • <i>discutere sul tema dei rifugiati</i> 	<p>LITERATURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Byron, Shelley • Keats: "Ode on a Grecian Urn" • Mary Shelley – <i>Frankenstein</i>: "The Creation of the Monster" <p>LANGUAGE useful expressions and phrasal verbs for global issues word formation: suffixes to make abstract nouns</p> <p>grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • zero, first and second conditionals • unless/in case as long as/provided that • third conditionals, mixed conditionals: I wish/if only

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITÀ	Ore
CITTADINANZA DIGITALE	<p>MODULO: WEB, DIRITTI E TUTELE</p> <p>Argomento: Il Regolamento Europeo Sulla Privacy (General Data Protection Regulation)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; • Partecipare al dibattito culturale. 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accenni sull'evoluzione moderna della nozione di privacy e sulla storia del Regolamento • I dati personali • i cookies e il consenso • Definizione e obiettivi del Regolamento • Le regole per la sicurezza, le possibili violazioni del Regolamento e le relative penalità • La figura del garante <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e riassumere le diverse tipologie di Dati Personali e di violazioni • Utilizzare schemi per riassumere i punti chiave del Regolamento e le regole da seguire • Illustrare concetti tramite presentazioni multimediali • Applicare le conoscenze alle proprie esperienze personali e/o ad avvenimenti reali 	2
Totale ore 2				
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • comprensione del testo scritto / registrato • Discussione in coppie e in gruppo • Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali • Visione di filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Attività Flipped - animazioni per la presentazione del lessico e filmati
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> • skimming e scanning • discussione guidata • ricerca online • questionari su filmati, dialoghi e letture • utilizzo di strumenti digitali

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 - UOMO E NATURA

TITOLO:	Man's ever-changing relationship with Nature in the 17th and 18th centuries	
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo come forza plasmatrice degli elementi naturali: "Robinson Crusoe" • Uomo diviso tra natura e civiltà: il pensiero di Rousseau; "Lines Written in Early Spring" di Wordsworth • uomo come visionario e portavoce del mondo naturale: "I Wandered Lonely as a Cloud" di Wordsworth • le conseguenze ambientali della Rivoluzione Industriale e la responsabilità dell'uomo oggi 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2 FORTUNA, CASO E NECESSITÀ

TITOLO:	FATE AND RESPONSIBILITY IN ROBINSON CRUSOE	
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. 	<p>Tra caso, necessità e destino: visioni molteplici della storia di Robinson Crusoe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'avventuriero Robinson alla ricerca della fortuna • il naufrago Robinson vittima del 'caso' 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli</p>

<ul style="list-style-type: none"> • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<ul style="list-style-type: none"> • la necessità dell' "homo economicus" di ricreare il proprio mondo • L'uomo 'predestinato' - Robinson uomo di fede 	avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.
--	--	---

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.3 DAL MITO ALLA RAGIONE

TITOLO:	The moral interplay between science and imagination		
Prerequisiti:	Prerequisiti: conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate; riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari		Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico e le strutture appropriati per illustrare i concetti studiati in L2 • saper descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. • saper fare paragoni, ed esprimere pareri 	<p>From the predominance of scientific reason in 17th-century culture towards the Romantic power of scientific imagination.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'era dell'Enlightenment: il nuovo pensiero razionale e scientifico nel 17° e 18° secolo: le teorie di Newton, la filosofia di Locke; 2. Enlightenment Man: le impronte del pensiero Lockeano nella razionalità di Robinson Crusoe, la scienza al servizio di Dio 3. la satira di Swift nei confronti alle assurdità dell'uso della scienza per futili motivi "l'Isola di Lagado" (Gulliver's Travels) 4. L'anima 'nera' della scienza - uso estremo della scienza per creare il mito: "Frankenstein" 		<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X

Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
Verifica scritta	4	2	2
Verifica orale	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre / inizio II quadrimestre / fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel I quadrimestre. la competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il I e il II quadrimestre.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione delle prove scritte e orali (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione del comportamento ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale.
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza. Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.T.O.F.: <ul style="list-style-type: none"> • Indicatori valutativi • Primo biennio – valutazione sommativa • Criteri di attribuzione del voto di comportamento • scrutinio finale – criteri di valutazione

Il Docente
prof.ssa Caterina Praticò

