



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO LINGUISTICO

**MATERIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE II B

PROF.SSA ARANITI CATERINA

Data presentazione: 01/11/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE II B

- Conoscere le principali strutture della lingua italiana
- Comprendere testi sia orali che scritti
- Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo
- Produrre testi di varia tipologia
- Saper padroneggiare pienamente la lingua italiana in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Sapere consultare il dizionario

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

| ASSE DEI LINGUAGGI | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|----------------------------|--|---|--|
| Disciplina ITALIANO | <p>Conoscere le strutture di base della lingua</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione</p> <p>Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p> | <p>Orientarsi nella comprensione di testi semplici</p> <p>Acquisire l'abitudine alla lettura e l'interesse per le opere letterarie come espressione e rappresentazione di valori universali</p> | <p>Conoscere le strutture di base della lingua</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione</p> <p>Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p> |

| DISCIPLINA | LIVELLO ESSENZIALE | LIVELLO SODDISFACENTE | LIVELLO BUONO | LIVELLO ECCELLENTE |
|------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni | N. Alunni |
| ITALIANO | 6 | 8 | 4 | |

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

| Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza: | Competenze Attese |
|---|--|
| <p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p> | <p>Acquisire un metodo di studio autonomo</p> <p>Comunicare con proprietà di linguaggio i contenuti culturali acquisiti</p> <p>Applicare le conoscenze anche in ambiti culturali diversi</p> <p>Potenziare le strategie di studio e di produzione scritta acquisite nel corso del primo anno</p> <p>Prendere coscienza e riflettere criticamente su alcune problematiche di attualità</p> <p>Acquisire l'abitudine a padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti.</p> <p>Scrivere un testo in modo corretto, chiaro, coeso e coerente</p> <p>Leggere e comprendere testi letterari e non di vario tipo</p> |

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
Della SECONDA Classe**

| DISCIPLINA | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|-----------------|--|---|---|
| Italiano | <p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali.</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> | <p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura.</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario.</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico.</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati.</p> | <p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche.</p> <p>Conoscenza delle strutture linguistiche italiane intese come naturale evoluzione della lingua latina.</p> <p>Arricchimento del bagaglio lessicale.</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua.</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo, poetico e teatrale</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo.</p> <p>Conoscenza de "I Promessi Sposi" tramite la lettura di brani scelti, l'analisi e il commento del romanzo</p> <p>Conoscenza delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana e stilnovistica</p> |
| | <p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali • Leggere correttamente ed espressivamente un testo, comprendendone il contenuto • Produrre testi scritti e orali, di varia natura e tipologia, dalle sequenze semplici ma coerenti, complessivamente corretti dal punto di vista morfosintattico e lessicale • Individuare gli elementi essenziali di argomenti e di testi semplici • Rielaborare correttamente contenuti semplici | | |

| | |
|--|--|
| | <p><u>Obiettivi per l'eccellenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Affrontare situazioni comunicative di vario tipo per esprimere anche il proprio punto di vista • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati ai vari contesti comunicativi • Elaborare prodotti multimediali |
|--|--|

Articolazione della Programmazione Disciplinare

| FASE ¹ | Obiettivi di apprendimento | CONTENUTI |
|-----------------------|--|---|
| I quadrimestre | <p>Potenziare le strategie di studio e di produzione scritta acquisite del corso del primo anno</p> <p>Sapere riconoscere le principali proposizioni coordinate e subordinate</p> <p>Riconoscere i diversi registri comunicativi di un testo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, interpretare e commentare testi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse</p> | <p>Riflessione sulla lingua e sviluppo delle abilità linguistiche</p> <p>Il verbo</p> <p>Sintassi della frase semplice</p> <p>Il soggetto, il predicato</p> <p>L'attributo e l'apposizione</p> <p>I complementi indiretti</p> <p>EDUCAZIONE AI TESTI LETTERARI</p> <p>I Promessi Sposi</p> <p>Lettura e analisi di capitoli scelti</p> <p>TIPOLOGIE TESTUALI</p> <p>Testo argomentativo, verbale, mail, lettera, recensione.</p> <p>I caratteri generali della narrazione realistica</p> <p>La narrazione storica: caratteri generali</p> <p>L'autobiografia e il romanzo di formazione</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Sintetizzare in forma sia scritta sia orale i testi letti, individuandone le informazioni fondamentali</p> <p>Produrre analisi scritte e orali di poesie</p> | <p>La musica della poesia</p> <p>Metrica, ritmo e rima</p> <p>La forma della poesia: strofe e componimenti</p> <p>La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile</p> <p>L'analisi del testo poetico</p> <p>Musica e poesia: Le principali figure retoriche nei testi musicali.</p> |
| <p>II Quadrimestre</p> | <p>Sapere riconoscere le principali proposizioni coordinate e subordinate</p> <p>Riconoscere i diversi registri comunicativi di un testo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Saper riconoscere le principali proposizioni subordinate</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, interpretare e commentare testi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse</p> <p>Sintetizzare in forma sia scritta sia orale i testi letti, individuandone le informazioni fondamentali</p> <p>Saper riconoscere le principali proposizioni subordinate</p> <p>Conoscere la struttura della frase complessa</p> <p>Riconoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione</p> <p>Produrre analisi scritte e orali di poesie</p> <p>Sapere compiere semplici confronti</p> | <p>I TEMI DELLA POESIA</p> <p>La poesia del quotidiano</p> <p>Il mondo come specchio dell'anima</p> <p>Presenze e assenze</p> <p>Poesie come manifesto</p> <p>Incontro con gli autori- G. Pascoli</p> <p>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA</p> <p>La nascita della letteratura in volgare</p> <p>La poesia in volgare</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>La scuola religiosa umbra</p> <p>La scuola siciliana</p> <p>La poesia comica</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Le congiunzioni coordinanti e subordinanti</p> <p>Sintassi del periodo. I vari tipi di subordinate</p> <p>IL LINGUAGGIO TEATRALE</p> <p>La tragedia</p> <p>La commedia</p> <p>Modalità di produzione scritta: Analisi e commento di testi poetici scelti</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>tra autori e opere</p> <p>Essere in grado di cogliere il rapporto tra testi letti e il contesto storico- culturale in cui si collocano</p> <p>Riconoscere e analizzare le caratteristiche specifiche del testo teatrale</p> | |
| | | |

| EDUCAZIONE CIVICA | | | | |
|-------------------|--|---|--|-----|
| NUCLEI | TEMATICHE | COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020) | CONOSCENZE/ABILITA' | Ore |
| COSTITUZIONE | I PRINCIPI FONDAMENTALI art.1 - Repubblica-Democrazia art. 2 I diritti inviolabili e i doveri inderogabili art.3 L'uguaglianza art.4 Il diritto -dovere al lavoro art.6 La tutela delle minoranze linguistiche (la lingua greca) | Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale | Il concetto di uguaglianza definito nella Costituzione Acquisire informazioni fondamentali sui diritti e doveri dei cittadini praticare il concreto prendersi cura di sé e degli altri Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto. | 2 |
| | Art. 12: La bandiera e l'inno nazionale | Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari | Letture e analisi del testo | 1 |
| | LEGALITA' La legalità, le mafie e la cultura mafiosa | Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. | Conoscere il significato di mafia e organizzazione mafiosa Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili ispirati al rispetto dell'altro. Maturare il senso di responsabilità civica, sociale e solidale Promuovere le solidarietà a tutti i livelli di vita sociale e organizzata | 2 |
| CITTADINANZA | Forme di comunicazione digitale | Esercitare i principi della cittadinanza | Il riconoscimento e contrasto dei fenomeni di | 2 |

| | |
|---------------------------|--|
| ATTIVITA' | <ul style="list-style-type: none">• Convegni- dibattiti• Vision film e documentari• Lettura critica dei quotidiani• Ricerca sul web• Partecipazione a giornate nazionali e internazionali• Partecipazione a progetti e concorsi• Progetti PTOF |
| DOLOGICHESTRATEGIE | <ul style="list-style-type: none">• Didattica attiva e laboratoriale• Cooperative learning• Flipped classroom• Problem solving |

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

TITOLO: CULTURE E TRADIZIONI A CONFRONTO- LA DIVERSITA' COME RICCHEZZA

Prerequisiti:

- Conoscere il significato di cultura
- Promuovere la solidarietà e il senso di appartenenza
- Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana e straniera
- saper lavorare serenamente in un gruppo con finalità comune, con senso di responsabilità civile e democratica
- Collocarsi adeguatamente in un orizzonte europeo e mondiale

2

| Obiettivi di Apprendimento | Contenuti disciplinari | Strategie Metodologiche |
|--|---|---|
| <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</p> <p>Possedere un sistema di valori coerente con i principi e le regole della convivenza civile</p> <p>Educare al rispetto della diversità culturale e religiosa</p> <p>Saper valutare i mutamenti sociali, economici e culturali dei popoli.</p> | <p>ITALIANO</p> <p>Popoli in movimento: un problema o una ricchezza?</p> | <p>Lettura di brani antologici</p> <p>Ricerche e presentazioni in PPT</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Lavori pluridisciplinari, con l'utilizzo degli strumenti multimediali nella disponibilità individuale e/o della scuola.</p> |

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

| Metodologia | Strumenti | Modalità di Verifica | Modalità Sostegno e/o Recupero |
|-------------|-----------|----------------------|--------------------------------|
|-------------|-----------|----------------------|--------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|---|--|---|---|--|
| Lezione Frontale | X | Libro di testo | X | Interrogazione orale | X | Intervento personalizzato/ individualizzato | |
| Cooperative Learning | X | Lavagna luminosa | X | Verifica scritta | X | Lavoro autonomo | |
| Role Playing | | Audiovisivi | X | Prove strutturate e/o semi-strutturate | X | Sportello metodologico-didattico | |
| Problem Solving/Posing | X | Dispense | X | Compiti a casa | X | Ricerca-azione | |
| Lezione Interattiva e Partecipata | X | Laboratorio | X | Ricerche e/o tesine | X | Questionari | |
| Didattica per Progetti | | Riviste scientifiche | | Brevi interventi | X | Recupero per piccoli gruppi | |
| Didattica Laboratoriale | X | LIM | X | Test | X | | |
| ClassRoom Debate | | Piattaforma Gsuite | X | Questionari | X | | |
| Flipped Classroom | X | | | Project Work | X | | |

| Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere | Verifiche sommative n. | I quadrimestre | II quadrimestre |
|---|-------------------------------|-----------------------|------------------------|
| <u>Tipologia:</u> | | | |
| <u>SCRITTO</u> | 4 | 2 | 2 |
| ORALE | 4 | 2 | 2 |

RECUPERO

| Fase | Durata | Obiettivi minimi di apprendimento | Contenuti |
|------------------------------|---------------|--|---|
| Fine del quadrimestre | | <p>Migliorare le competenze</p> <p>Potenziare le abilità fondamentali</p> <p>Rafforzare motivazione e interesse</p> <p>Conoscere in modo essenziale i contenuti disciplinari</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Produrre semplici testi scritti di varia tipologia</p> <p>Cogliere il senso generale di un breve testo scritto e orale</p> | <p>La sintassi della frase semplice</p> <p>Caratteri generali della narrazione realistica</p> <p>La narrazione storica: caratteri generali</p> <p>L'autobiografia e il romanzo di formazione</p> <p>La struttura del testo poetico</p> <p>Gli elementi del linguaggio poetico</p> <p>Strumenti per l'analisi di un testo poetico</p> <p>Le forme, il linguaggio figurato e le principali figure retoriche</p> <p>I Promessi sposi: Struttura, trama, il sistema dei personaggi, i temi, lo stile.</p> <p>Lettura e analisi di passi scelti.</p> |

| Criteri di valutazione |
|--|
| <p>Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti • Pertinenza e strutturazione logica delle risposte agli argomenti richiesti • Capacità di analisi e sintesi • Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite • Comprensione ed uso degli strumenti e del lessico specifici • Applicazione della griglia elaborata in sede di dipartimento |
| <p>Criteri di Valutazione del Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione della griglia elaborata in sede di dipartimento • Frequenza e puntualità • Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico • Provvedimenti disciplinari • Partecipazione |
| <p>Criteri di valutazione quadrimestrale e finale</p> <p>Applicazione delle griglie contenute nel PTOF per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interesse • impegno |

- partecipazione
- progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza
- autonomia nello studio
- livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Il Docente

prof.ssa Caterina Araniti
