



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO NOSTRO

MATERIA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE IIIC

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

Data presentazione: 28/10/2020

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE DELLA CLASSE III

- avere una conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche e lessicali almeno al livello a2+/B1

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE.....	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina LINGUA INGLESE	<p>Le conoscenze della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2 del CEFR, dimostrando una sufficiente conoscenza di base di un repertorio lessicale ed espressioni, delle strutture grammaticali della lingua, del sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, dell'ortografia e della punteggiatura.</p> <p>Un piccolo gruppo possiede una conoscenza di livello B1, dimostrando un'ottima comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti e orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità.</p> <p>Infine, le conoscenze di alcuni alunni risultano carenti e non superano il livello A1+.</p>	<p>Le abilità della maggior parte della classe si attesta intorno al livello A2 del CEFR, dimostrando qualche difficoltà nell'interazione in conversazioni brevi su argomenti di interesse personale e quotidiano, esprimendosi in modo lento e insicuro, con qualche difficoltà nella pronuncia e intonazione.</p> <p>Un altro piccolo gruppo di alunni manifesta capacità molto modeste a causa di un metodo di studio non adeguato: la comprensione e produzione del messaggio, sia orale che scritto, risulta difficoltosa, e l'espressione non chiara.</p>	<p>Un piccolo gruppo possiede buone competenze linguistiche, dimostrando un'ottima comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali, e discrete competenze nella produzione di messaggi di una certa complessità, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità.</p> <p>La maggior parte degli alunni dimostra, comunque, di possedere le competenze di base nella comprensione di testi semplici, mentre nella produzione si verificano maggiori difficoltà, e solo pochi alunni dimostrano competenze accettabili. Purtroppo, un piccolo gruppo possiede poche competenze nella comprensione di testi orali e soprattutto nella produzione.</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LINGUA INGLESE	5	4	3	2

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in testi scritti e orali, su argomenti di interesse personale, socio-culturale, o d'attualità <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare presentazioni su argomenti inerenti il percorso di studio <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per comunicare bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze, narrare avvenimenti di tipo personale e familiare, interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, socio-culturale, letterario o d'attualità • Riprodurre le caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto e orale, delle varietà di registro e del contesto socio-linguistico per esprimersi in modo corretto nei vari contesti <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con i compagni per realizzare dei lavori di gruppo <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi e interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali • Cogliere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orali in relazione al contesto e agli interlocutori <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi complessi, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
 Della Terza Classe**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali • Modalità di produzione di testi comunicativi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete • Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali • Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità • Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative indispensabili per interagire in conversazioni in vari contesti, anche professionali, con adeguata pronuncia e intonazione • Acquisire solide competenze nella produzione scritta • Comprendere il senso globale e specifico di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse personale, socio-culturale, o d'attualità • Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale o inerenti il percorso di studio • Leggere e comprendere il significato globale e specifico e i punti principali

<ul style="list-style-type: none"> • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto • Aspetti socioculturali della lingua straniera • Modalità e strategie di traduzione di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • avvenimenti di carattere storico e letterario • Saper utilizzare il dizionario monolingue e bilingue • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale, storico-letterario • Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali
--	--	---

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<p>1</p> <p>The Origins</p> <p>settembre ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare gli eventi storici salienti • descrivere le caratteristiche delle opere trattate • comprendere filmati sul contesto storico e culturale • rispondere a domande sulla storia / letteratura • schematizzare la società feudale • tradurre e definire vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari • parlare di routine, eventi e attività, abitudini nel presente e nel passato, azioni in svolgimento nel presente e nel passato • comunicare orari e eventi programmati, esprimere intenzioni e decisioni immediati • fare previsioni per il futuro • dare consigli • parlare di possibilità • parlare di situazioni ipotetiche 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celts, Stonehenge • Roman Britain • Anglo Saxons, The Vikings, Christianization • The Battle Of Hastings • The Norman Invasion and William I • Feudal Society • The Plantagenets to Richard I • Henry II and the murder of Thomas Becket <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anglo-Saxon Literature: The Epic Poem <p>Language</p> <p>revision: present simple, present continuous, state vs action verbs, past simple vs past continuous, <i>used to</i>, present perfect simple, the four future forms, modal verbs for conditions, advice, and possibility (could, might, may, should).</p>
<p>2</p> <p>THE BIRTH OF CIVIL RIGHTS</p> <p>novembre dicembre</p> <p>(Educazione Civica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare gli eventi storici salienti • descrivere le caratteristiche delle opere trattate • comprendere filmati sul contesto storico e culturale • rispondere a domande sulla storia / letteratura • collocare gli eventi principali del XII-XIII secolo sull'asse del tempo • comprendere canzoni-ballate inglesi moderne • tradurre testi in italiano e viceversa • parlare di eventi ed esperienze passati e recenti • descrivere aspetto, personalità, sentimenti ed emozioni • parlare dei rapporti con familiari e amici 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • King John • Magna Carta and the development of civil rights • the Model Parliament <p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • A linguistic revolution: the development of English • The medieval ballad: <i>Geordie, Lord Randal</i> <p>Contemporary Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern ballads: <i>Blowin' In The Wind</i> • <i>Get Up, Stand Up</i>, song by Bob Marley <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: network of relationships, friendship, phrasal verbs, word formation: nouns • Tenses: present perfect, <i>been vs gone</i>, past simple vs present perfect, present perfect continuous
<p>3</p> <p>FROM THE PLANTAGENETS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare gli eventi storici salienti • descrivere le caratteristiche delle opere trattate • comprendere filmati sul contesto storico e culturale 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Hundred Years' War • The Peasants' Revolt and the Black Death • The Wars of the Roses <p>Literature</p>

<p>TO THE WARS OF THE ROSES</p> <p>gennaio febbraio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>collocare gli eventi principali del XIV secolo sull'asse del tempo</i> • <i>tradurre testi in italiano e viceversa</i> • <i>parlare di viaggi lontani in luoghi esotici o nello spazio</i> • <i>descrivere eventi, azioni e abitudini nel passato</i> • <i>parlare di abitudini nel presente</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • The medieval narrative poem: Geoffrey Chaucer and <i>The Canterbury Tales</i> – The General Prologue <p>Language Lessico: Travelling, phrasal words, word formation: adjectives Tenses: past simple and continuous; past and present habits: used to would, be / get used to; past perfect simple vs past simple, past perfect continuous.</p>
<p>4</p> <p>THE RENAISSANCE</p> <p>Marzo Aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riassumere gli eventi storici salienti</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati sul contesto storico e culturale</i> • <i>rispondere a domande sulla storia / letteratura</i> • <i>analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</i> • <i>utilizzare le tabelle per organizzare le informazioni</i> • <i>descrivere i concetti più importanti della cultura rinascimentale</i> • <i>fare paragoni</i> • <i>parlare di attività di tempo libero e di intrattenimento</i> • <i>fare suggerimenti e programmare uscite</i> 	<p>History and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Tudor monarchs • Mary Queen of Scots • Renaissance and New Learning <p>Literature The sonnet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare the poet: Sonnets – ‘<i>Shall I compare thee</i>’ <p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: phrasal verbs and expressions for the Arts, word formation: compound nouns • Grammar: comparatives and superlatives, special uses of double comparatives, modifiers of comparatives, linkers of manner – <i>like, as</i>
<p>5</p> <p>ELIZABETHAN THEATRE</p> <p>Maggio giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>riassumere i concetti più importanti del teatro rinascimentale</i> • <i>descrivere le caratteristiche delle opere trattate</i> • <i>comprendere filmati su alcune scene delle opere trattate</i> • <i>rispondere a domande sulla letteratura</i> • <i>analizzare i brani tratti dalle opere studiate e individuare le tematiche</i> • <i>utilizzare le tabelle per organizzare le informazioni</i> 	<p>Literature and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • The development of drama and the Elizabethan theatre • Shakespeare the dramatist: <i>Romeo and Juliet</i> <i>Othello</i> <i>Hamlet</i> <i>MacBeth</i>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITÀ	Ore

COSTITUZIONE	<p>LA MAGNA CARTA E LA LOTTA PER I DIRITTI CIVILI</p> <ul style="list-style-type: none"> le motivazioni dietro la prima comparsa ufficiale nella storia inglese della lotta per i diritti civili, codificati nella Magna Carta del 1215 l'influenza del documento sulle dichiarazioni di diritti civili nell'era moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Partecipare al dibattito culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper parlare in maniera semplice della storia della Magna Carta Comprendere un brano / dei video sulla Magna Carta e su altri documenti basati sull'affermazione dei diritti civili e riassumerne le idee principali Acquisire competenze linguistiche necessarie per dare opinioni e scambiare idee Comprendere l'importanza della Magna Carta e le ripercussioni di tale documento nel corso della storia. Acquisire gli strumenti per una riflessione seria sui diritti civili. Essere consapevoli di vivere in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento di diritti e doveri. 	3
Totale ore 3				
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> Brainstorming comprensione del testo scritto / registrato Discussione in coppie e in gruppo Esercitazioni morfo-sintattiche e lessicali scritte e orali Visione di filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua Attività Flipped - animazioni per la presentazione del lessico e filmati 			
STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> skimming e scanning discussione guidata ricerca online questionari su filmati, dialoghi e letture utilizzo di strumenti digitali 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1 – UOMO E NATURA

TITOLO:	Man's Changing Perception Of Nature: From Supernatural Chaos To The Divine Order.	
Prerequisiti:	Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di percepire il mondo naturale intorno a lui descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate. 	<p>A Scandinavian view of a hostile nature - <i>Beowulf</i>: a hero against the supernatural; nature as mirror of the supernatural in the middle ages; the Copernican revolution – the ideal vs the real in Shakespeare.</p> <ol style="list-style-type: none"> Il mondo dei Celti e anglosassoni; la visione del mondo dei popoli nordici attraverso l'opera <i>Beowulf</i> - "Beowulf Fights Against Grendel" la visione del mondo nel medioevo; l'ordine divino nella natura - Chaucer e <i>The Canterbury Tales</i>; "The General Prologue" to <i>The Canterbury Tales</i>". Copernico e lo sconvolgimento dell'ordine naturale – Hamlet come prototipo della visione dell'"nuovo uomo" della natura umana. 	<p>Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni.</p> <p>Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2 – L'AMORE

TITOLO:	"The course of true love never did run smooth." - scenes of passion, despair, and determination in medieval and Elizabethan literature.	
Prerequisiti:	Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di affrontare l'amore • descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate • saper scrivere un breve tema sull'argomento. 	l'amore disperato nelle ballate medievali; l'amore come forza della natura nei sonetti di Shakespeare; l'amore come passione pura. 4. l'amore disperato nelle ballate medievali – "Geordie" e "Lord Randal" 5. l'amore fra sentimento reale e cortese nei sonetti di Shakespeare: Sonnet 18: <i>Shall I Compare Thee to a Summer's Day?</i> 6. l'amore come passione indomabile- the balcony scene in <i>ROMEO AND JULIET</i>	Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.3 – FORTUNA, CASO, NECESSITÀ

TITOLO:	"The slings and arrows of outrageous fortune" – the unpredictable nature of Fate.	
Prerequisiti:	Conoscere il contesto storico-culturale delle opere trattate. Riuscire a individuare i tratti caratteristici del genere letterario e i punti chiave in un testo; produrre testi orali chiari e adeguatamente corretti.	
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico appropriato per descrivere, spiegare e confrontare i diversi modi dell'uomo di affrontare l'idea del destino durante il Rinascimento • descrivere come si sviluppa la tematica nelle opere trattate • saper scrivere un breve tema sull'argomento. 	il libero arbitrio contro il destino nelle opere di Shakespeare: 7. Romeo and Juliet, MacBeth, Hamlet. la fine ineluttabile di un amore impossibile - <i>Romeo and Juliet</i> : "A pair of Star-Crossed Lovers" 8. La lotta degli uomini nel tentativo di esercitare la propria volontà libera contro le forze del destino: <i>Hamlet</i> , un uomo diviso tra azione e pensiero; "To Be or Not To Be"; le profezie contro l'ambizione in <i>MacBeth</i> .	Attività: Brainstorming; lezione interattiva, dinamica e partecipata; lavoro in coppie e di gruppo, visione di film e documentari, ascolto di registrazioni. Strategie di apprendimento: Schematizzare e classificare le informazioni, descrivere le sequenze temporali degli avvenimenti, rispondere a questionari, elencare, fare ipotesi e predire, riassumere tramite presentazioni multimediali.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO

Metodologia	Strumenti	Modalità di Verifica	Modalità Sostegno e/o Recupero
--------------------	------------------	-----------------------------	---------------------------------------

Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa	X	Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale		LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
Verifica scritta	4	2	2
Verifica orale	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine I quadrimestre / inizio II quadrimestre / fine lezioni (periodo estivo)	Come indicato dal collegio docenti	conoscenza generale delle tematiche, degli autori e dei periodi storico-letterari studiati nel I quadrimestre. la competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; ovvero quando l'allievo raggiunge almeno il 50% degli esiti previsti.	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali proposti durante il I e il II quadrimestre.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione delle prove scritte e orali (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti) ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi e gli elementi di valutazione saranno illustrati anticipatamente e con chiarezza alle classi.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli) della valutazione del comportamento ci si atterrà alle tabelle di misurazione elaborate in sede collegiale e dipartimentale.

Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza. Si fa riferimento alle seguenti griglie contenute nel P.O.F.: <ul style="list-style-type: none">• Indicatori valutativi• Primo biennio – valutazione sommativa• Criteri di attribuzione del voto di comportamento• scrutinio finale – criteri di valutazione
---	--

Il Docente
prof.ssa Caterina Praticò

