



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"

VILLA SAN GIOVANNI RC

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q

Tel. /Fax 0965/499481 www.nostrorepaci.edu.it

e-mail rcis03600q@istruzione.it - PEC : rcis03600q@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V SEZ. H LICEO SCIENTIFICO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Il Secondo Ottocento

Giacomo Leopardi: biografia, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dalle *Lettere*: *Sono così stordito dal niente che mi circonda*;

dallo *Zibaldone*: *Il vero è brutto*;

dai *Canti*: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *L'infinito*; *A Silvia*;

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'età postunitaria: aspetti socio-culturali; intellettuali e società, la lingua

La Scapigliatura: caratteri generali

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*; Sibilla Aleramo, *Una donna*

Il Positivismo e il ruolo dell'intellettuale

La poetica del Naturalismo francese e *Il romanzo sperimentale* di Zola

Il Verismo italiano: aspetti e temi.

Giovanni Verga: l'ideologia e la tecnica narrativa

da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione: Impersonalità e regressione*

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;

da *I Malavoglia*, *Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso*; cap. XV

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo: sensibilità, inquietudine, stato di crisi nella letteratura tra '800 e '900.

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*; da *I fiori del male*: *L'albatro*

Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Le vergini delle rocce*, libro I: *Il programma politico del superuomo*

da *Forse che sì forse che no*: *L'aereo e la statua antica*

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

da *Myrica: X agosto, L'assiuolo*

dai *Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno*

Pascoli saggista e critico: da *Una sagra, Uno sguardo acuto sulla modernità*

Il Primo Novecento: la crisi del Positivismo

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il Crepuscolarismo

Italo Svevo: biografia, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*, cap. I

da *La coscienza di Zeno: Il fumo*, cap. III; *La morte del padre*, cap.IV;

La medicina vera scienza; La profezia di un'apocalisse cosmica, cap.VIII

Luigi Pirandello: biografia, pensiero e opere

Il teatro e i romanzi

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna*

dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita*

Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero e opere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *L'allegria: Veglia, Sono una creatura, Soldati, San Martino del Carso*

L'Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Acque e terre: Ed è subito sera*

da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale: biografia, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto,*

Spesso il male di vivere ho incontrato

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, VIII, XI, XII, Cacciaguida (XV, XVI, XVII Presentazione generale), XXXIII, (vv.1-45).

Villa San Giovanni, 10 giugno 2023

La docente
Prof.ssa Teresa Zagarella