



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO - L. REPACI"
VILLA SAN GIOVANNI RC
Via Garibaldi, 75-89018 – Villa San Giovanni (RC) - Cod. Mecc. RCIS03600Q



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Disciplina *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

Classe *II Sez. G Liceo Scientifico*

Docente *PISTONE Maria Cristina*

Libri di testo: Biglia - Terrile, *Il tuo sguardo domani* -Poesia e Teatro, Zanichelli
Biglia - Terrile, *Il tuo sguardo domani - Antologia dei Promessi sposi* - Zanichelli
Sensini, *A tutto campo* -Grammatica - A. Mondadori

Grammatica

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA:

La struttura del periodo; le proposizioni indipendenti; coordinazione e subordinazione; proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi della subordinazione. Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive: proposizioni relative. Le proposizioni subordinate circostanziali: causali, finali, temporali, concessive, consecutive, avversative, condizionali.

TESTO POETICO

Definizione e finalità della comunicazione poetica. Piano del significante e piano del significato; il linguaggio figurato; denotazione e connotazione. Il campo semantico. Autore, "io lirico", interlocutore, lettore.

La metrica: il verso; il computo delle sillabe; l'accento ritmico; le figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi. Enjambement. La rima (baciata, alternata, invertita, ripetuta,

incatenata, rimalmezzo); l'endecasillabo; la strofa (distico, terzina, quartina, ottava). I componimenti poetici: sonetto; canzone e canzone leopardiana.

Le figure retoriche: le figure fonetiche (allitterazione, onomatopea, assonanza e consonanza); le figure semantiche (similitudine, metafora, allegoria e analogia, litote, ossimoro, metonimia, sineddoche, sinestesia, apostrofe, iperbole, ipallage); le figure sintattiche (anafora, epifora, inversione, anastrofe, chiasmo, climax).

La parafrasi. L'analisi di un testo poetico.

Lettura, parafrasi, analisi testuale, notizie biografiche essenziali e poetica degli autori dei seguenti componimenti poetici:

- F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ho da far guerra*
- G. Pascoli, *Novembre*
- G. Pascoli, *La mia sera*
- G. Carducci, *San Martino*
- G. Ungaretti, *Fratelli*
- P. Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

TESTO DRAMMATICO

Il teatro e il testo drammatico: struttura del testo, atti e scene; spazio e tempo; i personaggi. I generi: tragedia e commedia.

Il teatro greco: origini; la nascita della tragedia.

Il teatro latino: la commedia. Plauto: caratteri generali della commedia plautina; il *Miles gloriosus*.

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: notizie biografiche, opere principali, idee poetiche e linguistiche.
- Il romanzo storico: genesi e struttura del romanzo.
- Temi generali: la concezione della storia; il Seicento; la scelta degli umili e il rapporto oppressi-oppressori; la Provvidenza; conversione e perdono; il cristianesimo elegiaco e il cristianesimo attivo; le scelte linguistiche.
- Analisi dei personaggi principali: don Abbondio, Renzo, Lucia, don Rodrigo, fra Cristoforo, Gertrude, l'Innominato.
- Lettura antologica dei capp. I - XXI

Laboratorio di scrittura

- La recensione
- Il testo argomentativo
- La parafrasi

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Introduzione allo studio della letteratura italiana:

- Contesto storico; la nascita dei volgari; le lingue romanze. *L'Indovinello veronese* e i placiti.
- La letteratura religiosa e S.Francesco d'Assisi; "*Cantico delle creature*": lettura, parafrasi e analisi del testo.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: storia, struttura e caratteri.

I principi fondamentali: artt.1-2-3-12.

Il *Canto degli Italiani*.

Legalità, mafie e cultura mafiosa: *La sopraffazione dei "potenti" sugli "umili": da "I Promessi sposi" all'era digitale.*

Villa San Giovanni, 09/06/2023

Il docente

prof.ssa *Maria Cristina Pistone*

