

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A. S. 2022/2023**

CLASSE II sez. H

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

I contenuti affrontati nel corso dell'anno scolastico hanno interessato sia il settore linguistico che l'analisi del testo poetico e del testo teatrale.

SETTORE LINGUISTICO.

Il settore linguistico è stato organizzato in:

1. *La riflessione sulla lingua*
2. *La pratica testuale*

La riflessione sulla lingua

Recupero dei contenuti del programma dell'anno precedente

La sintassi della frase semplice: analisi logica – tutti i complementi indiretti

I rapporti tra le proposizioni: la sintassi della frase complessa

La sintassi della frase complessa o periodo

1. La frase complessa o periodo
 - 1.1. La struttura del periodo: proposizioni indipendenti, proposizioni coordinate e proposizioni dipendenti o subordinate

La proposizione principale

1. Le caratteristiche della proposizione principale
2. I vari tipi di proposizione principale
3. La proposizione incidentale

La coordinazione

1. Le diverse forme di coordinazione
2. Le proposizioni coordinate
3. I diversi tipi di proposizione coordinata

La subordinazione

1. Le proposizioni subordinate
 - 1.1. La forma delle proposizioni subordinate esplicite e implicite.
 - 1.2. La funzione delle proposizioni subordinate: i diversi tipi di subordinazione.

PROPOSIZIONI SUBORDINATE COMPLETIVE: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette.

PROPOSIZIONI SUBORDINATE ATTRIBUTIVE: relative

PROPOSIZIONI SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI: causali, temporali, finali

La pratica testuale

Scrivere

Le strategie della scrittura: come si scrivono i vari tipi di testo

1. Come si scrivono i vari tipi di testo: descrivere, raccontare, esporre, interpretare-valutare, argomentare
2. Il tema e il testo argomentativo

Che cos'è un testo poetico

- Le componenti del testo poetico

Gli strumenti del poeta

- La versificazione italiana
- I tipi di rima
- Le strofe e i componimenti metrici
- Le principali figure retoriche
- L'analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico; livello tematico; livello sintattico; livello lessicale; livello fonico
- L'enjambement
- le figure retoriche di suono
 - G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto
 - G. Pascoli: l'Assiuolo, Temporale
 - G. Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito, il pensiero filosofico
 - L'infinito
 - Il sabato del villaggio
- LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA (Cenni)
- LA FORMAZIONE DEI VOLGARI: i primi documenti in volgare in Italia
- LA LETTERATURA RELIGIOSA: San Francesco d'Assisi, "Il Cantico delle Creature"

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere, il contesto storico- culturale, la poetica
- Il romanzo *I promessi sposi*: composizione e struttura
- Manzoni autore onnisciente
- L'intreccio

- Il sistema dei personaggi

Il romanzo *I promessi Sposi* è stato letto integralmente fino al capitolo XXI con analisi testuale.

Per i capitoli successivi si è ritenuto opportuno sintetizzare il contenuto e dare più spazio ad approfondimenti e attualizzazioni:

- ✓ Capitolo I – *Quel ramo del lago di Como*
- ✓ Capitolo II – *Di che giorno volete parlare?*
- ✓ Capitolo III – *Il dottor Azzecca-garbugli*
- ✓ Capitolo IV – *Padre Cristoforo*
- ✓ Capitolo V – *Don Rodrigo*
- ✓ Capitoli VI e VII – *sintesi*
- ✓ Capitolo VIII – *L'addio ai monti di Lucia*
- ✓ Capitolo IX – *La monaca di Monza*
- ✓ Capitolo X – *La monaca di Monza*
- ✓ Capitolo XI – *Renzo a Milano*
- ✓ Capitolo XII – *La carestia a Milano; l'assalto al forno delle grucce*
- ✓ Capitolo XIII – *L'assalto alla casa del vicario; Antonio Ferrer*

Approfondimenti: La concezione manzoniana del Seicento.

- ✓ Capitolo XIV – *Il discorso di Renzo; Renzo all'osteria della Luna piena*
- ✓ Capitolo XV – *L'arresto di Renzo e la sua fuga*
- ✓ Capitolo XVI – *L'osteria di Gorgonzola*

Approfondimenti: L'osteria milanese: ambientazione, oste, clienti, atmosfera.

La maturazione del protagonista Renzo.

- ✓ Capitoli XVII – XIX - *sintesi*
- ✓ Capitolo XX – *Presentazione dell'innominato e rapimento di Lucia*
- ✓ Capitolo XXI – *L'incontro con Lucia; il voto di Lucia; la notte dell'innominato*
- ✓ Capitolo XXII – XXIV - *sintesi*

Approfondimenti: La notte di Renzo sull'Adda e le notti di Lucia e dell'innominato.

La descrizione indiretta e il valore simbolico del paesaggio: il castello di Don Rodrigo e il castello dell'innominato.

- ✓ Capitoli XXV- XXXI - *sintesi*

Approfondimenti: Breve storia della peste, attualizzazione, confronti tra le epidemie del passato e l'emergenza pandemica recente.

- ✓ Capitoli XXXII – XXXVII sintesi *Al lazzaretto; incontro con padre Cristoforo; Renzo perdona don Rodrigo, Renzo ritrova Lucia; Lucia è sciolta dal voto*
- ✓ Capitolo XXXVIII – *Il "sugo" della storia*

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: storia, struttura e caratteri
I PRINCIPI FONDAMENTALI:

- art 1 - Repubblica- Democrazia
- art 2 - I diritti inviolabili e i doveri inderogabili
- art.3 -L'Uguaglianza

MODULO INTERDISCIPLINARE: ROTTE SICURE
BULLISMO E CYBERBULLISMO -SICURI E CONNESSI

CITTADINANZA DIGITALE

“Quel bullo di Don Rodrigo”

La sopraffazione dei “potenti” sugli “umili”: da “I Promessi sposi” all’era digitale.

LIBRI DI TESTO

- Antologia: Paola Biglia – Alessandra Terribile – “Il tuo sguardo a domani” - Volume B
POESIA E TEATRO con antologia de “I Promessi Sposi” – PARAVIA
- Grammatica: Marcello Sensini “A Tutto campo” – MONDADORI Education

Villa San Giovanni, 05/06/2023

L'insegnante
Prof.ssa Antonella Malara

Antonella Malara