



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

LATINO E GRECO

CLASSE 5 C

PROF.SSA GIUSEPPINA GALLETTA

IL COORDINATORE

PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 26/10/2023

Prerequisiti di accesso al programma di LATINO E GRECO della classe V C

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti.</p> <p>Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo.</p> <p>Sapersi orientare nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica.</p> <p>Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi.</p> <p>Saper usare in modo oculato e significativo il vocabolario.</p> <p>Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate.</p> <p>Collocare alcuni testi nell'adeguato e corretto contesto storico e culturale.</p>	<p>Saper ricodificare il testo latino e greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata.</p> <p>Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il latino, il greco e l'italiano.</p>	<p>Conoscere i vari fenomeni fonetici.</p> <p>Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e della lingua greca.</p> <p>Acquisire il lessico fondamentale.</p> <p>Conoscere, attraverso il testo, le strutture che regolano la lingua latina e greca.</p> <p>Conoscere la civiltà latina e greca attraverso la lettura di passi di autori latini e greci.</p>

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>LATINO GRECO</p>	<p>Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e della lingua greca anche attraverso il testo</p> <p>Conoscenza della civiltà greco-romana attraverso la lettura di passi di autori latini e greci.</p>	<p>Ricodifica del testo latino e del testo greco in una forma italiana fluida grammaticalmente corretta e con registro linguistico appropriato</p> <p>Esposizione chiara, e corretta degli argomenti oggetto di studio</p> <p>Individuazione di analogie e differenze nei</p>	<p>Applicazione delle norme che regolano gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo.</p> <p>Contestualizzazione degli autori studiati .</p> <p>Utilizzo consapevole del vocabolario.</p>

		rapporti tra il greco, il latino e l'italiano.	
--	--	--	--

DISCIPLINE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
LATINO	3	5	3	2
GRECO	3	4	4	2

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

Livello eccellente 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle competenze chiave di cittadinanza:	Competenze attese
<i>1. imparare ad imparare</i>	Apprende informazioni da uno scambio comunicativo Usa fonti (manuali, testi di studio) per ricercare, selezionare, raccogliere informazioni
<i>2. progettare</i>	Elabora una scaletta per esprimere il suo pensiero sia nella comunicazione orale che scritta
<i>3. comunicare</i>	Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta Esprime in forma scritta stati d'animo, emozioni, ecc. Usa registri adeguati alla situazione e agli interlocutori Usa lessico specifico
<i>4. collaborare e partecipare</i>	Usa il dialogo come strumento comunicativo comprendendo il suo valore civile
<i>5. agire in modo autonomo e responsabile</i>	Usa il linguaggio per intrattenere rapporti interpersonali e sociali
<i>6. risolvere problemi</i>	Usa conoscenze ed abilità per risolvere problemi linguistici

<i>7. individuare collegamenti e relazioni</i>	Analizza un testo ed individua relazioni tra i personaggi, tempi e luoghi, intreccio, contesto storico sociale
<i>8. acquisire e interpretare l'informazione.</i>	Elabora opinioni su diversi "problemi" Rielabora dati e informazioni raccolte sapendo esprimere un'opinione

Identificazione livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della V classe

Disciplina	Conoscenze	Abilità	Competenze
LATINO GRECO	<p>Conoscenza delle strutture morfosintattiche.</p> <p>Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile.</p> <p>Conoscere in modo diacronico la storia letteraria, i principali autori e generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. per il latino; dal III sec. a.C. al II sec. d.C. per il greco</p> <p>Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua con traduzione italiana a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>Lettura critica di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua italiana, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.</p>	<p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</p> <p>Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p> <p>Conoscere per grandi linee le strutture metriche di più largo uso.</p>	<p>Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica.</p> <p>Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</p>
<p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale ● Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari ● Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione ● Esporre i contenuti in forma semplice ● Tradurre un testo greco anche se in modo incompleto e con alcuni errori ● Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti ● Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti 			

Articolazione della Programmazione Disciplinare

LATINO

Fase	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti
Settembre / ottobre	<p>Conoscere le condizioni storico-politiche dell'età imperiale mettendole in relazione con la produzione letteraria del tempo.</p> <p>Conoscere la figura e la produzione favolistica di Fedro e saper individuare nei suoi testi le caratteristiche del genere "favola".</p> <p>Conoscere e saper confrontare le varie opere storiografiche della prima età imperiale.</p> <p>Conoscere e saper mettere in relazione i dati biografici, l'attività politica e la produzione letteraria di Seneca.</p> <p>Comprendere, attraverso la lettura di brani di Seneca, le motivazioni alla base della sua indagine filosofica e la profondità del suo pensiero..</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'età imperiale.</p> <p>L'età giulio-claudia:</p> <p>La favola: Fedro.</p> <p>Cenni sulla storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.</p> <p>Seneca</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura di testi in traduzione di Fedro</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Seneca.</p>
Novembre/ dicembre	<p>Conoscere la poesia dell'età di Nerone.</p> <p>Conoscere la struttura, i contenuti e i caratteri formali del <i>Bellum civile</i> di Lucano e delle <i>Satire</i> di Persio e l'innovazione da loro apportata all'epica e alla satira.</p> <p>Comprendere il carattere innovativo del <i>Satyricon</i> di Petronio nella produzione letteraria in Roma e saper individuare i generi letterari che concorrono a formarlo.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'età di Nerone</p> <p>Seneca</p> <p>L'epica: Lucano.</p> <p>La satira: Persio.</p> <p>Petronio.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Seneca.</p> <p>Lettura di testi in traduzione di Lucano, Persio, Petronio</p>
Gennaio	<p>Conoscere le caratteristiche della vita culturale e dell'attività letteraria nell'età dei Flavi.</p> <p>Saper cogliere l'originalità della scelta di Marziale nel praticare il genere minore dell'epigramma.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'età dei Flavi</p> <p>L'epigramma: Marziale.</p>

	<p>Saper cogliere il contributo dato da Quintiliano all'oratoria e il valore documentario dell'opera di Plinio.</p>	<p>La prosa: Quintiliano.</p> <p>Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti delle <i>Epistulae</i> e del <i>De brevitae vitae</i> di Seneca.</p> <p>Lettura di testi in traduzione di Marziale e Quintiliano.</p>
<p>Febbraio / marzo</p>	<p>Conoscere la poetica e l'opera di Giovenale e la natura della sua indignatio e saper cogliere il suo carattere innovativo rispetto ai predecessori.</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Plinio il Giovane e i suoi rapporti con il principato.</p> <p>Saper cogliere l'originalità della storiografia e dello stile di Tacito e il suo atteggiamento nei confronti del principato.</p> <p>Saper individuare nei testi di Tacito le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'età di Traiano e di Adriano</p> <p>La satira: Giovenale.</p> <p>L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane.</p> <p>La biografia e Svetonio</p> <p>La storiografia: Tacito.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura di testi in traduzione di Giovenale e Plinio il Giovane.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Tacito.</p>
<p>Aprile / giugno</p>	<p>Saper individuare gli elementi che progressivamente minano la solidità dell'impero.</p> <p>Saper cogliere nelle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio i legami con la <i>fabula milesia</i> e gli elementi del genere del "romanzo".</p> <p>Conoscere la tipologia delle prime opere di letteratura cristiana in latino e il carattere apologetico di alcune di esse.</p> <p>Saper leggere il percorso agostiniano verso la fede come emblematica ricerca di verità e saper individuare nella sua opera autobiografica un modello di indagine nel proprio mondo interiore.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>La storiografia: Tacito.</p> <p>Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo:</p> <p>Apuleio.</p> <p>La letteratura cristiana delle origini</p> <p>Dall'età di Diocleziano ai regni romano-barbarici:</p> <p>Agostino.</p> <p>CLASSICO:</p>

		<p>Lettura di testi in traduzione di Apuleio</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle <i>Confessiones</i> di Agostino.</p>
--	--	--

GRECO

Fase	Obiettivi di apprendimento in itinere	Contenuti
Sett/ dicembre	<p>Conoscere la commedia antica e le sue origini</p> <p>Conoscere il teatro di Aristofane individuando le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</p> <p>Conoscere le origini e le caratteristiche della storiografia greca</p> <p>Conoscere i dati biografici di Erodoto, le opere, la loro struttura e il loro contenuto e saper cogliere temi e motivi che lo hanno consacrato come padre della storiografia</p> <p>Conoscere i dati biografici di Tucidide</p> <p>Saper individuare nell'opera di Tucidide le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p> <p>Conoscere i dati biografici di Senofonte</p> <p>Saper individuare nell'opera di Senofonte le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p> <p>Saper cogliere le caratteristiche principali dell'oratoria del V secolo e dei suoi principali esponenti: Demostene, Isocrate e in particolare Lisia</p> <p>Saper cogliere le caratteristiche principali della filosofia platonica e aristotelica e del pensiero di Teofrasto</p> <p>Conoscere l'evoluzione della commedia e il maggiore rappresentante della Commedia Nuova: Menandro.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Le origini e i poeti della commedia antica</p> <p>Aristofane</p> <p>Erodoto</p> <p>Tucidide</p> <p>Senofonte</p>

	<p>Saper cogliere le caratteristiche innovative dell'età ellenistica e mettere in relazione le nuove condizioni storico-politiche con la produzione letteraria del tempo.</p>	<p>L'oratoria nel V secolo: Demostene, Isocrate e in particolare Lisia.</p> <p>Platone</p> <p>Aristotele e Teofrasto</p> <p>Menandro e la Commedia Nuova</p> <p>L'età ellenistica.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di Per Eufileto di Lisia.</p>
Gennaio	<p>Conoscere la figura e le opere di Callimaco e le caratteristiche dell'elegia ellenistica.</p> <p>Saper individuare la novità dell'epos ellenistico e la modernità dell'opera di Apollonio Rodio</p> <p>Conoscere la nascita del genere bucolico e i caratteri della poesia teocritea.</p> <p>Conoscere il pensiero, i valori portanti e la lingua della tragedia di Euripide attraverso la lettura della Medea.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'elegia e Callimaco.</p> <p>Apollonio Rodio e l'epos.</p> <p>Teocrito e la poesia bucolica.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di Per Eufileto di Lisia.</p>
Febbraio/ Marzo	<p>Comprendere le caratteristiche e le peculiarità della produzione epigrammatica e i diversi contesti storico-culturali in cui sono stati scritti gli epigrammi.</p> <p>Conoscere le tendenze della storiografia ellenistica rispetto ai modelli classici e i caratteri dell'opera di Polibio.</p> <p>Saper cogliere le caratteristiche innovative dell'età imperiale romana e mettere in relazione le nuove condizioni storico-politiche e la produzione letteraria del tempo.</p> <p>Conoscere le ragioni della crisi dell'oratoria tardo-imperiale e le polemiche retoriche</p> <p>L'Anonimo Sul Sublime.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della seconda Sofistica e le opere e le idee del suo principale rappresentante.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'epigramma ellenistico.</p> <p>La storiografia e Polibio.</p> <p>L'età imperiale romana.</p> <p>La retorica e l'Anonimo del Sublime.</p> <p>La seconda Sofistica e Luciano.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi della Medea di Euripide.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di Per Eufileto di Lisia.</p>

<p>Aprile / giugno</p>	<p>Comprendere l'originalità dell'opera di Plutarco tra genere biografico e storiografia e gli altri scritti</p> <p>Conoscere le origini e le caratteristiche del romanzo.</p> <p>Conoscere la letteratura giudaico-ellenistica e cristiana, caratterizzata dalla duplice presenza di padri apostolici ed apologisti.</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Plutarco.</p> <p>Il romanzo.</p> <p>La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana.</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi della Medea di Euripide.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di Per Eufileto di Lisia.</p>
------------------------	---	--

EDUCAZIONE CIVICA			
COSTITUZIONE <i>(Diritto, legalità e solidarietà)</i>			
TEMATICHE	Conoscenze/abilità	ore	COMPETENZE Riferite al PECUP (aLL. C - linee guida 23/06/2020)
<p>MODULO INTERDISCIPLINARE:</p> <p>LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ</p> <p>L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ</p> <p>LEGALITÀ E COESIONE SOCIALE</p> <p>PRINCIPI E STRUMENTI DELLA DEMOCRAZIA</p> <p>RAPPORTO TRA CITTADINANZA ATTIVA E INNOVAZIONE</p> <p>APPARTENENZA NAZIONALE ED EUROPEA</p> <p>AUTORITÀ E SOVRANITÀ</p>	<p>Il conflitto di Medea</p> <p>Ἡ φόνος δικαίος nell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene". I tribunali ad Atene</p> <p>Le forme di governo sane e quelle degeneri nell'antichità da Platone a Polibio</p>	<p>3</p>	<p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p>
TOTALE ORE			3
<p>ATTIVITÀ/ STRATEGIE METODOLOGICHE</p> <p>Convegni -dibattiti - Visione film e documentari - Produzione, fruizione e scambio - Lettura critica dei quotidiani</p>			

Ricerca sul WEB - Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali- Partecipazione a progetti e concorsi	
Progetti PTOF - VISITE guidate - Visite virtuali - Service learning- Esperienze extrascolastiche	

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 1

Titolo: DONNE NELLA SOCIETA'

PREREQUISITI:

- **SAPER ANALIZZARE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI E NON LETTERARI.**
- **SAPER UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.**
- **SAPER INDIVIDUARE ED INDICARE GLI ASPETTI SPECIFICI E LE RELAZIONI STORICHE, SOCIALI E CULTURALI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE
<p>Conoscere le figure degli autori presi in esame e i caratteri generali delle loro opere</p> <p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Comprendere l'originalità e l'attualità delle opere latine e greche</p> <p>Individuare la rappresentazione della figura femminile nelle opere studiate</p> <p>Analizzare un testo cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali e stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile tra opere dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p>	<p>Seneca: le eroine tragiche Medea e Fedra</p> <p>Petronio: la matrona di Efeso</p> <p>Apuleio: Psiche, sposa di Amore</p> <p>Giovenale: satira VI</p> <p>Marziale: Epigrammi</p> <p>Il ruolo delle donne nella Grecia e in particolare nel V sec.</p> <p>Le donne nell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene".</p> <p>La donna barbara: Medea (Apollonio Rodio ed Euripide)</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 2

Titolo: UOMO E NATURA

PREREQUISITI:

- **SAPER ANALIZZARE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI E NON LETTERARI.**
- **SAPER UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.**
- **SAPER INDIVIDUARE ED INDICARE GLI ASPETTI SPECIFICI E LE RELAZIONI STORICHE, SOCIALI E CULTURALI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE
<p>Conoscere le figure degli autori presi in esame e i caratteri generali delle loro opere</p> <p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Conoscere i cambiamenti ideologici che stanno alla base dei diversi periodi storici con particolare riferimento all'indagine sulla natura.</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali e stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile tra opere dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia)</p>	<p>L'indagine naturalistica di Seneca nelle <i>Naturales quaestiones</i></p> <p>La <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio</p> <p>La relazione tra uomo e natura negli Idilli di Teocrito</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 3

Titolo: RAGIONE E FOLLIA

PREREQUISITI:

- **SAPER ANALIZZARE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI E NON LETTERARI.**
- **SAPER UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.**
- **SAPER INDIVIDUARE ED INDICARE GLI ASPETTI SPECIFICI E LE RELAZIONI STORICHE, SOCIALI E CULTURALI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE
<p>Conoscere le figure degli autori presi in esame e i caratteri generali delle loro opere</p> <p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Saper individuare la modernità delle opere latine e greche</p> <p>Riflettere sul rapporto tra follia e ragione nelle opere di Euripide, Apollonio Rodio, Seneca, Tacito, Lucano</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere e stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile tra opere dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia)</p>	<p>Ratio e furor nelle tragedie di Seneca e nel De ira</p> <p>La "follia" di Nerone nel racconto di Tacito</p> <p>La follia della guerra nel Bellum civile di Lucano</p> <p>Ragione e follia: la compresenza di ratio e furor nella figura di Medea in Euripide e Apollonio Rodio</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 4

Titolo: IL TEMPO

PREREQUISITI:

- **SAPER ANALIZZARE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI E NON LETTERARI.**
- **SAPER UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.**
- **SAPER INDIVIDUARE ED INDICARE GLI ASPETTI SPECIFICI E LE RELAZIONI STORICHE, SOCIALI E CULTURALI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI	STRATEGIE METODOLOGICHE
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Conoscere la concezione del tempo e il rapporto uomo- tempo nelle opere di Polibio, Seneca e Agostino</p> <p>Riflettere sulla concezione del tempo da parte dei filosofi antichi e moderni</p> <p>Conoscere i cambiamenti ideologici che stanno alla base dei diversi periodi storici.</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali e stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile tra opere dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia)</p>	<p>Il tempo tra oggettività e soggettività: Seneca e Agostino</p> <p>Il tempo: la ciclicità delle costituzioni in Polibio</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO¹

Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite		Questionari			
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<i>Tipologia: analisi del testo, scrittura e /o analisi di testi di varia tipologia</i>	5	2	3
<i>Interrogazione orale</i>	5	2	3
<i>Brevi interventi</i>			

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre Fine pentamestre	Corso di recupero ore 15 (min.) o in itinere	<p>Conoscere i contenuti essenziali</p> <p>Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione</p> <p>Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto</p> <p>Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate e al programma svolto, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali.

Criteri di valutazione prove scritte e orali
<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie proposte nelle riunioni del Dipartimento dei Linguaggi per l'anno scolastico 2023/2043 e deliberate nel Collegio dei docenti</p> <p>Inoltre la valutazione terrà conto di fattori quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione di conoscenze; ● livello di acquisizione di abilità e competenze; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza; ● processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo; ● interesse; ● attenzione; ● partecipazione;

- impegno.

Criteria di valutazione comportamento

Si rimanda alla griglia presente nel PTOF

Criteria di valutazione trimestrale e finale

Si rimanda ai criteri di valutazione approvati nel Collegio dei docenti

Il Docente

prof.ssa Giuseppina Galletta