



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO

LATINO E GRECO

CLASSE IV C

PROF.SSA GIUSEPPINA GALLETTA

IL COORDINATORE

PROF.SSA CATERINA PRATTICÒ

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 26 /10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI LATINO E GRECO DELLA CLASSE IV C

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LATINO GRECO	<p>Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali della lingua latina e greca fin qui studiate</p> <p>Acquisizione di un lessico fondamentale</p> <p>Conoscenza, attraverso il testo, delle strutture che regolano la lingua latina e greca</p> <p>Conoscenza della civiltà classica attraverso la lettura di passi di autori latini e greci</p>	<p>Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti</p> <p>Saper usare in modo significativo il vocabolario</p> <p>Saper ricodificare il testo latino e greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</p> <p>Saper rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l'italiano</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo</p> <p>Sapersi orientare nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità</p> <p>Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi</p> <p>Saper esporre in modo chiaro, corretto e complete le regole grammaticali studiate</p> <p>Collocare alcuni testi nell'adeguato e corretto contesto storico e culturale</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
LATINO	8	6	2	1
GRECO	10	6	1	1

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p>	Usa il dizionario in maniera appropriata Riconduce l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa Fa confronti tra testi e problemi Usa fonti (manuali, testi di studio) per ricercare, selezionare, raccogliere informazioni Apprende informazioni da uno scambio comunicativo
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p>	Sa selezionare e rielaborare dati per organizzare testi (anche multimediali), grafici e tabelle
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p>	Sa ascoltare, interagire con gli altri, eseguire le consegne Produce testi chiari e coerenti Legge e traspone il testo nella lingua d'arrivo, tenendo conto delle esigenze che una lingua pone. Rende comprensibile per il lettore italiano il testo greco di partenza Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta Usa lessico specifico
<p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p>	Lavora in gruppo in modo propositivo, partecipando all'elaborazione condivisa delle consegne Sa discutere in modo consapevole e rispettoso del contributo altrui
<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p>	Lavora nella classe, individualmente o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno
<p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p>	Usa conoscenze, abilità e strumenti necessari alla soluzione di un problema anche linguistico
<p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p>	Sa fare confronti fra testi Sa collegare i dati individuati o studiati Sa descrivere, utilizzando il linguaggio verbale, testi espressi in altri linguaggi (testi teatrali, prodotti multimediali ecc.)
<p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	Compie le inferenze necessarie alla comprensione (ricostruire ciò che è sottinteso) attraverso elementi espressi Comprende i concetti principali di semplici testi e riconosce le strutture grammaticali utilizzando correttamente le regole della morfologia e della sintassi della lingua greca Sa analizzare i testi

**LIVELLO DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DEL
PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO DELLA IV CLASSE**

Risultati livello di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
Asse dei linguaggi Discipline Latino e Greco	Conoscenza delle strutture morfosintattiche.	Saper decodificare un testo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, registro, funzione e tipologia testuale.	Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.
	Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.	Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
	Conoscenza diacronica della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età di Cesare sino all'età augustea per il Latino , età arcaica (VIII-VI secolo a.C.) ed età classica (V-IV secolo a.C.) per il Greco .	Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.	Saper cogliere elementi innovative e tradizionali ed istituire confronti e relazioni contesti letterari anche delle altre letterature studiate.
	Conoscenza di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.		
	Lettura critica di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.		

	<p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti trattati e traduzione, della maggior parte dei testi affrontati, compresi nel loro senso globale • Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari • Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione • Esporre i contenuti in forma semplice • Tradurre un testo latino e Greco, anche se in modo incompleto e con alcuni errori • Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti • Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti
	<p>Obiettivi per l'eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il pensiero e le opere degli autori più rappresentativi attraverso la lettura diretta e la traduzione dei testi • Saper individuare i tratti salienti della letteratura latina e greca, collocando i testi e gli autori nel quadro storico-culturale di appartenenza • Saper esporre i contenuti con chiarezza e precisione • Saper aggiornare i testi analizzati evidenziando elementi di distacco e di continuità con il sistema di valori della nostra epoca • Saper individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche, rielaborando i contenuti autonomamente e con apporto critico • Saper effettuare collegamenti pertinenti tra autori della stessa epoca o di diverse epoche

ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

LATINO

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
Settembre / Ottobre	<p>MORFOLOGIA Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche del primo biennio</p> <p>LETTERATURA Conoscere le condizioni storico-politiche dell'età di Cesare mettendole in relazione con la produzione letteraria del tempo. Conoscere la poesia epico-didascalica di Lucrezio. Conoscere, attraverso la lettura del <i>De rerum natura</i>, la concezione lucreziana e coglierne la specificità della sua scrittura.</p>	<p>Ripasso del sistema verbale latino e dei principali costrutti morfosintattici</p> <p>LETTERATURA: L'età di Cesare. La poesia epico-didascalica: Lucrezio</p> <p>CLASSICO: Lettura, traduzione ed analisi di passi scelti dal <i>De rerum natura</i> di Lucrezio.</p>

	<p>Saper individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i></p> <p>Saper mettere in relazione i contenuti dell'opera lucreziana con la filosofia epicurea</p>	
Ottobre/ Dicembre	<p>Conoscere e saper mettere in relazione i dati biografici, l'attività politica e la produzione letteraria di Cicerone.</p> <p>Il pensiero politico e filosofico dell'autore attraverso la produzione ciceroniana, articolata in orazioni, lettere, opere di retorica, di argomento politico e filosofico, poetiche.</p> <p>Saper cogliere nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione ciceroniana, a seconda del genere di appartenenza o dell'argomento trattato</p> <p>Conoscere i dati biografici di Cesare e la vastità di interessi culturali dell'autore</p> <p>Individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i> e il progetto che sottende la composizione delle due opere e la loro attendibilità storica</p> <p>Saper cogliere l'importanza della figura di Cesare nella storia di Roma del I sec. a.C.</p> <p>Conoscere i dati biografici di Sallustio cogliendo le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue monografie</p> <p>Saper operare un confronto fra il ritratto sallustiano e quello ciceroniano, di Catilina e dei congiurati</p> <p>Saper individuare l'importante ruolo svolto dalla figura e dall'opera di Varrone nel dare un'organica sistemazione al sapere letterario e scientifico del suo tempo</p> <p>Il genere "biografia"</p> <p>Saper individuare la motivazione che sottende la scelta del genere biografico da parte di Cornelio Nepote</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Cicerone</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Cesare</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Sallustio</p> <p>Varrone</p> <p>Cornelio Nepote</p>
Gennaio /Febbraio	<p>Conoscere e individuare le caratteristiche della vita culturale e dell'attività letteraria nell'età augustea</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria e la politica culturale augustea e il ruolo svolto da Mecenate e dagli altri promotori di cultura</p> <p>Conoscere i dati biografici di Virgilio, le opere poetiche, la loro struttura e il loro contenuto e saper cogliere temi e motiviche lo hanno consacrato nel ruolo di "classico" latino per eccellenza</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>L'età di Augusto</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Virgilio</p> <p>CLASSICO:</p>

	<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Virgilio con l'ideologia del principato</p> <p>Saper individuare nei testi di Virgilio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p>	<p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Virgilio.</p>
<p>Febbraio / aprile</p>	<p>Conoscere i dati biografici di Orazio, le opere, la loro struttura e il loro contenuto e saper cogliere temi e motivi che lo hanno consacrato nel ruolo di "classico" latino a fianco di Virgilio</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Orazio con Mecenate e il suo circolo e l'ideologia augustea</p> <p>Saper individuare nei testi di Orazio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p> <p>Conoscere le origini dell'elegia latina e la figura di Cornelio Gallo</p> <p>Conoscere i dati biografici di Tibullo e Propertio, le opere, la loro struttura e il loro contenuto e saper mettere in relazione la loro produzione letteraria con l'ideologia augustea</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Orazio</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Orazio</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Le origini dell'elegia latina.</p> <p>I poeti elegiaci</p> <p>Tibullo</p> <p>Propertio</p>
<p>Aprile / Giugno</p>	<p>Conoscere i dati biografici di Ovidio, le opere, la loro struttura e il loro contenuto sapendo cogliere temi e motivi che lo hanno consacrato nei secoli</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Ovidio con l'ideologia augustea</p> <p>Saper individuare le differenze tra la concezione dell'amore di Ovidio e quella degli altri poeti elegiaci e di Catullo</p> <p>Conoscere i dati biografici di Livio</p> <p>Saper individuare nell'opera di Livio le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Livio con l'ideologia augustea</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Ovidio</p> <p>Livio</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Orazio</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Livio</p>

GRECO

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
Sett./ Dic.	<p>MORFOLOGIA Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche del primo biennio</p> <p style="text-align: center;">LETTERATURA</p> <p style="text-align: center;">Conoscere il giambo le sue caratteristiche</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Archiloco</p> <p style="text-align: center;">Conoscere l'elegia, le sue caratteristiche e i principali esponenti dell'elegia</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la lirica monodica e le sue caratteristiche</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Alceo</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Saffo</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la lirica corale e le sue caratteristiche</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Alcmane</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Stesicoro ed Ibico</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Simonide</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Pindaro e Bacchilide</p> <p style="text-align: center;">Conoscere la figura e la produzione di Esopo e il genere "favola"</p>	<p>Ripasso del sistema verbale greco e dei principali costrutti morfosintattici</p> <p style="text-align: center;">LETTERATURA:</p> <p style="text-align: center;">Il giambo</p> <p style="text-align: center;">L'elegia</p> <p style="text-align: center;">La lirica monodica</p> <p style="text-align: center;">Alceo e Saffo</p> <p style="text-align: center;">La lirica corale</p> <p style="text-align: center;">Alcmane, Stesicoro e</p> <p style="text-align: center;">Ibico</p> <p style="text-align: center;">Simonide</p> <p style="text-align: center;">Pindaro</p> <p style="text-align: center;">Bacchilide</p> <p style="text-align: center;">Esopo</p> <p style="text-align: center;">CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dai lirici</p>

<p>Dic./ Genn.</p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere il profilo storico-politico dell'età della polis (V secolo) mettendolo in relazione con la produzione letteraria del tempo.</p> <p>Conoscere la tragedia attica e le sue origini mettendo in relazione le testimonianze degli antichi con quelle dei moderni.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della tragedia come genere letterario</p> <p>Conoscere il teatro di Eschilo individuando le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue tragedie</p> <p>Saper individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della tragedia come genere letterario</p> <p>Conoscere il teatro di Eschilo individuando le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue tragedie</p>	<p>L'età della polis</p> <p>Le origini della tragedia</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Eschilo</p> <p>Lettura, traduzione ed analisi di passi scelti dai tragici.</p>
<p>Genn. Febr.</p>	<p>Conoscere il teatro di Sofocle individuando le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue tragedie</p>	<p>Sofocle</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione ed analisi di passi scelti dai tragici.</p>
<p>Febr. Aprile</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Conoscere il teatro di Euripide individuando le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue tragedie</p> <p>Conoscere la commedia antica e le sue origini</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Euripide</p> <p>Lettura, traduzione ed analisi di passi scelti dai tragici.</p> <p>Le origini della commedia antica</p> <p>I poeti della commedia antica</p>

	<p>Conoscere il teatro di Aristofane individuando le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</p>	<p>Aristofane</p> <p>Lettura metrica, traduzione ed analisi di passi scelti dei comici.</p>
<p>Maggio/Giugno</p>	<p>Conoscere le origini e le caratteristiche della storiografia greca</p> <p>Saper individuare gli elementi di base della produzione letteraria in prosa</p> <p>Conoscere i dati biografici di Erodoto, le opere, la loro struttura e il loro contenuto e saper cogliere temi e motivi che lo hanno consacrato come padre della storiografia</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria di Erodoto con il contesto storico politico dell'epoca</p> <p>Conoscere i dati biografici di Tucidide</p> <p>Saper individuare nell'opera di Tucidide le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p> <p>Conoscere i dati biografici di Senofonte</p> <p>Saper individuare nell'opera di Senofonte le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche</p>	<p>LETTERATURA:</p> <p>Le origini della storiografia greca</p> <p>Erodoto</p> <p>Tucidide</p> <p>Senofonte</p> <p>CLASSICO:</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di passi scelti dalle opere degli storici</p>

EDUCAZIONE CIVICA ¹				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	COSTITUZIONE – LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO Le Georgiche di Virgilio Lo schiavo Esopo attraverso la favola	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica; Cogliere la complessità dei Problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; Partecipare al dibattito culturale. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato.	Conoscere le Georgiche di Virgilio Conoscere l'opera di Esopo Conoscere il concetto di lavoro nell'antichità Conoscere le attività economiche dell'antichità	2
	Titolo Modulo Interdisciplinare DIRITTI TERRITORIO AMBIENTE Il diritto di appartenenza: il conflitto di Antigone	Beni pubblici, bene comune e sussidiarietà. La tutela dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale La sostenibilità ambientale Le ecomafie	Le caratteristiche del locus amoenus nelle Bucoliche di Virgilio Saper cogliere nell'Antigone il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte.	2
	Totale ore 4			
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE	Convegni -dibattiti - Visione film e documentari- Produzione, fruizione e scambio. Lettura critica dei quotidiani -Ricerca sul WEB -Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali Partecipazione a progetti e concorsi - Progetti PTOF- Visite guidate- Visite virtuali Service learning Esperienze extrascolastiche			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 1

TITOLO: UOMO E NATURA	La natura: dallo studio degli eventi meteorologici al riflesso sui sentimenti dell'uomo	
Prerequisiti: Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e greca	Decodificare il messaggio di un testo in latino, greco e in italiano	Conoscere la storia letteraria e gli autori oggetto di studio
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Conoscere i cambiamenti ideologici che stanno alla base dei diversi periodistorici con particolare riferimento all'indagine sulla natura.</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Potenziare la capacità critica nell'avalutazione delle tesi e delle argomentazioni studiate</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>Uomo e natura nella lirica in Grecia e a Roma</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezioni interattive e partecipate.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Dialoghi, discussioni indotte e spontanee.</p> <p>Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati. Lavori di gruppo</p>

**PERCORSO
INTERDISCIPLINARE N. 2**

<p>TITOLO: IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI: LA CRISI COME OPPORTUNITA' DI CAMBIAMENTO</p>	<p>Il conflitto tra Antigone e Creonte La crisi interiore di Medea Ovidio: il poeta del cambiamento</p>	
<p>Prerequisiti: Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina e greca</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino, greco e in italiano.</p>	<p>Conoscere la storia letteraria e gli autori oggetto di studio</p>
<p style="text-align: center;">Obiettivi di Apprendimento</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti disciplinari</p>	<p style="text-align: center;">Strategie Metodologiche</p>
<p>Conoscere il teatro di Sofocle ed Euripide e in particolare l'Antigone e la Medea</p> <p>Saper cogliere nell'Antigone il contrasto che vige tra leggi scritte e non scritte.</p> <p>Saper cogliere la crisi interiore di Medea nell'omonima opera euripidea</p> <p>Saper individuare le caratteristiche peculiari dell'Antigone e della Medea.</p> <p>Saper cogliere il messaggio "rivoluzionario" di alcune opere di Ovidio</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Potenziare la capacità critica nella valutazione delle tesi e delle argomentazioni studiate</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, scienze...)</p>	<p>Le tragedie di Sofocle ed Euripide: Antigone e Medea, due eroine in crisi</p> <p>Le opere "rivoluzionarie" di Ovidio</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati. Lavori di gruppo</p>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO²							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre n.	Pentamestre n.
<i>Tipologia: traduzione di testi con eventuali domande</i>	5	2	3
<i>Interrogazione orale</i>	5	2	3
<i>Brevi interventi</i>			

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine trimestre Fine pentamestre	Corso di recupero ore 15 (min.) o in itinere	Conoscere i contenuti essenziali Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia	In relazione alla varietà delle lacune registrate e al programma svolto, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali.

Criteria di valutazione prove scritte e orali
<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà alle griglie proposte nelle riunioni del Dipartimento dei Linguaggi per l'anno scolastico 2023/2024 e deliberate nel Collegio dei docenti</p> <p>Inoltre la valutazione terrà conto di fattori quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di acquisizione di conoscenze; • livello di acquisizione di abilità e competenze; • livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza; • processo di evoluzione e di maturazione dello studente; • interesse; • attenzione; • partecipazione; • impegno.

Criteria di valutazione comportamento
<u>Si rimanda alla griglia presente nel PTOF</u>

Criteria di valutazione trimestrale e finale
<u>Si rimanda ai criteri di valutazione approvati nel Collegio dei docenti</u>

Il Docente

prof.ssa Giuseppina Galletta