



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.gov.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2020/2021

LICEO CLASSICO

MATERIA ITALIANO

CLASSE IV C

PROF.SSA GIUSEPPINA GALLETTA

Data presentazione: 30/10/2020

Prerequisiti di accesso al programma di ITALIANO della classe IVC

- Conoscere e individuare le strutture grammaticali della lingua italiana
- Comprendere testi di vario genere cogliendone il significato globale
- Conoscere le principali tipologie di testo sia in prosa che in versi
- Produrre testi semplici di vario tipo, orali e scritti, corretti, chiari e coerenti in relazione alle funzioni e agli scopi comunicativi
- Esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato in forma orale e scritta
- Operare semplici collegamenti e organizzare e riferire in modo lineare e coerente quanto appreso

Livelli di apprendimento rilevati in ingresso

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano	<p>Conoscenza della morfologia e ortografia italiana</p> <p>Conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali</p> <p>Conoscenza dei caratteri della letteratura del Rinascimento italiano.</p>	<p>Comprendere il contenuto di testi semplici.</p> <p>Riconoscere le informazioni e i nuclei tematici di un testo</p> <p>Sapersi orientare nella prospettiva temporale</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo</p>	<p>Collocare un testo nel contesto che lo ha prodotto</p> <p>Capacità di sintesi orale e scritta.</p> <p>Sapere riflettere sulle diverse forme di sapere e sul loro rapporto con la singola esperienza umana</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	n. alunni	n. alunni	n. alunni	n. alunni
ITALIANO	3		5	3

LEGENDA LIVELLI

Livello essenziale 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello soddisfacente 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Livello buono 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

Livello eccellente 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze attese
Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento	Apprende informazioni da uno scambio comunicativo Usa fonti (manuali, testi di studio) per ricercare, selezionare, raccogliere informazioni
Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese	Elabora una scaletta per esprimere il suo pensiero sia nella comunicazione orale che scritta
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali	Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta Esprime in forma scritta stati d'animo, emozioni, ecc. Usa registri adeguati alla situazione a agli interlocutori Usa lessico specifico
Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune	Usa il dialogo come strumento comunicativo comprendendo il suo valore civile
Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole	Usa il linguaggio per intrattenere rapporti interpersonali e sociali
Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica	Usa conoscenze ed abilità per risolvere problemi linguistici

<p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p>	<p>Analizza un testo ed individua relazioni tra i personaggi, tempi e luoghi, intreccio, contesto.</p>
<p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Elabora opinioni su diversi "problemi" Rielabora dati e informazioni raccolte sapendo esprimere un'opinione</p>

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della IV classe

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale.</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di almeno cinque canti del Purgatorio dantesco.</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana dalla metà del Cinquecento all'Ottocento.</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla metà del Cinquecento alla metà dell'Ottocento.</p>

OBIETTIVI MINIMI

- ⦿ Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto
- ⦿ Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- ⦿ Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- ⦿ Esporre i contenuti in forma semplice
- ⦿ Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice
- ⦿Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- ⦿ Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

OBIETTIVI PER L'ECCELLENZA

- Acquisire pratiche adeguate di lettura, analisi, contestualizzazione testuale
- Produrre testi argomentativi-espositivi, temi, articoli di giornale rispettando le caratteristiche delle varie tipologie
- Esprimersi in modo chiaro e sicuro, sviluppando opportune sintesi ed analisi
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche relative a diversi ambiti
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Avere consapevolezza critica del percorso storico delle letterature

Fase	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Ottobre- Novembre	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Conoscere le coordinate storiche entro le quali si manifesta la cultura scientifica e l'estetica barocca.</p>	<p>L'età della Controriforma</p> <p>T. Tasso</p> <p>L'età del Barocco e della Nuova scienza</p> <p>La lirica barocca G.B. Marino</p> <p>La prosa scientifica: Galileo Galilei</p> <p>Purgatorio : analisi di canti scelti</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei col contesto storico e culturale di riferimento • Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato Focalizzare i principali mutamenti in termini ideologici Saper individuare i nuovi modelli culturali dell'epoca. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi scelti Saper produrre testi di sintesi. Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline. 	
<p>Novembre –</p> <p>Dicembre</p>	<p>Comprendere l'ideologia del pensiero illuminista</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di frattura tra Seicento e Settecento</p> <p>Riconoscere i rapporti tra letteratura e società e seguire l'evoluzione della figura dell'intellettuale nel '700.</p> <p>Conoscere alcuni generi letterari tipici della letteratura illuminista;</p> <p>Conoscere le caratteristiche del teatro settecentesco</p> <p>Comprendere i tratti chiave della riforma del teatro di Goldoni.</p> <p>Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo</p> <p>Carlo Goldoni</p> <p>Purgatorio: canto analisi di canti scelti</p>

<p>Gennaio- Febbraio</p>	<p>Comprendere il contesto socioculturale di Milano e di alcune corti europee</p> <p>Confrontare le biografie di Parini e Alfieri per quanto riguarda il tessuto sociale, la formazione e gli eventi significativi</p> <p>Analizzare testi in chiave tematica e distinguere gli aspetti ideologici comuni ai due autori</p> <p>Potenziare le capacità di analisi e di collegamento intertestuale</p>	<p>Giuseppe Parini</p> <p>Vittorio Alfieri</p> <p>Purgatorio: analisi di canti scelti</p>
<p>Marzo- Aprile</p>	<p>Distinguere i tratti caratterizzanti del Neoclassicismo</p> <p>Saper confrontare opere letterarie e opere d'arte improntate alla stessa estetica.</p> <p>Acquisire i principali elementi della poetica foscoliana</p> <p>Conoscere le fasi evolutive della produzione foscoliana</p> <p>Consolidare la capacità di analisi dei testi poetici</p> <p>Conoscere le coordinate storiche e i principali filoni del pensiero filosofico e politico del primo Ottocento</p> <p>Conoscere le principali linee del dibattito culturale in Italia nel primo Ottocento</p>	<p>L'età napoleonica</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Ugo Foscolo</p> <p>L'età del Romanticismo</p> <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Purgatorio: analisi di canti scelti</p>

Maggio - Giugno	<p>Conoscere i fattori individuali e sociali che hanno influito sull' opera di Manzoni e Leopardi</p> <p>Acquisire i principali elementi della poetica manzoniana e leopardiana</p> <p>Potenziare le capacità di analisi di testi lirici, drammatici e narrativi.</p>	<p>Alessandro Manzoni</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Purgatorio: analisi di canti scelti</p>
----------------------------	---	--

EDUCAZIONE CIVICA			
COSTITUZIONE (Diritto, legalità e solidarietà)			
TEMATICHE	Conoscenze/abilità	ore	COMPETENZE Riferite al PECUP (aLL. C - linee guida 23/06/2020)
<p><u>I DIRITTI UMANI</u> I diritti dell'uomo, riconoscimento e tutela nazionale e internazionale</p> <p>I diritti umani nella letteratura</p>	<p>Conoscere ed esaminare la Dichiarazione internazionale dei diritti dell'uomo emanata dall'ONU nel 1948</p> <p>Comprendere quali sono i principali diritti dell'uomo espressi in letteratura</p>	3	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino;</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p>
<p><u>IL DIRITTO DEL LAVORO</u> Il lavoro nella Costituzione</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione</p> <p>Conoscere ed esaminare gli articoli della Costituzione sul lavoro</p>	1	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;</p>
TOTALE ORE			4

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 1**Titolo: UOMO E NATURA****Prerequisiti:**

- Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.
- Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati

Contenuti disciplinari: La concezione della natura in G. Galilei
La rappresentazione della natura come luogo dell'anima

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Analizzare un testo cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari</p>	<p>Galileo e la moderna concezione della natura</p> <p>L'Arcadia</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.</p>	<p>Verifiche orali in itinere</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.				
--	--	--	--	--

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 2

titolo: DAL MITO ALLA SCIENZA: IL TRIONFO DELLA RAGIONE

Prerequisiti:

- Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.
- Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati

Contenuti disciplinari: L'evoluzione del pensiero e la concezione della letteratura durante l'Illuminismo

Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che</p>	<p>L'età della "ragione" e dell'Illuminismo</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.</p>	<p>Verifiche orali in itinere</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

trattano lo stesso tema				
Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.				
Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari				

PERCORSO INTERDISCIPLINARE n° 3				
titolo: FORTUNA, CASO, NECESSITA'				
Prerequisiti:				
<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari. • Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. • Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati 				
Contenuti disciplinari: L'evoluzione dei concetti di fortuna, caso, necessità' dal teatro antico a quello moderno				
Obiettivi di Apprendimento	Unità di Apprendimento	Strategie Metodologiche	Verifiche e Valutazione	Tempi
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale</p> <p>Analizzare un testo cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali e stabilire collegamenti intertestuali tra le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano</p>	<p>Il genere comico dall'antichità a Goldoni</p> <p>Mondo e teatro nelle commedie di Goldoni.</p>	<p>Lezione frontale. Lezioni interattive e partecipate. Didattica laboratoriale. Dialoghi, discussioni indotte e spontanee. Approfondimenti mediante letture, proiezioni filmati, dvd, studio di tematiche specifiche, analisi del testo, di fonti, documenti. Lavori di gruppo.</p>	<p>Verifiche orali in itinere</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

<p>lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari</p> <p>Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.</p>				
--	--	--	--	--

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	X
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		

ClassRoom Debate		Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom				Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	I quadrimestre	II quadrimestre
<u>Tipologia:</u> Scritto	n. 4	Almeno 2	Almeno 2
Orale	n. 4	Almeno 2	Almeno 2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Fine quadrimestre	Corso di recupero ore 15 (min.) o in itinere	<p>Conoscere i contenuti essenziali</p> <p>Leggere ed interpretare ad un accettabile livello di comprensione</p> <p>Esprimersi in modo comprensibile e sufficientemente coerente e corretto</p> <p>Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, ogni singolo docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p>Per le prove di verifica si fa riferimento alle griglie elaborate nei dipartimenti disciplinari e approvate nel Collegio dei docenti.</p> <p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p>

	<p>Prove scritte: almeno due per quadrimestre Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semistrutturate; questionari. Verifiche orali: almeno due per quadrimestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</p>
<p>Criteri di Valutazione del Comportamento</p>	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF.</p>
<p>Criteri di valutazione quadrimestrale e finale</p>	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno; la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli alunni, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF. Per la valutazione quadrimestrale e finale si seguiranno i criteri deliberati dal Collegio dei docenti.</p>

Il Docente
prof.ssa Giuseppina Galletta