



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Riviera, 10 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it)- [www.nostrorepaci.gov.it](http://www.nostrorepaci.gov.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**LICEO CLASSICO**

**ITALIANO**

**CLASSE III C**

**PROF.SSA CARMELINA LILIANA SANTORO**

Data presentazione:30/10/2020

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III C

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Italiano</b>	Conoscenze generali della morfologia e ortografia italiana  Conoscenze generali delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana  Conoscenze generali delle diverse tipologie testuali	Comprendere il contenuto di testi semplici.  Riconoscere le informazioni e i nuclei tematici di un testo  Sapersi orientare nella prospettiva temporale  Produrre testi scritti di diverso tipo	Collocare un testo nel contesto che lo ha prodotto  Avere capacità di sintesi orale e scritta.  Sapere riflettere sulle diverse forme di sapere e sul loro rapporto con la singola esperienza umana

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
	5	4	4	/

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

#### LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>            Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b>            Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b>            Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b>            Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>            Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b>            Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>            Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</b></p> <p><b>Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti del testo stesso</b></p> <p><b>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</b></p> <p><b>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere sia il proprio punto di vista che quello altrui</b></p> <p><b>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</b></p> <p><b>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</b></p> <p><b>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</b></p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo  
della Classe III C**

<p><b>Conoscenze</b>  Potenziamento del patrimonio lessicale  Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell’Inferno  Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dalle origini al Cinquecento</p> <p><b>Abilità</b>  Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti Potenziare le abilità argomentative  Rielaborare criticamente i contenuti appresi  Potenziare la capacità di produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali )</p> <p><b>Competenze</b>  Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative  Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l’esame di Stato  Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico–stilistici  Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli.</p>
---

**Articolazione della Programmazione Disciplinare**

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
<b>Settembre/Ottobre</b>	<p>Conoscere le coordinate storiche entro cui si originano le letterature in volgare romanzo</p> <p>Localizzare i centri di elaborazione culturale in Italia nel passaggio dall’Alto al Basso Medioevo</p> <p>Saper individuare i nuovi modelli culturali dell’epoca medievale.</p> <p>Saper produrre testi di sintesi.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento con le altre discipline.</p>	<p>Il Medioevo latino</p> <p>L’età cortese</p> <p>Le Chanson de geste</p> <p>Il romanzo</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>L’età comunale in Italia</p>

<p><b>Novembre/dicembre</b></p>	<p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana religiosa, in particolare Francesco d'Assisi</p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi del codice lirico</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali, le tematiche e i protagonisti della poesia italiana del Duecento siciliana e toscana</p> <p>Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere di Dante e la loro evoluzione ideologica e poetica</p> <p>Potenziare le capacità di comprensione ed analisi di testi poetici</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico-sociale e culturale di riferimento</p> <p>Sviluppare competenze nella produzione sia orale che scritta</p>	<p>La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi</p> <p>Il "Dolce stil novo"</p> <p>La poesia comico-parodica</p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Inferno : canti scelti</p>
<p><b>Gennaio/febbraio</b></p>	<p>Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere degli autori</p> <p>Analizzare testi del Canzoniere di Petrarca in chiave tematica</p> <p>Valorizzare i tratti di novità delle scelte poetiche petrarchesche</p> <p>Individuare le caratteristiche tematiche e formali del genere della novella ed in particolare la novella di Boccaccio</p> <p>Raccogliere e</p>	<p>Francesco Petrarca</p> <p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Inferno : canti scelti</p>

	<p>schede informazioni tratti dai testi</p>	
<b>Marzo/aprile</b>	<p>Comprendere il contesto, i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico- rinascimentale</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento</p> <p>Riconoscere l'evoluzione del contesto storico e del pensiero politico in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento attraverso il genere del “ trattato”</p> <p>Conoscere il “ Principe “ di Machiavelli attraverso l'analisi dei suoi capitoli più significativi</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>La trattatistica rinascimentale</p> <p>N. Machiavelli e il pensiero politico</p> <p><b>Inferno: canti scelti</b></p>
<b>Maggio/giugno</b>	<p>Conoscere i tratti caratteristici del genere epico- cavalleresco e l'evoluzione dei temi e delle forme nel corso del tempo</p> <p>Conoscere i dati essenziali della vita di Ariosto e Tasso</p> <p>Individuare i tratti di continuità e alterità tra l'Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata</p> <p>Comprendere la complessità umana e artistica che sottende alle due opere.</p> <p>Potenziare la capacità di confrontare i testi dello stesso genere</p>	<p>Il poema epico nelle corti del Rinascimento</p> <p>Ludovico Ariosto</p> <p>Torquato Tasso</p> <p>Inferno : canti scelti</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<b>I diritti del cittadino nei rapporti civili: le libertà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</li> <li>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</li> <li>Conoscere e distinguere la libertà nelle sue varie manifestazioni</li> <li>Conoscere i processi che hanno portato alla conquista delle varie libertà</li> </ul>	4
<b>Totale ore 4</b>				
ATTIVITA'	Convegni-dibattiti; did; visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani; ricerca sul web; partecipazione a progetti e concorsi; progetti ptof;; visite virtuali; esperienze extrascolastiche.			
STRATEGIE METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; cooperative learning; flipped classroom; problem solving.			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE 1		
<b>TITOLO: UOMO E NATURA</b>	<b>La rappresentazione della natura come luogo dell'anima</b>	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscere le interconnessioni tra uomo , natura e cultura.		
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storicoculturale  Analizzare un testo poetico cogliendone	La natura nelle opere di Dante. La natura come <i>locus amoenus</i> in Petrarca e Tasso. La natura fiabesca nei poemi	Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning

<p>le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.</p>	<p>cavallereschi.</p>	
---	-----------------------	--

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE 2</b>		
<b>TITOLO:L'AMORE</b>	<b>La concezione amorosa: dall'amor cortese al Dolce stilnovo, da Dante e Petrarca a Boccaccio.</b>	
<b>Prerequisiti:</b> Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.	Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storicoculturale</p> <p>Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole</p>	<p>L'età cortese Il Dolce stilnovo: Guinizelli, Cavalcanti. Dante e Petrarca: l'amore per Beatrice e per Laura Boccaccio: le varie forme dell'amore nel Decameron</p>	<p>Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning</p>

i linguaggi disciplinari riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.		
<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE 3</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>FORTUNA,CASO,NECESSITÀ</b>	<b>La molteplicità del reale e il ruolo della fortuna nell'età Umanistica e Rinascimentale</b>	
<b>Prerequisiti:</b> Saper analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari.	Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	Saper individuare ed indicare gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali degli argomenti trattati
<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<p>Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storicoculturale</p> <p>Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche specifiche e gli elementi della poetica dell'autore</p> <p>Riconoscere i rapporti intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>Acquisire autonomia di giudizio, operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza.</p>	<p>Il ruolo della fortuna nel Decameron di Boccaccio.</p> <p>I molteplici artifici della fortuna nel Principe di Machiavelli.</p> <p>Casualità e fortuna nell'Orlando Furioso di Ariosto</p>	<p>Lavoro di gruppo Lezione frontale Didattica laboratoriale Cooperative learning</p>

<b>METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO</b>							
<b>Metodologia</b>		<b>Strumenti</b>		<b>Modalità di Verifica</b>		<b>Modalità Sostegno e/o Recupero</b>	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing	X	Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense		Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

<b>Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere</b>	<b>Verifiche sommative n.</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
<u>Tipologia:</u> scritte	<b>4 SCRITTE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
orali	<b>4 ORALI</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>RECUPERO</b>			
<b>Fase</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi minimi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Febbraio /marzo</b>	Da stabilirsi in funzione delle lacune registrate	<p>Conoscenza dei nuclei essenziali delle tematiche trattate</p> <p>Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</p> <p>Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore</p> <p>Esporre i contenuti in forma semplice</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</p> <p>Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</p>	In relazione alla varietà delle lacune registrate, si proporranno i contenuti ritenuti più funzionali

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte.</p> <p>In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prove scritte : due nel I quadrimestre, due nel II quadrimestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semistrutturate. Questionari</li> <li>2. Verifiche orali: due nel I quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</li> </ol>
Criteri di Valutazione del Comportamento	Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal collegio dei docenti
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate nei dipartimenti.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

**Il Docente**

*Prof.ssa Carmelina Liliana Santoro*

---