



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012
TEL. 0965/795349 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO SCIENTIFICO - SPORTIVO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5 I

PROF. ANNUNZIATO MODAFFERI

IL COORDINATORE

PROF. SANTI GIUSEPPE LA FAUCI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 22/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE V D

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco- Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalla metà dell'Ottocento al Novecento.	Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti ed orali.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	10	9	7	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; - Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; - Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo

Della V Classe

Conoscenze

Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del *Paradiso* dantesco. Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalla metà dell'Ottocento al Novecento.

Abilità

Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale; potenziare le abilità argomentative; rielaborare criticamente i contenuti appresi; potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali); potenziare il patrimonio lessicale.

Competenze

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
settembre/ottobre	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'ETÀ POSTUNITARIA <ol style="list-style-type: none"> a. <u>Il contesto</u> Società e cultura Le strutture politiche, economiche e sociali Le ideologie b. <u>Generi letterari e autori</u> Fenomeni letterari e generi La Scapigliatura Il trionfo del romanzo Scrittori europei nell'età del naturalismo Il romanzo inglese dell'età vittoriana Il romanzo russo Il Naturalismo francese Gli scrittori italiani nell'età del Verismo c. <u>Giovanni Verga</u> La vita I romanzi pre-veristi La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Vita dei campi Il ciclo dei Vinti I Malavoglia Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana Il Mastro-don Gesualdo
ottobre/dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<ol style="list-style-type: none"> 2. IL DECADENTISMO <ol style="list-style-type: none"> a. <u>Il contesto</u> Società e cultura La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo Decadentismo e Novecento b. <u>Generi letterari e autori</u> Il trionfo della poesia simbolista Le tendenze del romanzo decadente La poesia simbolista Il romanzo decadente Il romanzo decadente in Europa c. <u>Gabriele D'Annunzio</u> La vita L'estetismo e la sua crisi I romanzi del superuomo Le Laudi Alcyone

		<p>Il periodo “notturno”</p> <p>d. <u>Giovanni Pascoli</u></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> <p>L’ideologia politica</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Myricae</p> <p>I Poemetti</p> <p>I Canti di Castelvecchio</p> <p>I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi</p>
<p>gennaio/febbraio</p>	<p>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</p> <p>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p>	<p>3. IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>a. <u>Il contesto</u></p> <p>Società e cultura</p> <p>La situazione storica e sociale in Italia</p> <p>Ideologie e nuova mentalità</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Le caratteristiche della produzione letteraria</p> <p>b. <u>Generi letterari e autori</u></p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>I futuristi</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p>Le avanguardie in Europa</p> <p>Sviluppi dell’avanguardia</p> <p>La lirica del primo novecento in Italia</p> <p>I crepuscolari e i vociani</p> <p>c. <u>Italo Svevo</u></p> <p>La vita</p> <p>La cultura di Svevo</p> <p>Il primo romanzo: Una vita</p> <p>Senilità</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p>I racconti e le commedie</p> <p>d. <u>Luigi Pirandello</u></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> <p>Le poesie e le novelle</p> <p>I romanzi</p> <p>Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»</p> <p>Il giuoco delle parti</p> <p>Il «teatro nel teatro»</p> <p>L’ultima produzione teatrale</p> <p>L’ultimo Pirandello narratore</p>
<p>febbraio</p>	<p>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p>	<p>4. TRA LE DUE GUERRE – LA NARRATIVA</p> <p>a. <u>Il contesto</u></p> <p>Società e cultura</p> <p>La realtà politico-sociale in Italia</p> <p>La cultura</p> <p>b. <u>Generi letterari e autori</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<p>Le correnti e i generi letterari La narrativa straniera nel primo novecento: visione d'insieme La narrativa in Italia tra le due guerre: visione d'insieme con riferimenti a Corrado Alvaro, Massimo Bontempelli e Dino Buzzati</p>
marzo/aprile	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi 	<p>5. <u>TRA LE DUE GUERRE – LA POESIA</u> a. <u>Umberto Saba</u> La vita Il Canzoniere Le prose b. <u>Giuseppe Ungaretti</u> La vita L'allegria Il Sentimento del tempo Il dolore e le ultime raccolte c. <u>L'ermetismo</u> Salvatore Quasimodo Mario Luzi d. <u>Eugenio Montale</u> La vita Ossi di seppia Il "secondo" Montale: Le occasioni Il "terzo" Montale: La bufera e altro L'ultimo Montale</p>
maggio	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi 	<p>6. <u>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</u> a. <u>Il contesto</u> Società e cultura Il quadro politico Trasformazioni economiche e sociali La televisione Le tecnologie informatiche e Internet Il dibattito delle idee b. <u>Generi letterari e autori</u> La grande narrativa straniera: visione d'insieme La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: visione d'insieme con riferimenti a Moravia, Vittorini, Fenoglio, Levi, Tomasi di Lampedusa, Sciascia e Morante c. <u>Cesare Pavese</u> La vita La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana Mito, poetica, stile Le opere narrative d. <u>Pier Paolo Pasolini</u></p>

		<p>La vita Le prime fasi poetiche La narrativa L'ultimo Pasolini Scritti corsari e Lettere luterane e. <u>Italo Calvino</u> La vita Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica Il barone rampante Il secondo Calvino: la «sfida al labirinto» Se una notte d'inverno un viaggiatore Le ultime opere</p>
Tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Analizzare i testi della <i>Commedia</i> individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore - Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto. 	<p>Letture e commento di canti scelti del <i>Paradiso</i> dalla <i>Commedia</i> di Dante Alighieri</p>
Tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato. 	<p>Laboratorio di scrittura</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	L'Ordinamento della Repubblica Il Presidente della Repubblica Le garanzie costituzionali	- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;	- Il ruolo e i compiti del Presidente della Repubblica; - L'importanza delle garanzie costituzionali	2
	Le mafie e la cultura mafiosa	- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;	- La denuncia della cultura mafiosa nella narrativa del '900.	2
	MODULO INTERDISCIPLINARE Libertà, partecipazione e legalità	- Riconoscere e comprendere l'importanza delle norme e delle regole della convivenza civile; - Comprendere le libertà e i diritti fondamentali nei rapporti civili a partire dalle norme costituzionali; - Maturare concetti di equità e di giustizia; - Sviluppare comportamenti improntati al rispetto dell'altro e delle altrui opinioni.	- Le lotte per la libertà nella letteratura del Novecento	1
Totale ore				5
ATTIVITÀ e STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani e di altri testi forniti dal docente; ricerca sul WEB. - Lezione frontale partecipata; didattica attiva e laboratoriale; <i>cooperative learning; flipped classroom; problem solving; debate.</i> 			

PERCORSO INTERDISCIPLINARE¹ N. 1

TITOLO: Donne e società

Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- Le figure femminili nella produzione decadente tra visioni di femme fatale e madri custodi degli affetti viscerali.	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio di lettura e commento di testi;- Lezione partecipata;- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;- <i>Cooperative learning</i>.- <i>Debate</i>.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2

TITOLO: Il rapporto uomo-ambiente

Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- La natura nella poesia di G. Pascoli- Il senso panico in D'annunzio	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio di lettura e commento di testi;- Lezione partecipata;- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;- <i>Cooperative learning</i>;- <i>Debate</i>.

¹ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 3

TITOLO: Il tempo, una questione di spazio

Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- Il tempo sospeso della guerra nella Poesia di Giuseppe Ungaretti- Il tempo "misto" ne "La Coscienza di Zeno" di Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio di lettura e commento di testi;- Lezione partecipata;- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;- <i>Cooperative learning</i>;- <i>Debate</i>.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 4

TITOLO: La guerra fuori e dentro di noi

Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none">- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- La guerra del Superuomo dannunziano.- La guerra interiore nei personaggi pirandelliani.- La guerra come "sola igiene del mondo" nel Manifesto futurista.- La guerra in trincea del fante. Ungaretti.	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio di lettura e commento di testi;- Lezione partecipata;- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;- <i>Cooperative learning</i>;- <i>Debate</i>.

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom				Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
SCRITTO	4	2	2
ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
gennaio/febbraio	1/2 settimane in relazione alla gravità delle lacune riscontrate	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto - Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze - Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione - Esporre i contenuti in forma semplice - Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice - Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti - Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti 	- I contenuti saranno individuati <i>in itinere</i> sulla base delle lacune registrate e delle esigenze manifestate dagli alunni.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prove scritte: almeno due nel trimestre e due pentamestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi-strutturate. 2. Verifiche orali: due nel trimestre e due nel pentamestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia. <p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate in seno al Dipartimento dei linguaggi.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti.</p>
Criteri di valutazione trimestrale e finale	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

Il Docente

Prof. Annunziato Modafferi

