



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it- www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV SEZ. I

PROF.SSA DANIELA BELLANTONE

IL COORDINATORE

PROF.SSA GIOVANNA LOFARO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 13/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV I

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dall' <i>Inferno</i> della <i>Commedia</i> ; Conoscere la letteratura italiana dalle origini alla metà del '500; conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalle origini alla metà del '500.	Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti ed orali.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	3	10	4	-

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; - Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; - Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della Classe IV**

Conoscenze

Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dal *Purgatorio* della *Commedia*; conoscere la letteratura italiana dalla fine del '500 al Romanticismo; conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalla fine del '500 al Romanticismo.

Abilità

Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale; potenziare le abilità argomentative; rielaborare criticamente i contenuti appresi; potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali); potenziare il patrimonio lessicale.

Competenze

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
TRIMESTRE Settembre	- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale.	0. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA* a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Dalla riforma alla controriforma Le istituzioni culturali Le tendenze culturali e la visione del mondo b) <u>Generi letterari e autori</u> I fenomeni letterari Generi e forme della letteratura La prosa c) <u>Torquato Tasso</u> La vita Le opere La Gerusalemme liberata * Recupero di argomenti previsti nel precedente anno scolastico
Ottobre	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.	1. L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura La cultura scientifica e l'immaginario barocco Storia della lingua e fenomeni letterari Forme e generi della letteratura del Seicento b) <u>La lirica barocca</u> La lirica in Italia Giovan Battista Marino Dal poema al romanzo Cervantes e la nascita del romanzo moderno Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia L'Adone Alessandro Tassoni La lirica in Spagna e in Inghilterra c) <u>La trattatistica e la prosa storico-politica</u> d) <u>La letteratura drammatica europea</u> Il secolo del teatro Il teatro in Italia Il teatro in Spagna, Francia e Inghilterra e) <u>Galileo Galilei</u> La vita L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano Il <i>Sidereus nuncius</i>

		L'epistolario e le lettere "copernicane" Il Saggiatore Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano
Novembre	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<p>2. L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO (prima parte)</p> <p>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura La storia politica, l'economia e il diritto La cultura del primo Settecento L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari La questione della lingua nel Settecento Forme e generi della letteratura nel Settecento</p> <p>b) <u>La lirica e il melodramma</u> Pietro Metastasio</p> <p>c) <u>La trattatistica italiana del primo Settecento</u> Ludovico Antonio Muratori L'intelletto e la fantasia Giambattista Vico</p> <p>d) <u>L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo</u></p> <p>e) <u>La trattatistica dell'Illuminismo italiano</u> Cesare Beccaria Pietro Verri</p> <p>f) <u>Il giornalismo</u></p> <p>g) <u>Il romanzo inglese</u></p>
Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<p>3. L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO (seconda parte)</p> <p>h) <u>Carlo Goldoni</u> La vita La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo La riforma della commedia L'itinerario della commedia goldoniana La lingua La locandiera Le baruffe chiozzotte</p>

<p style="text-align: center;">PENTAMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Gennaio-Febbraio</p>		<p>i) <u>Giuseppe Parini</u> La vita Parini e gli illuministi Le prime odi e la battaglia illuministica Il Giorno Le ultime odi</p> <p>j) <u>Vittorio Alfieri</u> La vita I rapporti con l'Illuminismo Le idee politiche Le opere politiche La poetica tragica L'evoluzione del sistema tragico Saul Mirra La scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso Le Rime</p>
<p style="text-align: center;">Febbraio-Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<p>4. L'ETÀ NAPOLEONICA</p> <p>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Strutture politiche, sociali ed economiche Le ideologie Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria Gli intellettuali Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari La questione della lingua Forme e generi della letteratura in età napoleonica</p> <p>b) <u>Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia</u></p> <p>c) <u>Ugo Foscolo</u> La vita La cultura e le idee Le Ultime lettere di Jacopo Ortis Le Odi e i Sonetti Dei sepolcri Le Grazie Altri scritti letterari Lo studioso e il critico</p>
<p style="text-align: center;">Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 	<p>5. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO (prima parte)</p> <p>a) <u>Il contesto</u> Società e cultura Aspetti generali del Romanticismo europeo L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale Le ideologie Le istituzioni culturali Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale Il pubblico</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi 	<p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari Lingua letteraria e lingua dell'uso comune Autori e opere del Romanticismo europeo Forme e generi letterari del Romanticismo italiano</p> <p>b) <u>Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti</u> La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo La poesia in Europa Il romanzo in Europa La narrativa negli Stati Uniti</p> <p>c) <u>Il Romanticismo in Italia</u> Documenti teorici del Romanticismo italiano Madame de Staël La poesia in Italia Il romanzo in Italia</p>
<p>II quadrimestre</p> <p>Aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi 	<p>6. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO (seconda parte)</p> <p>d) <u>Alessandro Manzoni</u> La vita Prima della conversione: le opere classicistiche Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura Gli Inni sacri La lirica patriottica e civile Le tragedie Il Fermo e Lucia e I promessi sposi Dopo I Promessi sposi: il distacco dalla letteratura</p>
<p>II quadrimestre</p> <p>Maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale 	<p>7. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO (terza parte)</p> <p>e) <u>Giacomo Leopardi</u> La vita Lettere e scritti autobiografici Il pensiero La poetica del "vago e indefinito" Leopardi e il Romanticismo I Canti Le Operette Morali</p>

<p>Tutto l'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Analizzare i testi della <i>Commedia</i> individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore - Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto. 	<p>Lettura e commento di canti e passi scelti del <i>Purgatorio</i> dalla <i>Commedia</i> di Dante Alighieri (almeno i canti I, VI, VIII, XXVIII, XXX opportunamente raccordati)</p>
<p>Tutto l'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato. 	<p>Laboratorio di scrittura</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	IL CURRICULUM VITAE LE TIPOLOGIE DI CONTRATTO	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le modalità di scrittura del CV nella forma europea; - Il CV Europass 	2
	LA LEGALITÀ, IL CONTRASTO ALLE MAFIE E ALLA CULTURA MAFIOSA	<ul style="list-style-type: none"> - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere come i valori della legalità siano applicabili a tutti i contesti di vita associata a partire dalla quotidianità scolastica. 	2
SVILUPPO SOSTENIBILE	MODULO INTERDISCIPLINARE DIRITTI TERRITORIO AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. - Partecipare al dibattito culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - La tutela dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale nella letteratura 	1
Totale ore				5
ATTIVITÀ e STRATEGIE METODOLOGICHE		<ul style="list-style-type: none"> - Visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani e di altri testi forniti dal docente; ricerca sul WEB. - Lezione frontale partecipata; didattica attiva e laboratoriale; <i>cooperative learning; flipped classroom; problem solving; debate.</i> 		

PERCORSO INTERDISCIPLINARE¹ N. 1

TITOLO: ETICA E SPORT – IL GIOCO È UNA LEZIONE DI VITA

Prerequisiti:

- Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali;
- Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.	- Lettura e commento di una selezione di articoli di giornale tratti da quotidiani sportivi attraverso i quali sia possibile mettere in luce il rapporto tra etica e sport	- Laboratorio di lettura e commento di testi; - Lezione partecipata; - Visione di documentari e brevi spiegazioni video; - <i>Cooperative learning</i> . - <i>Debate</i> .

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2

TITOLO: MITO E SCIENZA - GALILEO E LA CHIESA

Prerequisiti:

- Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo, cogliendone gli elementi essenziali;
- Saper fare collegamenti, fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale	- Lettura e commento di una selezione di brani antologici tratti attraverso i quali sia possibile ricostruire il complesso rapporto di Galileo con la fede e la sua travagliata relazione con la Chiesa.	- Laboratorio di lettura e commento di testi; - Lezione partecipata; - Visione di documentari e brevi spiegazioni video; - <i>Cooperative learning</i> . - <i>Debate</i> .

¹ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom				Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
SCRITTO	5	2	3
ORALE	5	2	3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
gennaio/febbraio	1/2 settimane in relazione alla gravità delle lacune riscontrate	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto - Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze - Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione - Esporre i contenuti in forma semplice - Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice - Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti - Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti 	I contenuti saranno individuati <i>in itinere</i> sulla base delle lacune registrate e delle esigenze manifestate dagli alunni.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prove scritte: almeno due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi-strutturate. 2. Verifiche orali: due nel I quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia. <p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate in seno al Dipartimento dei linguaggi.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti.</p>
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

La Docente

Prof.ssa Daniela BELLANTONE

