



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, n75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

**LICEO SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO -SOCIALE**

MATERIA ITALIANO

CLASSE 5E

PROF.SSA CLAUDIA CALIFANO

Data presentazione: 30/10/2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE 5E

- Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere e riconoscere testi di varia tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate.
- Acquisire e selezionare le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre
- Produrre testi di contenuto generale e tecnico adeguati rispetto alla situazione comunicativa anche dal punto di vista lessicale e morfosintattico

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche e della struttura della frase semplice	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative
	Conoscenza delle strutture linguistiche italiane	Produrre in modo coerente e coeso, testi orali e scritti differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua italiana	Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali
	Comunicazione e funzioni della lingua		
	Caratteristiche del testo narrativo	Distinguere la tipologia del testo letterario da quello non letterario.	Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia
	Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico	Riconoscere le caratteristiche dell'articolo di giornale, della recensione e del testo argomentativo.	Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo, teatrale e poetico
	Conoscenza e analisi delle diverse forme di rappresentazione teatrale, attraverso la lettura o la visione delle opere (in teatro o in riduzione video)	Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli.	
	Conoscenza delle diverse tipologie testuali e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo	Analizzare e Riassumere testi cogliendone il messaggio globale.	Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
	Conoscenza dei principali poemi epici e della narrativa mitologica, anche attraverso la lettura di brani scelti	Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico,	

		<p>ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali.</p> <p>Sviluppare l'analisi di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi e individuandone le strutture metrico-formali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	
--	--	---	--

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO		4	9	4

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze, l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze; l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Acquisire un proprio metodo di studio e di Lavoro</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese e poterle comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio chiaro e comprensibile</p> <p>Saper interagire con gli altri, comprendendone i diversi punti di vista.</p> <p>Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p> <p>Saper affrontare situazione problematiche e saper contribuire a risolverle</p> <p>Possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p>

**Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo
della quinta Classe¹**

Al termine del percorso didattico-formativo, gli alunni dovranno possedere i seguenti livelli di apprendimento espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

CONOSCENZE

Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (10 canti)

Conoscenza della letteratura italiana e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento al secondo Novecento

ABILITA'

Saper produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.

Possedere solide abilità argomentative, sia in forma orale che scritta

Saper rielaborare in modo critico i contenuti appresi

COMPETENZE

Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici.

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

Articolazione della Programmazione Disciplinare ²

FASE ³	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
Settembre / Novembre	<p>Riconoscere i primi modelli culturali di fine '700 ed inizio '800, osservarli ed analizzarli secondo criteri di analisi e di sintesi.</p> <p>Individuare gli aspetti fondamentali della Cantica.</p> <p>Conoscenza, comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>La letteratura Italiana fra Settecento ed Ottocento</p> <p>L'età Romantica: Leopardi: vita, formazione, poetica ed opere</p> <p>A. Manzoni, vita, formazione, poetica ed opere</p> <p>Dall'Unità d'Italia al primo '900</p> <p>Realismo e Naturalismo. La crisi del Realismo; Carducci, Scapigliatura, Simbolismo Le origini del romanzo contemporaneo; Il Verismo Paradiso: • Caratteristiche e contenuti. Canti : I – III</p>

¹ riportare sinteticamente i livelli di apprendimento da raggiungere, in termini di competenze, con riferimento a quanto indicato nelle programmazioni Dipartimentali

² Aggiungere tante righe quanto eventualmente necessarie

³ Indicare il periodo (Sett- Dic) ecc Trimestre/Pentamestre

<p>Dicembre-Gennaio</p>	<p>Conoscere gli aspetti socioculturali del secondo '800 e primo '900.</p> <p>Individuare i centri, i luoghi ed i protagonisti della elaborazione culturale.</p> <p>Comprensione, analisi sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>Verga Paradiso: Canto VI, VIII, XI, XIII, XV Modulo Interdisciplinare (Uomo e natura): il dissidio interiore negli autori di fine Ottocento e del Novecento- il limite dell'io e la follia</p>
<p>Febbraio-Marzo</p>	<p>Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore ed il contesto storico-culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione dei Canti.</p>	<p>Modulo Interdisciplinare (Mondo locale/mondo globale): il tempo nella narrativa e nella lirica del decadentismo, lavoro e società, il mito della macchina</p> <p>La letteratura Italiana fra Otto e Novecento</p> <p>---Tra decadentismo ed avanguardie; D'Annunzio e Pascoli: vita, poetica ed opere</p> <p>---Il nuovo Romanzo in Italia ed Europa. Svevo, Pirandello: vita, formazione, poetica ed opere.</p> <p>Modulo Interdisciplinare (Autorità e Potere): la posizione degli intellettuali italiani di fronte al fascismo e ai totalitarismi del '900</p>
<p>Aprile-Maggio</p>	<p>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto.</p> <hr/> <p>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, sociale e culturale.</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p> <p>Comprensione, analisi, sintesi e contestualizzazione del Canto</p>	<p>L'età contemporanea</p> <p>La lirica in Italia tra le due guerre. La poesia novecentesca ed i suoi caratteri salienti. L'Ermetismo Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale: vita, formazione, poetica ed opere. La narrativa del secondo novecento</p> <p>Paradiso: Canto: XVII</p> <hr/> <p>Dal dopoguerra ai nostri giorni</p> <p>Il Neorealismo Moravia , Alvaro: vita, formazione, poetica ed opere. Dario Fo: "il giullare" Premio Nobel</p> <p>• Paradiso: Canto: XXXIII</p> <p>Modulo Interdisciplinare (Uguaglianze e disuguaglianze): Il valore dell'uguaglianza come ideale di giustizia</p>

EDUCAZIONE CIVICA

1. CITTADINANZA DIGITALE

TEMATICHE	COMPETENZE <i>(RIFERITE AL PECUP PER COME INTEGRATO DALL'ALLEGATO C DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA DEL 23/06/2020)</i>	DISCIPLINE	O R E
BULLISMO CYBERBULLISMO LA CRITTOGRAFIA	E -ESERCITARE I PRINCIPI DELLA CITTADINANZA DIGITALE, CON COMPETENZA E COERENZA RISPETTO AL SISTEMA INTEGRATO DI VALORI CHE REGOLANO LA VITA DEMOCRATICA.	MATEMATICA	2
BULLISMO CYBERBULLISMO ROTE...SICURE: "SCIENZA E CERVELLO: I MECCANISMI ALLA BASE DELL'ACCETTAZIONE DELLE FAKE NEWS E DEL CYBERBULLISMO"	E -ESERCITARE I PRINCIPI DELLA CITTADINANZA DIGITALE, CON COMPETENZA E COERENZA RISPETTO AL SISTEMA INTEGRATO DI VALORI CHE REGOLANO LA VITA DEMOCRATICA.	SCIENZE NATURALI	2
TOTALE ORE			33

ATTIVITÀ: CONVEGNI-DIBATTITI, VISIONE FILM E DOCUMENTARI, LETTURA CRITICA DEI QUOTIDIANI, PROGETTI PTOF, VISITE GUIDATE VIRTUALI E NON

STRATEGIE METODOLOGICHE: DIDATTICA ATTIVA E LABORATORIALE, COOPERATIVE LEARNING, FLIPPED CLASSROOM, PROBLEM SOLVING, DEBATE

EVENTUALI PROGETTI PTOF / COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI: ESPERTI, MAGISTRATURA, QUESTURA, ARMA DEI CARABINIERI, POLIZIA FERROVIARIA, POLIZIA MUNICIPALE, POLIZIA STRADALE, POLIZIA POSTALE, GUARDIA DI FINANZA, ASP, UNIVERSITA'

VALUTAZIONE: L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA SARÀ OGGETTO DELLE VALUTAZIONI PERIODICHE E FINALI. IN SEDE DI SCRUTINIO IL DOCENTE COORDINATORE DELL'ED. CIVICA FORMULERÀ LA PROPOSTA DI VALUTAZIONE, ACQUISENDO ELEMENTI CONOSCITIVI DAI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE CUI È AFFIDATO L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA. LA VALUTAZIONE SARÀ COERENTE CON LE COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE INDICATE NELLA PROGRAMMAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE DURANTE L'ATTIVITÀ DIDATTICA; I DOCENTI SI AVVARRANNO DI STRUMENTI CONDIVISI RUBRICHE E GRIGLIE DI OSSERVAZIONE.

EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICHE	COMPETENZE <i>(RIFERITE AL PECUP PER COME INTEGRATO DALL'ALLEGATO C DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA DEL 23/06/2020)</i>		DISCIPLINE
CITTADINANZA DIGITALE	WEB, diritti e tutele	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	CONOSCENZE L'identità digitale, lo SPID Il domicilio digitale. La PEC. Dati personali, Trattamento e consenso e portabilità dei dati personali-La Firma elettronica BULLISMO E CYBERBULLISMO
Totale ore 2			
ATTIVITA' e STRATEGIE METODOLOGICHE	Didattica attiva e laboratoriale; Cooperative learning; Flipped classroom; Problem solving.		
VALUTAZIONE	L'insegnamento trasversale dell'educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'ed. civica formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica; i docenti si avvarranno di strumenti condivisi rubriche e griglie di osservazione.		

EDUCAZIONE CIVICA ⁴ Modulo INTERDISCIPLINARE				
NUCLEI	TEMATICHE	CONOSCENZE/ABILITA'	COMPETENZE	Ore
	LIBERTÀ, PARTECIPAZIONE E LEGALITÀ	<p><u>ABILITA'</u></p> <p>Leggere, comprendere e analizzare brevi testi a carattere giuridico, in lingua latina</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>vita e l'opera di Carlo Levi l'esperienza del confino politico</p>	<p><i>RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i></p>	
				Totale ore 1
ATTIVITÀ	Lettura critica di brani tratti dall'opera di Carlo Levi			
STRATEGIE METODOLOGICHE	Cooperative learning; Flipped Classroom			

⁴ In base a quanto deciso in sede di Consiglio di Classe circa il nucleo/i nuclei tematici in cui la disciplina insegnata fornirà il proprio apporto didattico-formativo, il docente elimini le righe non necessarie e la presente nota.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁵

TITOLO:	Uomo e Natura	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo • Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana del Romanticismo • Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria • Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito 	
TEMPI: Dicembre-Gennaio		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il paesaggio nella poesia di Carducci, Pascoli e D'Annunzio</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato</p> <p>Supporto di strumenti audio-visivi e multimediali</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Studio individuale</p>

⁵ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁶

TITOLO:	Mondo locale/Mondo globale	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo delle vicende storico-politiche e sociali della seconda metà del '900 • Individuare i caratteri salienti della Globalizzazione • Saper utilizzare i social network e Internet come fonti di informazione e socializzazione 	
TEMPI: Febbraio-Marzo		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Il tempo nella lirica e nella narrativa Pascoli L'Ermetismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lavori individuali • Cooperative learning • Debate • Project work
	<p>Lavoro e società Il terzo spazio dei Vinti verghiani L. Pirandello, passi scelti da alcune opere teatrali Pasolini e il romanzo del secondo '900</p>	
	<p>Il mito della macchina come metafora del progresso tecnologico Passi scelti da autori vari Il futurismo</p>	

⁶ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE⁷

TITOLO:	Autorità e potere	
Prerequisiti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo e i nuclei essenziali della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Neoclassicismo • Conoscere l'evoluzione sociologica-letteraria e storica del rapporto fra gli intellettuali ed i regimi politici in Italia ed in Europa fino all'800 • Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Comprendere le interrelazioni fra vicende storiche e storia letteraria 	
TEMPI: Febbraio-Marzo		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p> <p>Comprendere i caratteri essenziali del vivere in società rispettandone regole, usi e convenzioni</p> <p>Saper analizzare i diversi significati del termine autorità</p>	<p>Intellettuali e potere A Manzoni, Il cinque Maggio</p> <p>G. D'Annunzio Rapporti con il regime fascista e la critica letteraria negativa Le vergini delle rocce (passi scelti)</p> <p>La narrativa del novecento di parte avversa al potere politico dominante Silone-Levi</p> <p>Il potere della parola-la parola evocatrice Pascoli-Montale Ermetismo e Crepuscolarismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lezione frontale ❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato ❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali ❖ Brainstorming ❖ Flipped Classroom ❖ Classroom Debate ❖ Lavoro in coppie e di gruppo ❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati ❖ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali

⁷ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

PERCORSO INTERDISCIPLINARE ⁸		
TITOLO:	Uguaglianze e Disuguaglianze	
Prerequisiti:	Conoscere le dinamiche sociali fra '800 e '900 Saper usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere per comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Saper lavorare in gruppo, interagire in un dibattito	
TEMPI: Aprile-Maggio		
Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Analizzare e interpretare criticamente testi letterari e non, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p>	<p>Italiano Le disuguaglianze sociali nella letteratura-“Gente in Aspromonte” di C. Alvaro “Fontamara”-I.Silone</p> <p>Il valore dell’uguaglianza come ideale di giustizia</p> <p>L. Sciascia passi scelti da Il Giorno della civetta</p> <p>G. Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo, parte I</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lezione frontale ❖ Uso di un linguaggio chiaro e contestualizzato ❖ Supporto di strumenti audiovisivi e multimediali ❖ Brainstorming ❖ Flipped Classroom ❖ Classroom Debate ❖ Lavoro in coppie e di gruppo ❖ Visione di film e documentari, ascolto di materiali audio registrati ❖ Riassumere ed esporre temi e fatti tramite presentazioni multimediali

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X

⁸ Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	
Problem Solving/Posing		Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata		Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi		Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work	X		

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	TRIMESTRE	
Tipologia:			
ORALI	4	2	2
SCRITTE	4	2	2
MULTIMEDIALI	2	1	1

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
Le fasi e la durata del recupero saranno quelli stabiliti ed individuati in ambito del Collegio dei Docenti.		Comprensione, apprendimento e riformulazione in modo chiaro e ordinato degli argomenti studiati, almeno nelle linee fondamentali, con percezione corretta della scansione cronologica degli eventi storici e della collocazione nello spazio dei più importanti aspetti di geografia umana	Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione prove scritte/orali/pratiche ⁹	Saranno applicate le griglie elaborate in sede dipartimentale e collegiale.
Criteri di Valutazione del Comportamento	Per la valutazione del comportamento sarà applicata la griglia elaborata in sede dipartimentale e collegiale. Frequenza e puntualità <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole, delle persone, delle cose e dell'ambiente scolastico • Provvedimenti disciplinari • Partecipazione
Criteri di valutazione quadrimestrale e finale	Applicazione delle griglie contenute nel PTOF e deliberate in sede Collegiale. Per la valutazione si terrà conto dei risultati delle prove sommative, del raggiungimento degli obiettivi, di altri elementi quali: <ul style="list-style-type: none"> • Interesse • impegno • progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza • autonomia nello studio livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Il Docente

prof.ssa Claudia Califano

⁹ per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali, inserire il riferimento a quanto deliberato in sede dipartimentale e collegiale;