



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"**

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)  
COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012  
TEL. 0965/795349 - e-mail [rcis03600q@istruzione.it](mailto:rcis03600q@istruzione.it) - [www.nostrorepaci.edu.it](http://www.nostrorepaci.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 5 D**

**PROF. ANNUNZIATO MODAFFERI**

IL COORDINATORE

PROF.SSA LUCREZIA CONSOLATA BARBARO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 22/10/2023

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE V D

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Disciplina</b> <b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i> dantesco</li><li>- Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalla metà dell'Ottocento al Novecento.</li></ul>	Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia	Produrre e rielaborare correttamente testi scritti ed orali.

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	3	8	8	-

### LEGENDA LIVELLI

#### LIVELLO ESSENZIALE 1.

L'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### LIVELLO SODDISFACENTE 2.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

#### LIVELLO BUONO 3.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti)

#### LIVELLO ECCELLENTE 4.

L'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze (l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento)

<b>Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:</b>	<b>Competenze Attese</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b> Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p><b>Risolvere problemi</b> Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;</li> <li>- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato;</li> <li>- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico–stilistici;</li> <li>- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</li> </ul>

## **Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo**

### **Della V Classe**

#### Conoscenze

Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del *Paradiso* dantesco. Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario dalla metà dell'Ottocento al Novecento.

#### Abilità

Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale; potenziare le abilità argomentative; rielaborare criticamente i contenuti appresi; potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali); potenziare il patrimonio lessicale.

#### Competenze

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone una interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

## Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	Obiettivi di apprendimento	CONTENUTI
settembre/ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'ETÀ POSTUNITARIA               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <u>Il contesto</u> Società e cultura Le strutture politiche, economiche e sociali Le ideologie</li> <li>b. <u>Generi letterari e autori</u> Fenomeni letterari e generi La Scapigliatura Il trionfo del romanzo Scrittori europei nell'età del naturalismo Il romanzo inglese dell'età vittoriana Il romanzo russo Il Naturalismo francese Gli scrittori italiani nell'età del Verismo</li> <li>c. <u>Giovanni Verga</u> La vita I romanzi pre-veristi La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Vita dei campi Il ciclo dei Vinti I Malavoglia Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana Il Mastro-don Gesualdo</li> </ol> </li> </ol>
ottobre/dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. IL DECADENTISMO               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <u>Il contesto</u> Società e cultura La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo Decadentismo e Novecento</li> <li>b. <u>Generi letterari e autori</u> Il trionfo della poesia simbolista Le tendenze del romanzo decadente La poesia simbolista Il romanzo decadente Il romanzo decadente in Europa</li> <li>c. <u>Gabriele D'Annunzio</u> La vita L'estetismo e la sua crisi I romanzi del superuomo Le Laudi Alcyone</li> </ol> </li> </ol>

		<p>Il periodo “notturno”</p> <p>d. <u>Giovanni Pascoli</u></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> <p>L’ideologia politica</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Myricae</p> <p>I Poemetti</p> <p>I Canti di Castelvecchio</p> <p>I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi</p>
<p>gennaio/febbraio</p>	<p>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</p> <p>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p>	<p>3. IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>a. <u>Il contesto</u></p> <p>Società e cultura</p> <p>La situazione storica e sociale in Italia</p> <p>Ideologie e nuova mentalità</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Le caratteristiche della produzione letteraria</p> <p>b. <u>Generi letterari e autori</u></p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>I futuristi</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p>Le avanguardie in Europa</p> <p>Sviluppi dell’avanguardia</p> <p>La lirica del primo novecento in Italia</p> <p>I crepuscolari e i vociani</p> <p>c. <u>Italo Svevo</u></p> <p>La vita</p> <p>La cultura di Svevo</p> <p>Il primo romanzo: Una vita</p> <p>Senilità</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p>I racconti e le commedie</p> <p>d. <u>Luigi Pirandello</u></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> <p>Le poesie e le novelle</p> <p>I romanzi</p> <p>Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»</p> <p>Il giuoco delle parti</p> <p>Il «teatro nel teatro»</p> <p>L’ultima produzione teatrale</p> <p>L’ultimo Pirandello narratore</p>
<p>febbraio</p>	<p>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p>	<p>4. TRA LE DUE GUERRE – LA NARRATIVA</p> <p>a. <u>Il contesto</u></p> <p>Società e cultura</p> <p>La realtà politico-sociale in Italia</p> <p>La cultura</p> <p>b. <u>Generi letterari e autori</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> </ul>	<p>Le correnti e i generi letterari  La narrativa straniera nel primo novecento: visione d'insieme  La narrativa in Italia tra le due guerre: visione d'insieme con riferimenti a Corrado Alvaro, Massimo Bontempelli e Dino Buzzati</p>
marzo/aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>-Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>	<p>5. <u>TRA LE DUE GUERRE – LA POESIA</u>  a. <u>Umberto Saba</u>  La vita  Il Canzoniere  Le prose  b. <u>Giuseppe Ungaretti</u>  La vita  L'allegria  Il Sentimento del tempo  Il dolore e le ultime raccolte  c. <u>L'ermetismo</u>  Salvatore Quasimodo  Mario Luzi  d. <u>Eugenio Montale</u>  La vita  Ossi di seppia  Il "secondo" Montale: Le occasioni  Il "terzo" Montale: La bufera e altro  L'ultimo Montale</p>
maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> <li>-Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>	<p>6. <u>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</u>  a. <u>Il contesto</u>  Società e cultura  Il quadro politico  Trasformazioni economiche e sociali  La televisione  Le tecnologie informatiche e Internet  Il dibattito delle idee  b. <u>Generi letterari e autori</u>  La grande narrativa straniera: visione d'insieme  La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: visione d'insieme con riferimenti a Moravia, Vittorini, Fenoglio, Levi, Tomasi di Lampedusa, Sciascia e Morante  c. <u>Cesare Pavese</u>  La vita  La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana  Mito, poetica, stile  Le opere narrative  d. <u>Pier Paolo Pasolini</u></p>

		<p>La vita  Le prime fasi poetiche  La narrativa  L'ultimo Pasolini  Scritti corsari e Lettere luterane  e. <u>Italo Calvino</u>  La vita  Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica  Il barone rampante  Il secondo Calvino: la «sfida al labirinto»  Se una notte d'inverno un viaggiatore  Le ultime opere</p>
Tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire l'esperienza biografica e letteraria di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>- Analizzare i testi della <i>Commedia</i> individuando i temi fondamentali del pensiero dell'autore</li> <li>- Individuare gli aspetti retorico-stilistici e linguistici dei canti e cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> </ul>	<p>Letture e commento di canti scelti del <i>Paradiso</i> dalla <i>Commedia</i> di Dante Alighieri</p>
Tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;</li> <li>- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato.</li> </ul>	<p>Laboratorio di scrittura</p>

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>(riferite al PECUP per come integrato dall'allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<u>L'Ordinamento della Repubblica</u> Il Presidente della Repubblica Le garanzie costituzionali	- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;	- Il ruolo e i compiti del Presidente della Repubblica; - L'importanza delle garanzie costituzionali	2
	<u>L'Unione Europea</u> Il processo di integrazione europea	- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;	- Gli obiettivi e le tappe del processo di interazione europea	1
	Le mafie e la cultura mafiosa	- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;	- La denuncia della cultura mafiosa nella narrativa del '900.	2
	MODULO INTERDISCIPLINARE Libertà, partecipazione e legalità	- Riconoscere e comprendere l'importanza delle norme e delle regole della convivenza civile; - Comprendere le libertà e i diritti fondamentali nei rapporti civili a partire dalle norme costituzionali; - Maturare concetti di equità e di giustizia; - Sviluppare comportamenti improntati al rispetto dell'altro e delle altrui opinioni.	- Le lotte per la libertà nella letteratura del Novecento	1
Totale ore				6
ATTIVITÀ e STRATEGIE METODOLOGICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione film e documentari; lettura critica dei quotidiani e di altri testi forniti dal docente; ricerca sul WEB.</li> <li>- Lezione frontale partecipata; didattica attiva e laboratoriale; <i>cooperative learning; flipped classroom; problem solving; debate.</i></li> </ul>			

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE<sup>1</sup> N. 1

### TITOLO: Donne e società

#### Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica</li><li>- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le figure femminili nella produzione decadente tra visioni di femme fatale e madri custodi degli affetti viscerali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di lettura e commento di testi;</li><li>- Lezione partecipata;</li><li>- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</li><li>- <i>Cooperative learning</i>.</li><li>- <i>Debate</i>.</li></ul>

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 2

### TITOLO: Il rapporto uomo-ambiente

#### Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica</li><li>- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La natura nella poesia di G. Pascoli</li><li>- Il senso panico in D'annunzio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di lettura e commento di testi;</li><li>- Lezione partecipata;</li><li>- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</li><li>- <i>Cooperative learning</i>;</li><li>- <i>Debate</i>.</li></ul>

---

<sup>1</sup> Per la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

### PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 3

#### TITOLO: Il tempo, una questione di spazio

##### Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica</li><li>- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il tempo sospeso della guerra nella Poesia di Giuseppe Ungaretti</li><li>- Il tempo "misto" ne "La Coscienza di Zeno" di Italo Svevo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di lettura e commento di testi;</li><li>- Lezione partecipata;</li><li>- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</li><li>- <i>Cooperative learning</i>;</li><li>- <i>Debate</i>.</li></ul>

### PERCORSO INTERDISCIPLINARE N. 4

#### TITOLO: La guerra fuori e dentro di noi

##### Prerequisiti:

- Sapere esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori, testi e movimenti
- Sapere analizzare testi di varia tipologia
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Strategie Metodologiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'interdisciplinarietà dei principali fenomeni in prospettiva sia diacronica che sincronica</li><li>- Comprendere testi e messaggi diversi per genere, complessità e linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La guerra del Superuomo dannunziano.</li><li>- La guerra interiore nei personaggi pirandelliani.</li><li>- La guerra come "sola igiene del mondo" nel Manifesto futurista.</li><li>- La guerra in trincea del fante. Ungaretti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di lettura e commento di testi;</li><li>- Lezione partecipata;</li><li>- Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</li><li>- <i>Cooperative learning</i>;</li><li>- <i>Debate</i>.</li></ul>

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/ individualizzato	X
Cooperative Learning		Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio		Ricerche e/o tesine	X	Questionari	
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test			
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari			
Flipped Classroom				Project Work	X		

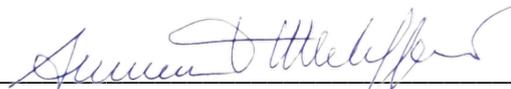
Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
SCRITTO	4	2	2
ORALE	4	2	2

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
<b>gennaio/febbraio</b>	1/2 settimane in relazione alla gravità delle lacune riscontrate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i nuclei essenziali delle tematiche trattate e delle tecniche di produzione delle varie tipologie testuali, anche se in modo incompleto</li> <li>- Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</li> <li>- Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione</li> <li>- Esporre i contenuti in forma semplice</li> <li>- Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</li> <li>- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</li> <li>- Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti</li> </ul>	- I contenuti saranno individuati <i>in itinere</i> sulla base delle lacune registrate e delle esigenze manifestate dagli alunni.

<b>Criteri di valutazione</b>	
Criteri di valutazione prove scritte/orali	<p>Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. In merito a verifica e valutazione, si precisa quanto segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove scritte: almeno due nel trimestre e due pentamestre. Analisi e produzione di testi di varia tipologia; prove strutturate e semi-strutturate.</li> <li>2. Verifiche orali: due nel trimestre e due nel pentamestre. Le interrogazioni possono essere integrate da verifiche o test scritti di varia tipologia.</li> </ol> <p>Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie concordate in seno al Dipartimento dei linguaggi.</p>
Criteri di Valutazione del Comportamento	<p>Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del consiglio di classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio dei docenti.</p>
Criteri di valutazione trimestrale e finale	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si terrà conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nel corso dell'anno, la valutazione in sede di scrutinio sarà riferita all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati dagli allievi, oltre che all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli indicatori presenti nella griglia di valutazione inserita nel PTOF. Tutte le valutazioni saranno espresse in decimi.</p>

**Il Docente**

Prof. Annunziato Modafferi


---