



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. NOSTRO/L.REPACI"

Via Garibaldi, 75 – 89018 – Villa S. Giovanni (RC)

COD. MECC. RCIS03600Q - COD. FISC. 92081520808

con sedi associate :

Liceo "L. Nostro"- RCPM036017 - I.T.E. "L. Repaci"- RCTD036012

TEL. 0965/499481 - e-mail rcis03600q@istruzione.it - www.nostrorepaci.edu.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023/2024

**LICEO SCIENTIFICO
OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**MATERIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE IV D

PROF.SSA MARIA CRISTINA PISTONE

IL COORDINATORE

PROF. GIUSEPPE LAZZARO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA MARISTELLA SPEZZANO

Data presentazione: 18-10-2023

PREREQUISITI DI ACCESSO AL PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV D

- Conoscere e individuare le principali strutture di base della lingua italiana
- Leggere correttamente e con espressività
- Comprendere il significato globale e le principali informazioni contenute in un testo orale e funzionale e/o letterario
- Saper analizzare un testo letterario e coglierne il messaggio
- Produrre testi chiari, ordinati e morfologicamente corretti modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Intervenire in modo pertinente in un dialogo
- Conoscere nelle linee essenziali gli aspetti fondamentali dei periodi letterari e degli autori studiati.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RILEVATI IN INGRESSO

ASSE DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Disciplina ITALIANO	<p>CONOSCERE LE PRINCIPALI STRUTTURE DI BASE DELLA LINGUA ITALIANA</p> <p>CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA COMUNICAZIONE</p> <p>CONOSCERE LE VARIE TIPOLOGIE LETTERARIE E LE DIVERSE TECNICHE DI SCRITTURA</p> <p>CONOSCERE LA LETTERATURA ITALIANA E LE POETICHE DEGLI AUTORI PIÙ SIGNIFICATIVI DEL PERIODO LETTERARIO CHE VA DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO</p>	<p>COMPRENDERE IL CONTENUTO DI TESTI SIA SCRITTI CHE ORALI</p> <p>COMPRENDERE, RIASSUMERE, ANALIZZARE NEGLI ELEMENTI ESSENZIALI TESTI DI VARIA TIPOLOGIA</p> <p>POSSEDERE LE ABILITÀ ARGOMENTATIVE DI BASE</p> <p>RICONOSCERE LE OPERE LETTERARIE COME ESPRESSIONE E RAPPRESENTAZIONE DI VALORI UNIVERSALI</p> <p>SAPERSI ORIENTARE NELLA PROSPETTIVA TEMPORALE</p>	<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p> <p>COLLOCARE UN TESTO NEL CONTESTO CHE LO HA PRODOTTO</p> <p>AVERE CAPACITÀ DI SINTESI ORALE E SCRITTA</p> <p>SAPER LEGGERE E INTERPRETARE UN TESTO, IN PROSA E IN VERSI, COGLIENDONE NON SOLO GLI ELEMENTI TEMATICI, MA ANCHE GLI ASPETTI LINGUISTICI E RETORICO STILISTICI</p>

DISCIPLINA	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO SODDISFACENTE	LIVELLO BUONO	LIVELLO ECCELLENTE
	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni	N. Alunni
ITALIANO	10	3	3	3

LEGENDA LIVELLI

LIVELLO ESSENZIALE 1.

La competenza è acquisita in modo essenziale: l'alunno esegue compiti in forma guidata e dimostra una basilare consapevolezza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 50% al 65% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO SODDISFACENTE 2.

La competenza è acquisita in modo soddisfacente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dal 66% all'80% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

LIVELLO BUONO 3.

La competenza è acquisita in modo completo: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo raggiunge dall'81% al 90% degli esiti previsti.

LIVELLO ECCELLENTE 4.

La competenza è acquisita in ampi contesti in modo eccellente: l'alunno esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una ottima consapevolezza e padronanza delle conoscenze.

Ovvero quando l'allievo supera il 91% degli esiti previsti nell'asse culturale di riferimento.

Obiettivi specifici di apprendimento anche con l'utilizzo trasversale delle Competenze Chiave di Cittadinanza:	Competenze Attese
<p>Imparare ad imparare Disporsi in atteggiamento ricettivo ed utilizzare correttamente gli strumenti didattici, percorrendo consapevolmente le fasi del processo di apprendimento</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi attraverso supporti cartacei, informatici e multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Disporsi in atteggiamento collaborativo verso l'interlocutore, comprendendo i diversi punti di vista e contribuendo all'apprendimento comune</p>	<p>ORGANIZZARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO, INDIVIDUANDO, SCEGLIENDO ED UTILIZZANDO VARIE FONTI E VARIE MODALITÀ DI INFORMAZIONE E FORMAZIONE (FORMALE, NON FORMALE ED IN FORMALE), ANCHE IN FUNZIONE DEI TEMPI DISPONIBILI, DELLE PROPRIE STRATEGIE E DEL PROPRIO METODO DI STUDIO E DI LAVORO.</p> <p>ELABORARE E REALIZZARE PROGETTI RIGUARDANTI LO SVILUPPO DELLE PROPRIE ATTIVITÀ DI STUDIO, UTILIZZANDO LE CONOSCENZE APPRESE PER STABILIRE OBIETTIVI SIGNIFICATIVI E LE RELATIVE PRIORITÀ, DEFINENDO STRATEGIE DI AZIONE E VERIFICANDO I RISULTATI RAGGIUNTI.</p> <p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>USA IL DIALOGO COME STRUMENTO COMUNICATIVO COMPRENDENDO IL SUO VALORE CIVILE</p>

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo limiti e responsabilità e rispettando le regole</p> <p>Risolvere problemi Utilizzare gli strumenti culturali di cui si è in possesso al fine di orientarsi in una situazione problematica</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Saper operare collegamenti tra argomenti diversi e cogliere analogie e differenze in testi tra loro distanti</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione Comprendere il significato e lo scopo dei testi, individuare le informazioni e distinguerle dalle opinioni, cogliere i caratteri specifici dei testi letterari e formulare una semplice, ma consapevole interpretazione.</p>	<p>AFFRONTARE MOLTEPLICI SITUAZIONI COMUNICATIVE SCAMBIANDO INFORMAZIONI, IDEE PER ESPRIMERE SIA IL PROPRIO PUNTO DI VISTA CHE QUELLO ALTRUI</p> <p>RICERCARE, ACQUISIRE E SELEZIONARE INFORMAZIONI GENERALI E SPECIFICHE IN FUNZIONE DELLA PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>INDIVIDUARE IL PUNTO DI VISTA DELL'ALTRO IN CONTESTI FORMALI ED INFORMALI</p> <p>COMPRENDERE I PUNTI PRINCIPALI DI MESSAGGI E ANNUNCI SEMPLICI E CHIARI SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE, QUOTIDIANO, SOCIALE O PROFESSIONALE</p>
--	---

Livello di apprendimento da raggiungere al termine del percorso didattico-formativo della Classe IV D

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento del patrimonio lessicale - Conoscenza dello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana e degli autori più rappresentativi dal Seicento all'Ottocento - Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi coerenti e coesi con registro linguistico adeguato ai vari contesti - Potenziare le abilità argomentative - Rielaborare criticamente i contenuti appresi - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali) <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative - Acquisire solide competenze di scrittura, secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato - Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici - Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e documenti vari, contestualizzandoli ed interpretandoli.
--

Obiettivi minimi:

- Possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche
- Conoscere le correnti letterarie e gli autori nelle linee essenziali
- Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite
- Possedere adeguate competenze di carattere linguistico-espositivo e di organizzazione e produzione delle diverse tipologie di scrittura

Obiettivi per l'eccellenza:

- Possedere un metodo di lavoro personalizzato efficace
- Conoscere in modo approfondito le correnti letterarie, gli autori, il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio
- Saper esprimere in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria utilizzando il lessico specifico
- Saper analizzare un testo letterario sul piano denotativo e connotativo
- Saper confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere
- Saper produrre testi articolati, corretti nella forma e coerenti con le tipologie testuali previste dall'esame di stato
- Saper rielaborare in modo critico contenuti e conoscenze
- Possedere la capacità argomentativa

Articolazione della Programmazione Disciplinare

FASE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
SETTEMBRE-OTTOBRE	<p>CONOSCERE LE COORDINATE STORICHE ENTRO LE QUALI SI MANIFESTA LA CULTURA SCIENTIFICA E L'ESTETICA BAROCCA.</p> <p>SAPER COLLOCARE STORICAMENTE I MOVIMENTI CULTURALI</p> <p>SAPER INDIVIDUARE E COMPRENDERE LE RELAZIONI TRA I TESTI E I CONTESTI NEI QUALI GLI AUTORI HANNO OPERATO</p> <p>METTERE IN RELAZIONE I TESTI LETTERARI E I DATI BIOGRAFICI DI G. GALILEI COL CONTESTO STORICO E CULTURALE DI RIFERIMENTO.</p> <p>RICONOSCERE LA PORTATA INNOVATIVA DELL'OPERA DI GALILEI E, SOPRATTUTTO, DEL METODO DA LUI ELABORATO</p>	1. IL SEICENTO	<p>IDEE E VISIONI DEL MONDO NEL SEICENTO.</p> <p>IL BAROCCO</p> <p>LA LIRICA BAROCCA E G. BATTISTA MARINO</p> <p>G. GALILEI: LA LIBERA RICERCA DELLA VERITÀ - LA VITA E LE OPERE</p>

	<p>ACQUISIRE I PRINCIPALI ELEMENTI DELLA POETICA FOSCOLIANA</p> <p>CONOSCERE LE FASI EVOLUTIVE DELLA PRODUZIONE FOSCOLIANA</p> <p>CONSOLIDARE LA CAPACITÀ DI ANALISI DEI TESTI POETICI</p>		
<p>APRILE-MAGGIO</p>	<p>CONOSCERE LE COORDINATE STORICHE E I PRINCIPALI FILONI DEL PENSIERO FILOSOFICO E POLITICO DEL PRIMO OTTOCENTO</p> <p>CONOSCERE LE PRINCIPALI LINEE DEL DIBATTITO CULTURALE IN ITALIA NEL PRIMO OTTOCENTO</p> <p>CONOSCERE I FATTORI INDIVIDUALI E SOCIALI CHE HANNO INFLUITO SULL'OPERA DI MANZONI E LEOPARDI</p> <p>ACQUISIRE GLI ELEMENTI DELLA POETICA MANZONIANA E LEOPARDIANA</p> <p>POTENZIARE LE CAPACITÀ DI ANALISI DI TESTI LIRICI, DRAMMATICI E NARRATIVI.</p>	<p>4. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</p>	<p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</p> <p>A.MANZONI - LA VITA E LE OPERE</p> <p>G.LEOPARDI - LA VITA E LE OPERE</p>

<p>NOVEMBRE-MAGGIO</p>	<p>INSERIRE L'ESPERIENZA BIOGRAFICA E LETTERARIA DI DANTE NEL CONTESTO STORICO-POLITICO E CULTURALE DI RIFERIMENTO.</p> <p>LEGGERE LA PRODUZIONE LETTERARIA DI DANTE COME SINTESI DEL MEDIOEVO.</p> <p>SAPER COMPRENDERE LE RELAZIONI TRA I TESTI E I CONTESTI NEL QUALE L'AUTORE HA OPERATO.</p> <p>COMPRENDERE IL VALORE INTRINSECO DELLA LETTURA COME FONTE DI AMPLIAMENTO DELL'ESPERIENZA DEL MONDO.</p>	<p>7. PURGATORIO</p>	<p>CANTI SCELTI DEL PURGATORIO DI DANTE ALIGHIERI</p>
<p>OTTOBRE-MAGGIO</p>	<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI.</p> <p>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO.</p> <p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.</p> <p>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI.</p>	<p>8. LABORATORIO DI SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ANALISI E COMMENTO DI TESTI LETTERARI ● IL TESTO ARGOMENTATIVO ● LE TIPOLOGIE A - B - C DELL'ESAME DI STATO

EDUCAZIONE CIVICA				
NUCLEI	TEMATICHE	COMPETENZE <i>RIFERITE AL PECUP</i> <i>(ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)</i>	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
COSTITUZIONE	<p>IL DIRITTO DEL LAVORO</p> <p><i>IL CURRICULUM VITAE</i></p> <p><i>IL WELFARE STATE: PREVIDENZA E ASSISTENZA</i></p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	<p>COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATA SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE</p> <p>SAPER ELABORARE UN CURRICULUM VITAE</p> <p>CONOSCERE GLI ASPETTI RELATIVI AI DIRITTI E AI DOVERI CHE REGOLANO IL MONDO DEL LAVORO</p> <p>ACQUISIRE I CONCETTI DI RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE E SOCIALE</p>	2
	<p>LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO</p> <p><i>LA SCHIAVITÀ NELL'ANTICHITÀ, LE NUOVE SCHIAVITÀ</i></p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p>	<p>CONOSCERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE</p> <p>CONOSCERE ED ESAMINARE GLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE SUL LAVORO</p>	2
	<p>LEGALITÀ'</p> <p><i>LA LEGALITÀ, LE MAFIE E LA CULTURA MAFIOSA</i></p> <p>Mafia e mafie: ecomafia, agromafia, archeomafia</p>	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<p>CONOSCERE LE FORME ASSUNTE DALLE MAFIE E LA LORO DIFFUSIONE</p> <p>ADOTTARE NELLA VITA QUOTIDIANA COMPORTAMENTI RESPONSABILI ISPIRATI AL</p>	2

			<p>RISPETTO DELL'ALTRO</p> <p>MATURARE E CONDIVIDERE L'ESIGENZA DI VIVERE IN UNA SOCIETÀ IN CUI NON VIGE LA LEGGE DEL PIÙ FORTE, MA IN CUI I CITTADINI SI DANNO UN ORDINAMENTO VOLTO AL BENE COMUNE</p> <p>SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI COMUNICARE IN MODO COSTRUTTIVO IN AMBIENTI DIVERSI, DI MOSTRARE TOLLERANZA, DI ESPRIMERE E DI COMPNDERE DIVERSI PUNTI DI VISTA, DI NEGOZIARE E COLLABORARE, CREARE FIDUCIA, SUPERARE FRUSTRAZIONI, PREGIUDIZI.</p>	
<p>ATTIVITA'</p>	<p>Convegni, Dibattiti, Lettura degli articoli della Costituzione, Visione di film e documentari, Lettura critica dei quotidiani, Ricerca sul WEB Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali , Partecipazione a progetti e concorsi, Progetti PTOF Visite guidate Esperienze extrascolastiche</p>			
<p>STRATEGIE METODOLOGICHE</p>	<p>Lettura di testi e documenti. Discussione guidata Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative learning, Flipped classroom, Problem solving.</p>			

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO INTERDISCIPLINARE

DIRITTI TERRITORIO AMBIENTE

NUCLEO	TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP (ALL C - LINEE GUIDA 23/06/2020)	CONOSCENZE/ABILITA'	Ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	<i>Beni pubblici, bene comune e sussidiarietà</i> <i>Partecipazione alla vita civile e attività di volontariato</i>	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive	- AMPLIARE LA CONSAPEVOLEZZA DEL COMPORTAMENTO SOCIALE ADEGUATO A PARTIRE DAL CONTESTO SCOLASTICO. - IMPARARE AD UTILIZZARE IL BENE COMUNE - ACQUISIRE LA CONSAPEVOLEZZA DELL'IMPORTANZA DELLA CITTADINANZA ATTIVA	1

ATTIVITA'	Letture di documenti e passi antologici - Lettura degli articoli della Costituzione - Dibattiti - Visione di film e documentari - Ricerca sul WEB Partecipazione a Giornate nazionali e internazionali.
STRATEGIE METODOLOGICHE	Letture di testi e documenti, Discussione guidata, Didattica attiva e laboratoriale, Cooperative learning, Flipped classroom.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.1

TITOLO: IL TEMPO DELLE RIVOLUZIONI: LA CRISI COME OPPORTUNITÀ DI CAMBIAMENTO

La rivoluzione scientifica: la figura e l'opera di Galileo Galilei.

Prerequisiti:

- Padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana
- Utilizzare un lessico di base da adattare agli argomenti trattati
- Saper elaborare, in forma semplice ma corretta, testi orali e scritti descrittivi, narrativi ed espressivi
- Conoscere il contesto storico-culturale del Seicento.

VALUTAZIONE e VERIFICA: Per la valutazione e la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i caratteri peculiari della letteratura scientifica del Seicento; - Cogliere l'importanza della figura e dell'opera di Galileo Galilei - Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulle sue possibilità di conoscenza - Cogliere le informazioni centrali di un testo e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti. - Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale - Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo - Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema - Acquisire autonomia di giudizio operativa e di rielaborazione dei contenuti. - Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari - Riportare i contenuti in forma sintetica. - Saper argomentare adeguatamente 	<p style="text-align: center;"><i>La “nuova scienza” del Seicento</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La figura e l'opera di Galileo Galilei</i></p>	<p>Laboratorio di lettura e commento di testi;</p> <p>Lezione partecipata;</p> <p>Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</p> <p><i>Cooperative learning;</i></p> <p><i>Debate.</i></p>

PERCORSO INTERDISCIPLINARE N.2

TITOLO: UOMO E NATURA

Natura e interiorità: paesaggi e stati d'animo dal Neoclassicismo al Romanticismo

Prerequisiti:

- Padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana
- Utilizzare un lessico di base da adattare agli argomenti trattati
- Saper elaborare, in forma semplice ma corretta, testi orali e scritti descrittivi, narrativi ed espressivi
- Conoscere il contesto storico-culturale tra Sette e Ottocento.

VALUTAZIONE e VERIFICA: Per la valutazione e la verifica si rimanda a quanto riportato nella programmazione coordinata

Obiettivi di Apprendimento	Contenuti disciplinari	Strategie Metodologiche
<p>- Saper riconoscere i caratteri peculiari del Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo;</p> <p>- Riflettere sulle principali problematiche poste dall'uomo che indaga su se stesso e sulla natura;</p> <p>-</p> <p>- Comprendere il valore della comunicazione non verbale e l'utilizzo delle diverse parti del corpo come metafora per l'espressione di sentimenti ed emozioni;</p> <p>- Cogliere le informazioni centrali di un testo e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti;</p> <p>- Cogliere il rapporto tra il testo e il contesto storico-culturale;</p> <p>- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p> <p>- Stabilire collegamenti intertestuali riguardanti il tema, la struttura, la lingua e lo stile con le opere dello stesso autore e di autori diversi che trattano lo stesso tema</p> <p>- Acquisire autonomia di giudizio operativa e di rielaborazione dei contenuti.</p>	<p><i>L'evoluzione del rapporto uomo-natura dal Neoclassicismo al Romanticismo</i></p> <p><i>Ugo Foscolo: la Natura in "Ultime lettere di Jacopo Ortis"</i></p>	<p>Laboratorio di lettura e commento di testi;</p> <p>Lezione partecipata;</p> <p>Visione di documentari e brevi spiegazioni video;</p> <p><i>Cooperative learning;</i></p> <p><i>Debate.</i></p>

- Usare in modo appropriato e consapevole i linguaggi disciplinari		
- Riportare i contenuti in forma sintetica.		
- Saper argomentare adeguatamente		

METODOLOGIA - STRUMENTI - VERIFICA - SOSTEGNO E /O RECUPERO							
Metodologia		Strumenti		Modalità di Verifica		Modalità Sostegno e/o Recupero	
Lezione Frontale	X	Libro di testo	X	Interrogazione orale	X	Intervento personalizzato/individualizzato	X
Cooperative Learning	X	Lavagna luminosa		Verifica scritta	X	Lavoro autonomo	X
Role Playing		Audiovisivi	X	Prove strutturate e/o semi-strutturate	X	Sportello metodologico-didattico	X
Problem Solving/Posing	X	Dispense	X	Compiti a casa	X	Ricerca-azione	
Lezione Interattiva e Partecipata	X	Laboratorio	X	Ricerche e/o tesine	X	Questionari	X
Didattica per Progetti		Riviste scientifiche		Brevi interventi	X	Recupero per piccoli gruppi	X
Didattica Laboratoriale	X	LIM	X	Test	X		
ClassRoom Debate	X	Piattaforma Gsuite	X	Questionari	X		
Flipped Classroom	X			Project Work			

Verifiche in relazione agli obiettivi in itinere	Verifiche sommative n.	Trimestre	Pentamestre
<u>Tipologia:</u> - Interrogazioni orali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Analisi del testo - Testi argomentativi e riassunti - Compiti a casa - Ricerche e/o tesine - Brevi interventi - Questionari	Orali*: min. 5 *Le verifiche orali possono essere integrate o sostituite da verifiche o test scritti di varia tipologia Scritte: min. 5	min.2 min.2	min.3 min.3

RECUPERO			
Fase	Durata	Obiettivi minimi di apprendimento	Contenuti
SECONDO LE INDICAZIONI E LE DELIBERAZIONI DEL COLLEGIO DOCENTI: IN ITINERE, INIZIO PENTAMESTRE E PERIODO ESTIVO.	SECONDO LE INDICAZIONI E LE DELIBERAZIONI DEL COLLEGIO DOCENTI.	<ol style="list-style-type: none"> 1 .Superare le carenze di base e le difficoltà operative 2. Conoscere e consolidare le conoscenze disciplinari essenziali. 3.Esporre i contenuti in forma semplice, ma coerente e sufficientemente corretta 4. Scrivere in modo accettabilmente corretto e coerente testi di varia tipologia 5. Perfezionare il metodo di studio 6. Acquisire autonomia operativa 7. Migliorare la preparazione generale. 8. Recuperare motivazione e interesse 	In relazione alla tipologia registrate, la docente proporrà i contenuti ritenuti più funzionali.

Criteri di valutazione	
Criteri di valutazione delle prove scritte/ orali	<p>L'attività didattica sarà sottoposta a sistematici momenti di verifica e di valutazione in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. La verifica si effettuerà a conclusione di una unità di lavoro o <i>in itinere</i> o alla fine di trattazione dell'argomento, tenendo in considerazione i parametri di riferimento allegati alla programmazione per aree disciplinari. La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, sarà:</p> <p>diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti;</p>

	<p>formativa: <i>in itinere</i> e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);</p> <p>sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni.</p> <p>TUTTE LE VALUTAZIONI SARANNO ESPRESSE IN DECIMI E GLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE SARANNO ILLUSTRATI ANTICIPATAMENTE E CON CHIAREZZA ALLA CLASSE.</p> <p>PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE CI SI ATTERRÀ ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE DEI LINGUAGGI, APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E PRESENTE NEL PTOF.</p> <p>LE PROVE SCRITTE CHE INTEGRERANNO LE VERIFICHE ORALI SARANNO VALUTATE NEL RISPETTO DI CRITERI CHE SARANNO COMUNICATI AGLI ALUNNI CONTESTUALMENTE ALLA SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE STESSE.</p>
<p>Criteri di Valutazione del Comportamento</p>	<p>SI RINVIA AI CRITERI FORMULATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO E ALLE GRIGLIE PRESENTI NEL PTOF</p>
<p>Criteri di valutazione trimestrale e finale</p>	<p>PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE CI SI ATTERRÀ ALLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE ELABORATE DAL DIPARTIMENTO DELL'ASSE DEI LINGUAGGI; PER LA VALUTAZIONE FINALE SI TERRÀ CONTO DEI SEGUENTI PARAMETRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze acquisite rispetto agli obiettivi stabiliti ● pertinenza, correttezza e coerenza nell'esposizione dei contenuti; ● capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari; ● rielaborazione personale ● capacità logico-analitiche ● capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente. ● progressi rispetto ai "livelli di partenza" ● interesse ● impegno ● partecipazione ● metodo di studio

Il Docente

prof.ssa *Maria Cristina Pistone*

Maria Cristina Pistone